

Raimonda Bitinaitė-Širvinskienė  
Vytautas Palaima. Realybės horizontai.  
V., 2016  
Dailininkas Martynas Gintalas

Monografija apie vieną žymiausių XX a. vidurio Lietuvos scenografų, ilgametį Vilniaus dailės instituto profesorų, tapytoją Vytautą Palaimą (1911–1976). Knygoje nuosekliai apžvelgiamas dailininko gyvenimo ir kūrybos kelias, reprodukuojami svarbiausi tapybos ir scenografijos darbai, skelbiama daug archyvinė nuotraukų, išsamus kūrinių katalogas. Nuo 1932 m. V. Palaima dirbo Valstybės teatro skyriaus šiauliuose ir Klaipėdoje scenografu, 1940 m. įsikūrė Vilniuje, buvo Vilniaus miesto ir LTSR valstybinio dramos teatro vyr. dailininkas. Nuo 1944 m. iki mirties dėstė VDI Piešimo katedroje, 30 metų vadovavo Teatro dekoracijų studijai. Didelis dailininko kūrybinis palikimas saugomas Lietuvos dailės, Nacionaliniame M. K. Čiurlionio, Lietuvos teatro, muzikos ir kino muziejuose, šeimos rinkiniuose.

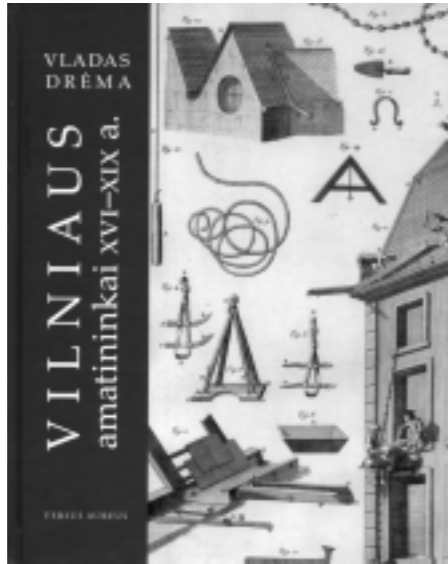
## SMART VALUE PROJEKTAS

Vilniaus dailės akademijos Vilniaus ir Kauno fakultetų dėstytojos – prof. dr. Ieva Kuizininė, doc. dr. Vaidutė Ščiگیlienė, doc. dr. Vaida Almonaitytė-Navickienė ir lekt. Kristina Daubarytė pristatė tyrimo „Panemunės pilis kaip paveldo objektas ir vertybių visuma“ rezultatus ir metodologines rekomendacijas projektui, remiantis Panemunės pilies atveju.

Projektas SMART VALUE įgyvendinamas nuo 2014 m. gruodžio ir bus užbaigtas 2016 m. birželio pabaigoje. *Mūsų inf.*



Tarptautinio seminaro dalyvės drauge su tarptautinio konsorciumo vadovu Lenkijos ICOMOS prezidentu ir tarptautinės paminklų ir paveldo vietovių tarybos (International Council on Monuments ICOMOS) generaliniu sekretoriumi prof. dr. Boguslawu Szymginiu



Vladas Drėma  
Vilniaus amatininkai XV–XIX a. V., 2015  
Sudarytojas Artūras Mickevičius

Toliau skelbiama pirmojo VDA garbės daktaro, dailės istoriko Vlado Drėmos (1910–1995) sukaupta archyvinė medžiaga. Anksčiau išleistos knygos apie Vilniaus gatves, Vilniaus bažnyčias, LDK miestus ir miestelius. Šikart pasirodė naujas solidus leidinys, kuriame sukaupta informacija apie Vilniuje ir jo apylinkėse 1500–1850 m. dirbusius amatininkus. Ji pateikiama pagal amatus, suskirstyta chronologiškai, kas pusamžį. Ši medžiaga leidžia susidaryti vaizdą apie Vilniaus amatų raidą, amatininkų cechų tvarką ir miestiečių viešąjį bei privatų gyvenimą. Ji yra vertingas šaltinis nagrinėjamo laikotarpio istorijos, sociologijos, medicinos, demografijos, kasdienio gyvenimo ir kt. tyrimams. Knyga išleido leidykla Versus aureus.

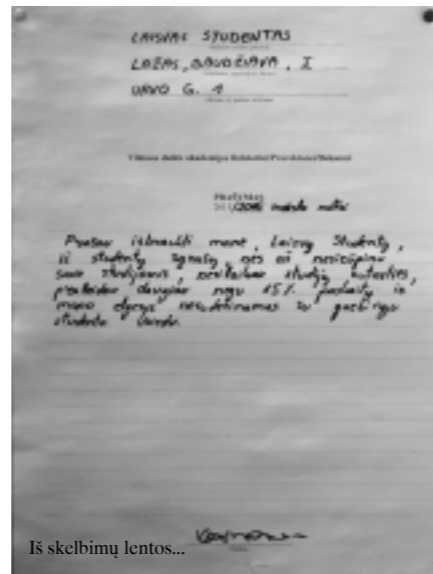
## NAUJAS MENO DAKTARAS

### Ignas Lukauskas



Gimė 1986 m. Druskininkuose. 2001–2005 m. mokėsi Druskininkų V. K. Jonyno dailės mokykloje. 2005–2011 m. studijavo Vilniaus dailės akademijoje, 2007–2008 m. Danijos Karališkojoje akademijoje (The Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Architecture). 2009 m. suteiktas architektūros bakalauro, architekto kvalifikacinis laipsnis, 2011 m. suteiktas architektūros magistro, architekto kvalifikacinis laipsnis (su padėka už profesionalumą). 2009 m. suteikta dailės pedagogo kvalifikacija. Už meninę kūrybą pelnė ne vieną apdovanojimą: magistrinis darbas „Miesto parkas / Vilniaus geležinkelio stotis“ buvo pažymėtas ir apdovanotas už aukštą meninį lygį – meno doktorantūroje plėtotą temą „Stotis“ yra šio darbo tąsa, 2013 m. suteikta Lietuvos mokslo tarybos doktoranto stipendija už akademinis pasiekimus bei nemažai smulkesnių apdovanojimų profesinėje veikloje. Nuo studijų pradžios aktyviai dalyvauja grupinėse parodose kartu su kitais studentais ir meno doktorantais, surengė kelias netradicinio turinio personalines akcijas ne parodinėje aplinkoje. Vilniaus dailės akademijoje skaito viešas paskaitas, rengia kūrybines dirbtuves, dalyvauja konferencijose Lietuvoje ir užsienyje. Kūrinių ir paskaitų tematika – dekonstrukcija, destrukcija, architektūros dekonstravimas, miesto viešųjų erdvių perkonstravimas. Nuo 2008 m. dirba architektu vienoje didžiausių Lietuvos architektūros įmonių. Nuo 2011 m. Lietuvos architektų sąjungos narys [LAS], meno kūrėjas. Aktyviai reiškiasi profesinėje ir sociokultūrinėje aplinkoje, dalyvauja architektūrinuose konkursuose, užsiima pedagogine praktika.

## BEZDŽIŅŲ METAI



Iš skelbimų lentos...



# VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA

INFORMACINIS BIULETENIS Nr.6 (259) 2016 GEGUŽĖ



## SENATE

**Gegužės 11 d. posėdyje** dalyvavo tik 13 Senato narių. Senato pirmininkė dr. prof. Ieva Kuizininė informavo, kad nesusirinko kvorumas ir dienotvarkėje numatyti dokumentai negali būti tvirtinami. Pasūlyta tik pristatyti ir aptarti dienotvarkėje numatytus klausimus.

Pirmiausia aptarta studijų planai ir studijų grafikas 2016–2017 m. m. Studijų prorektorė E. G. Bogdanienė pristatė studijų planus ir grafikus. Pristatydama studijų planus priminė, kad tik tada, kai studijų dalykai yra įkelti į elektroninę sistemą, galima vykdyti stojamuosius egzaminus ir leisti studentams pasirinkti studijų dalykus pagal patvirtintus programų aprašus. Peržvelgus šiuo metu į sistemą įkeltus dalykus dar matosi nemažai neužpildytų vietų. Vienos iš blogiausiai užpildžiusių – Dizaino, Grafinio dizaino, Klaipėdos fakulteto katedros, pagirtinos – Skulptūros, Kostiumo dizaino katedros. Pasisakė Audrius Klimas, Alvydas Klimas, Česlovas Lukenskas. Pasūlyta iki gegužės 20 d. baigti pildyti elektroninėje sistemoje trūkstamus programų duomenis ir teikti tvirtinti elektroniniu būdu.

Prof. I. Kuizininė pristatė siūlomus į Senato rinkimų komisiją, kuri pagal reglamentą organizuoja ir koordinuoja rinkimų procesą, narius: Česlovą Lukenską, Romualdą Kučinską, Joną Audėjaitį, Petrą Gintalą, Roką Valaitį. Rektoriui A. Klimas pirmininku pasiūlė Romualdą Kučinską.

VDA DIC direktoriui Marius Urbanavičius pristatė VDA intelektinės nuosavybės valdymo nuostatus, išsamiai paaiškindamas principus; intelektinės nuosavybės teises (neturtinės teisės: autorystė, bendraautorystė; turtinės teisės); darbuotojus liečiančius aspektus (meno ir mokslo darbai atskaitose; turtinės teisės vykdant tarnybines pareigas); studentus liečiančius aspektus; projektus, užsakovus, konkursus; atlyginimą; administravimą, priežiūrą ir gynybą. Pasisakė I. Kuizininė, A. Lisauskienė, M. Marcellionytė, M. Iršėnas, S. Inčirauskaitė, Alv. Klimas, M. Dirgėla, E. G. Bogdanienė, A. Klimas, S. Vengris, A. Lukys.

Rektoriui prof. A. Klimas, pažymėdamas, kad už blogiau įvertintus meno ir mokslo veiklos rezultatus Akademijos biudžetas patiria apie 330 Eur nuostolį per metus, pristatė meno ir mokslo veiklos tobulinimo planą. Pasisakė I. Kuizininė, R. Gecevičienė, J. Urbonas, A. Lisauskienė, M. Iršėnas.

Aptarta viešųjų ryšių problema. I. Kuizininė, pažymėdama prastą Akademijos viešinimo darbą, siūlė Komunikacijos skyriui parengti bent jau minimalią komunikacijos strategiją tikslinei stojančiųjų auditorijai. Pasisakė A. Klimas, M. Dirgėla.

Aptarta ir Klaipėdos fakulteto studijų programos situacija. Dekanas Alvydas Klimas informavo, kad buvo uždaryta Šiuolaikinio meno ir medijų programa. Fakultetas turėjo gauti laišką su išvada, po kurio per 2 mėnesius turėjo pateikti programos gerinimo planą. Tačiau dėl neaiškių priežasčių popierinis laiško variantas Fakulteto nepasiekė, atsakymas nebuvo parengtas. Tolesniam dokumentų tvarkymui reikės Senato sprendimo. Nutar-



Iš gegužės akcentų...

## (At)koduota istorija architektūroje

Vilniaus dailės akademijos Dailėtyros institutas, bendradarbiaudamas su Lietuvos dailės istorikų draugija, 2016 m. gegužės 12–14 dienomis surengė tarptautinę tarpdisciplininę mokslinę konferenciją „(At)koduota istorija architektūroje“ (koordinatorių doc. dr. Rasa Butvilaitė ir Edita Povilaitytė-Leliugienė).

Trijų dienų konferencijoje dalyvavo istorikai, menotyrininkai, architektai, urbanistai, archeologai iš Lietuvos, Latvijos, Estijos, Lenkijos, Ukrainos, Kroatijos. VDA „Titaniko“ parodų salėje konferencijos atidarymo ir sveikinimo žodį tarė Vilniaus dailės akademijos rektorius prof. Audrius Klimas, VDA prorektorius mokslui dr. Marius Iršėnas ir VDA Dailėtyros instituto direktorė dr. Tojana Račūnaitė.

Aštuoniuose sesijose konferencijos dalyviai tarpdiscipliniškai nagrinėjo skirtingas architektūros tyrimų prieigas. Dr. Tomas Čelkis, dr. Kęstutis Zaleckis ir Paulius Tautvydas Laurinaitis, dr. Olha Lysenko, dr. Barbara Švit-Jankowska analizavo miesto kaitos šifrus: nuo Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės kartografinių šaltinių iki vaikų erdvės iššifravimo klausimų. Dr. Ināra Heinrihsone, dr. Dalė Puodžiukienė, dr. Aistė Andriusytė, VDA Paminklotvarkos katedros dėstytojas Evaldas Purlys savo pranešimuose pristatė naujausius atradimus vykdant architektūrinius tyrimus: nuo Malpilio bažnyčios (Latvija) atvejo, dvaro sodybos *povališuo* pastato funkcijų atkodavimo, iki gotikinių vienos patalpos ir sublokuotų svirnų pavyzdžių Vilniuje iškristalizavimo. Trečiojoje sesijoje Marcel Knyzewski, dr. (hp) Rūta Janicnė (Dailėtyros institutas), dr. Daina Lāce, Indrė Kačinskaitė, dr. Natalya Novak pristatė tyrimus, kuriuose nagrinėjo architektūros statinių (Vokiečių ordino nedidelių pilių ir dvarų (buv. Prūsijoje), Rokiškio dvaro sodybos) tipologijas, XVIII ir XIX a. architektūrų ryšius ir įtakas. Architektūros atminties aspektus pristatė dr. Vytautas Petrušonis (*Žemės rojauš* idėja Letvario dvaro parke), dr. Tetiana Kazantseva (Lvovo architektūros polichromija), dr. Tomasz Tomaszek ir dr. Olena Remizova. Gegužės 13-ąją pirmosios dvi sesijos buvo skirtos paveldo disonansų ir paveldotvarkos darbų išsaugojimo bei klastojimo atvejų tyrimams. Jūratė Markevičienė ir dr. Jolanta Butkevičienė savo pranešimuose nagrinėjo bendrąsias architektūros paveldo perskaitymo ir restauravimo tendencijas. Tuo tarpu dr. Blažej Ciarkowski, dr. Skaidra Trilupaitytė, Vija Strupule ir Artūrs Lapiņš, dr. Linas Krūgelis, Joanna Bogajewska-Danek pristatė atvejo studijas: nuo sovietmetyje statytų Vilniaus koncertų ir sporto rūmų (nu)vertinimo iki pamiršto skautams skirto architektūros paveldo. Modernizmo architektūrai skirtose sesijose dr. Peter Martyn, dr. Vaidas Petrusis, dr. Margarita Janušonienė, dr. Vilma Karvelytė-Balbierienė, dr. Rasa Bertašūtė ir dr. Marija Drėmaitė pristatė Flandrijos, Kauno ir Lietuvos miestelių moderniosios architektūros atvejus bei socialistinio modernizmo specifikos studiją. Paskutinioji sesija buvo skirta naujų erdvių studijoms, kurioje dr. Aušra Trakšelytė (Dailėtyros institutas) analizavo Šiuolaikinio meno (*nukelta į 3 psl.*)

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS KRONIKA

**Gegužė**

2 d. VDA parodų erdvėje „5 Malūnai“ atidaroma Gdansko ir Vilniaus dailės akademijų studentų autportretų paroda „14 autportretų“

2 d. VDA galerijoje „M2“ Kaune atidaroma VDA Kauno fakulteto Tapybos katedros studentų tapybos darbų paroda „8“



Knygos „Religinė liaudies skulptūra“ pristatymo metu

2 d. Malūnų g. 3, 102 auditorijoje pristatoma VDA dizaino krypties meno doktorantų Justės Pečiulytės ir Saros Lundberg instaliacija „Interior Performance“

3 d. „Titanike“ vyksta kasmetinė VDA meno doktorantų konferencija, pristatanti meninius tyrimus „Doktorantų skaitymai“

3 d. VDA galerijoje „Artifex“ atidaroma Vilniaus fakulteto Tekstilės katedros studentų dizaino pavyzdžių paroda „Tekstilės dizainas“

3 d. Sakralinio meno muziejuje pristatoma VDA leidyklos knyga „Religinė liaudies skulptūra“

5 d. „Titanike“ atidaroma Mildos Gailiūtės tapybos paroda „Viena“

5 d. „Titanike“ atidaroma „Dizaino šiltnamiai“ ir paroda jame „Stovėti negalima sėdėti“. Tai „Dizaino savaitės 2016“ renginys

6 d. Vilniaus geležinkelio stotyje, Lietuvos geležinkelių muziejuje VDA Dizaino krypties meno doktorantas Ignas Lukauskas gina meno projektą „Dekonstruojami plyšiai miesto struktūroje“



Knygos „Telesforas Kulakauskas“ sutiktuose

9 d. Galerijoje „Akademija“ atidaroma Aliaus Berdenkovo paroda „Skulptūros. Reljefai“ ir Rūtos Spelskytės paroda „Sodas Miškas 2“



VDA meno doktorantų kūrybos parodoje „Atviros studijos“

10 d. Galerijoje „Kairė-dešinė“ pristatoma monografija apie grafiką Telesforą Kulakauską

11 d. VDA parodų erdvėje „5 Malūnai“ atidaroma grupinė Grafikos katedros IV kurso studentų paroda „Reabilitacija“

12–14 d. Vyksta VDA Dailėtyros instituto organizuota tarptautinė tarpdisciplininė mokslinė konferencija „(At)koduota istorija architektūroje“

14 d. VDA autorinės juvelyrikos galerijoje „ARgenTum“ atidaroma personalinė Kotrynos Vaitekūnaitės-Jonušienės paroda „Kolekcija 2016“

17 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma Dano Aleksos paroda „Iš...ti langai“

23 d. Prasideda bakalauro diplominių darbų gynimai Vilniaus fakultete

24–26 d. Baigiamųjų darbų gynimai Kauno fakultete

26 d. Atvira Klausio Hesse paskaita 112 auditorijoje

27–29 d. Umiastovskių rūmuose Vilniuje veikia VDA absolventų, buvusių Vokietijos miesto Ofenbacho prie Maino „Rotary“ klubo stipendininkų (11 grafinio dizaino specialistų) darbų paroda

31 d. Druskininkų M. K. Čiurlionio meno mokykloje atidaroma VDA Kauno fakulteto studentų darbų paroda



Aliaus Berdenkovo parodoje



Rūtos Spelskytės parodoje



Mildos Gailiūtės parodos „Viena“ fragmentas



Garbės mecenatas Adomas Samogitas Akademijos kiemeli papuošė nauja skulptūra

**SENATE**

ta iki gegužės 20 d. baigti pildyti elektroninėje sistemoje trūkstantis studijų programų duomenis ir visus posėdyje aptartus klausimus teikti kitame posėdyje tvirtinti elektroniniu būdu.

**Gegužės 20–25 dienomis posėdis** vyko elektroninio balsavimo būdu. Dalyvavo 21 narys. Senato 2016-05-11 Nr. S-2016-4 posėdyje nesusirinkus kvorumui buvo nutarta posėdžiui teiktus klausimus teikti tvirtinti elektroniniu būdu. Senato nariams pakartotinai buvo išsiųsti teikiami tvirtinti dokumentai ir balsavimui pateikti nutarimų projektai. Visi Senato posėdžio 2016-05-25 Nr. S-2016-5e elektroniniai balsavimui pateikti dokumentai buvo patvirtinti.

Senato posėdžio 2016-05-25 Nr. S-2016-5e balsavimo suvestinė		BALSAVIMAS		
Nutarimo Eil. Nr.	Nutarimo turinys	Už	Prieš	Susilaikė
Nr. S-2016-5c/20	Tvirtinti 2016–2017 m. m. studijų planus	21	-	-
Nr. S-2016-5c/21	Tvirtinti 2016–2017 m. m. studijų grafiką	20	-	1
Nr. S-2016-5c/22	Tvirtinti tokios sudėties Senato rinkimų komisiją: Romualdas Kučinskas (pirmininkas), Česlovas Lukauskas, Jonas Audėjaitis, Petras Gintalas, Rokas Valaitis	21	-	-
Nr. S-2016-5c/23	Tvirtinti VDA intelektualinės nuosavybės valdymo nuostatus	17	-	4
Nr. S-2016-5c/24	Tvirtinti meno ir mokslo veiklos tobulinimo priemonių planą	21	-	-
Nr. S-2016-5c/25	Įpareigoti Komunikacijos skyrių parengti komunikacijos strategiją tikslinei stojančiųjų auditorijai	21	-	-
Nr. S-2016-5c/26	Tvirtinti Klaipėdos fakulteto Šiuolaikinio meno ir medijų studijų programos atnaujinimo veiksmų planą	21	-	-

**(At)koduota istorija architektūroje**

(atkelta iš 1 psl.) centro (Vilnius), Gregor Taul – Estijos nacionalinio muziejaus funkcionavimo aspektus, o hab. dr. Adam Nadolny – nagrinėjo moderniosios architektūros įtakas XX a. 7-ojo dešimtmečio Lenkijos vaidybiniuose filmuose.

Konferencijos Doktorantų forumo trijose sesijose dalykiškai buvo nagrinėjami pramoninės architektūros, kultūros paveldo ir istorijos aspektų, slypinčių architektūroje, klausimai. Moderuojant dr. Marijai Drėmaitei Iveta Dabašinskienė pristatė Edmundo Alfonso Fryko projektuotą geležinkelio stočių architektūrą ir jų specifiką, Inga Karlštrėma ir Anna Libere aptarė pramoninės architektūros atvejus Latvijoje, o Aistė Bimbirytė-Mackevičienė – Vilniaus stoties rajone Antano Tiškevičiaus XIX ir XX a. sandūroje įrengtą duonos produkcijos gamybos kompleksą. Tarpdisciplininiai aspektai išryškėjo dr. Vaido Petrulio moderuojamoje sesijoje, kurioje Viltė Janušauskaitė nagrinėjo urbanistinio paveldo modernizavimo ir konservavimo pusiausvyras, VDA doktorantė Ieva Blinstrubienė – Vilniaus vienuolynų architektūros transformacijas, VDA doktorantė Edita Povilaitytė-Leliugienė – Vilniaus Senojo arsenalo atstatymo atvejį, Sanja Zadro – asmenines ir kolektyvines istorijas Mostaro (Kroatija) urbanistinio peizažo išsaugojimo problemas, Lisa Pakosta – energijos taupymo modelį ir senųjų pastatų šildymo tradicinėmis priemonėmis efektyvumą, išsaugant kultūros paveldo autentiškumą. Istorijos naratyvumo klausimus architektūroje nagrinėjo Daria Rutkowska-Siuda, VDA doktorantė Aistė Diškalytė, Khrystyna Okhrim ir Kostiantyn Rusiev.

Gegužės 14 d. konferencijos sesija įvyko Dubingiuose. Archeologų kolektyvas (dr. Albinas Kuncevičius, dr. Rimvydas Laužikas ir Ramūnas Šmigelskas) pristatė Dubingių piliavietės tyrimus, dr. Skirmantė Smilingytė-Žeimienė – istorinę Dubingių bažnyčios architektūros raidą, o dr. Aurelija Rusteikienė



Konferencijos dalyviai prie istorinės karčemos Dubingiuose. D. Klajumienės nuotr.

– šiandieninės mecenatystės atvejį atstatant dar 1954 m. sudėgusią bažnyčią. Dr. Marija Rupeikienė ir Antanas Rupeika konferenciją užbaigė nagrinėdami išnykusio sinagogų paveldo atvejus.

Konferencijos dalyviai taip pat turėjo galimybę pažinti ir išnaujo atrasti Vilniaus universiteto pastatų architektūros vertybes pranešimo *in situ* metu, parengto pagal Nijolės Bulotaitės ir dr. Loretos Skurvydaitės tyrimus.

Organizatoriai nuoširdžiai dėkoja konferencijos rėmėjams: Lietuvos kultūros tarybai, Vilniaus dailės akademijai ir Lietuvos dailės istorikų draugijai.

Edita Povilaitytė

**Paroda „Pentadienio vakarai“ Tamošaičių galerijoje „Židinyš“**

Gegužės 24 dieną A. A. Tamošaičių galerijoje atvėrė duris jau tradicine tapusi audimo kursų mokinių darbų paroda „Pentadienio vakarai“, veikianti iki birželio 4 dienos.

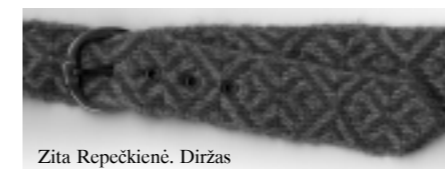
Tokių audimo kursų dar prieš karą buvo sumanę ir rengdavę pirmieji profesionalūs tekstilininkai Lietuvoje Antanas ir Anastazija Tamošaičiai. Jų idėjos įkvėpė ir paskatino mokytis audimo meno ir šių dienų vilniečius. Iš tikrųjų, juk ne kiekvieną dieną ir ne visur gali išgirsti tradicinių lietuviškų staklių pokšėjimą. O štai VDA „Židinio“ galerijoje šie garsai sklinda aštuonis mėnesius per metus – pirmieji kursai buvo surengti 2003 metais. Šiais metais sėsti prie staklių ir mokytis austi susigundė dešimt lankytojų.

Kursų vedėja Ramutė Raciūtė neatsidžiaugė savo mokinėmis, pasižymėjusiomis darbštumu ir ryžtu mokytis. Tiesa, kai kurios iš jų kursus lanko nebe pirmus metus, bet ir tos, kurios atėjo tik sausio mėnesį, jau nemažai suspėjo. Antai, Mėta spėjo nuausti skarą mamai, o Beata – gobeleną. Visi parodos darbai skirtingi, nors kai kuriuose iš jų panaudoti tie patys ornamentai: štai rankšluostyje katpėdėlė atrodo vienaip, o pagalvėlėje šis ornamentas komponuotas jau visiškai kitaip. Sudėtingu archaisku raštu žavi aukštaičių juosta.

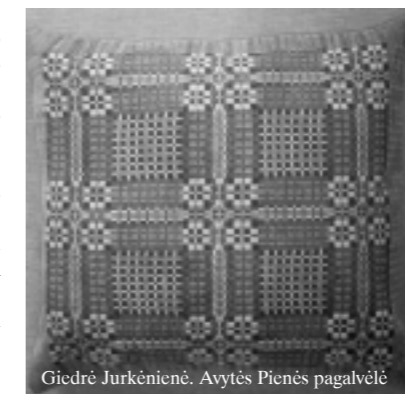
Į visus darbus sudėta daug kruopštumo, atidumo ir meilės. Parodos dalyvės kalba, kad į savomis rankomis nuaustus raštus audėjas įaudžia ir dalį savo širdies šilumos. Džiugu, kad šiais darbais puošis ne tik autorės, bet ir jų šeimų nariai.

Vėlyvą rudens ir žiemos pavakarę pentadieniais į galeriją užsukę lankytojai sako čia pasijuntantys kaip senoje kaimo gryčioje, kur girdėti staklių pokšėjimas ir lietuvių liaudies dainos. Beje, folklorinės dainos skambėjo ir parodos atidarymo vakarą. Jas atliko kursų dalyvė Austė Tamulynaitė, mėgstanti dainuoti visada, kai tik sėda prie staklių.

Baigdama norėčiau pridurti, kad austi mūsų galerijoje mokosi įvairių specialybių ir išsilavinimo moterys – tarp jų medikės, buhalterės, architektės ir daugelis kitų. Visas jas vienija vienas tikslas – meilė lietuvių liaudies menui ir audimui.



Zita Repečkienė. Diržas

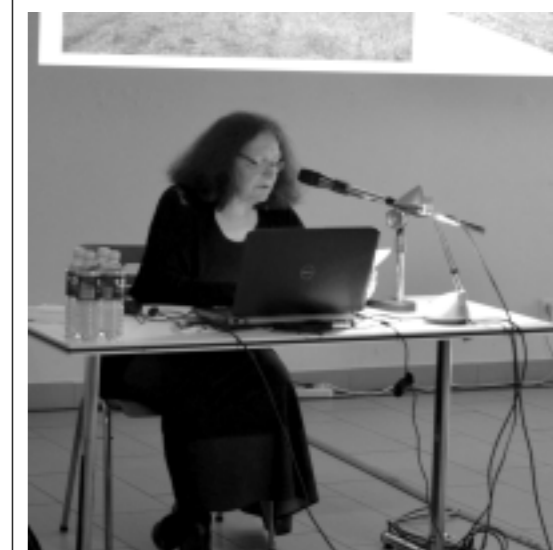


Giedrė Jurkėnienė. Avytės Pienės pagalvėlė



Bendras parodos vaizdas

**AKADEMIJOS ŽMONĖS**



Galerijos „Židinyš“ vedėja Laimutė Lukoševičienė

Balandžio 26 d. Lietuvos mokslų akademijos visuotinis narių susirinkimas išrinko naujus LMA narius. Tarp kitų akademinių laurais įvertintų mokslininkų – ir VDA Dailėtyros instituto mokslo darbuotoja dr.(hp) Rūta Janonienė. Ji bus pirmoji menotyrininkė LMA tikroji narė.

V. Jankausko nuotr.