



Margarita Matulytė, Agnė Narušytė  
Camera obscura: Lietuvos fotografijos istorija 1839-1945. V., 2016  
Dailininkas Gedas Čiuželis

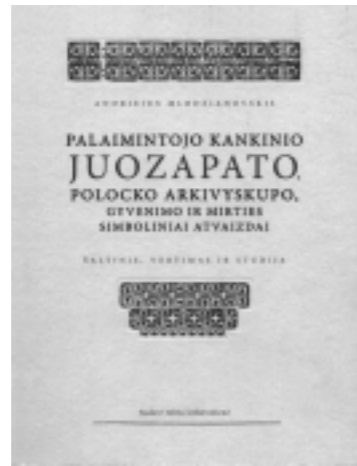
Kaip rašo knygos autorės, „Camera obscura, arba tamsus kambarys, yra ta vieta kur gimsta fotografija. Tačiau knygos pavadinime ši sąvoka įvardija, ką reiškia rašyti Lietuvos fotografijos istoriją. Iki šiol didelė jos dalis slėpėsi netyrinčiuose archyvuose, buvo nesuprantami raidos procesai. Ir pats rašymas yra tarsi laukimas camera obscura tamsoje, kol ant sienos susiprojektuos tikrovės vaizdas...“ Šioje monografijoje pirmą kartą imtasi kritškai vertinti ankstesnių Lietuvos fotografijos istorijos apžvalgų, užpildyti kuo daugiau baltųjų dėmių, vietos reiškiniai įrašyti į pasaulio kontekstą, pasiūlyti naujų jų interpretacijų ir, sujungus du mokslinius požiūrius, susintetinti sukaupias žinias. Knyga ne tik pateikia apibendrintas išvadas, bet ir iškelia daug klausimų, atsakymų į juos galės ieškoti kiti tyrinėtojai, jau turėdami mokslinį pagrindą.



Adomas Samogitas  
Sudarytojas Vidas Poškus. V., 2016  
Dailininkė Rasa Janulevičiūtė

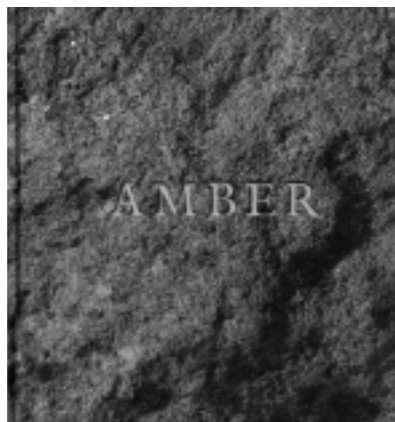
Paryžiuje gyvenančio dailininko, VDA garbės mecenato Adomo Stanislovo Raudžio-Samogito kūrybos albumas, išleistas VDA muziejuje šių me-

tų balandžio 7-23 dienomis vykusios Petro Aleksandravičiaus ir Adomo Samogito retrospektyvinės piešinių parodos „Meistras ir jo mokinys“ proga. Knygoje pateikiama dailininko bibliografija, informacija apie kūrybines keliones, asmenines ir grupines parodas, realizuotus paminklus, muziejuose, įstaigose ir privačiose kolekcijose saugomus Samogito kūrinius.



Andriejus Mlodzianovskis  
Palaimintojo kankinio Juozapo, Polocko arkivyskupo, gyvenimo ir mirties simboliniai atvaizdai. Šaltinis, vertimas, studija. V., 2015  
Sudarytoja Jolita Liškevičienė

Leidinių sudaro lotyniška šaltinio faksimilė, poetinio kūrinių vertimas į lietuvių kalbą su moksliniais komentarais ir keturių autorių mokslo studija, kurioje istoriniu, hagiografiniu, dailėtyrinio ir literatūrinio aspektu yra pristatomas 1675 m. Vilniuje išleistas embleminio pobūdžio rinkinys ir jo kontekstas. Publikuojamame šaltinyje jėzuitas Andriejus Mlodzianovskis tekstu ir vaizdu įamžina LDK kankinio, palaimintojo, Polocko arkivyskupo Juozapo Kuncevičiaus gyvenimą ir mirtį. Pasirinkta daugialypė forma, virtuoziška poetinės ir vaizdinės raiškos įvairovė šį veikalą leidžia priskirti prie LDK brandaus Baroko literatūros šedevrų. Knygoje pirmą kartą plačiau aptariamos kūrinių istorinės ir hagiografinės prielaidos, dailė ir literatūrai įtakos darė šaltiniai, mokslo publikaciją papildė priedai ir iliustracijos.

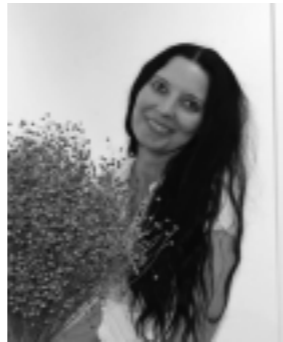


Virgijūta & Kazimieras Mizgiris  
Amber. V., 2015  
Dailininkė Agnė Dautartaitė-Krutulė

Gausiai iliustruotas ir įtaigus pasakojimas apie Lietuvos auksą – gintarą. Alburne supažindinama su šio akmens kilme ir gamtine įvairove, jo savybėmis, inkluzais, panaudojimu medicinoje, taip pat

NAUJA MENO DAKTARĖ

Inga Valentinienė



Inga Valentinienė (g. 1976 m.) 2004 m. baigė interjero elementų konstravimo ir gamybos specialybės bakalaurą studijas Kauno kolegijoje, kur įgijo konstrukcinių medžiagų technologo kvalifikacinį laipsnį. 2009 m. baigė grafinio dizaino specialybę Vilniaus dailės akademijoje. 2011 m. ten pat įgijo dailės magistro laipsnį. Nuo 2004 m. dirba lektore, o nuo 2012 m. ir Pramoninių technologijų ir dizaino katedros vedėja Kauno kolegijoje. 2013 m. apdovanota „Geriausios metų dėstytojos“, o 2015 m. „Koja kojon su Alma Mater“ apdovanojimas už patentuotą išradimą „Pluoštinių augalų plaušų plokštės ir jų gavimo būdas“ Nr.LT6163, 2015-06-25“ – sukurtą konstrukcinę medžiagą, skirtą gaminti baldus iš pluoštinių kanapių, linų ir dilgėlių.

rinkimu, apdirbimu, archeologiniais radiniais, priešistoriniais gintaro keliais iš Lietuvos. Pristatoma žymiausių šiuolaikinių lietuvių gintaro meistrų kūryba bei Mizgirių įkurtos gintaro ekspozicijos.



(At)koduota istorija architektūroje / (De) Coded History in Architecture. V., 2016

Šią gegužę VDA vykusios tarptautinės mokslinės konferencijos tezių rinkinys.



Dailėtyros studentų sudarytas gidas po Meno celes. V., 2016

Nors ir pirmasis, bet gana vykęs VDA Dailės istorijos ir teorijos katedros studentų bei jaunųjų meno kritikų forumo „M-upslapiai“ bandymas prisidėti prie kasmet rengiamų „Meno celių“.



VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA

INFORMACINIS BIULETENIS Nr.7 (260) 2016 BIRŽELIS-RUGPJŪTIS



MENO CELES PRAVĖRUS V. Jankausko fotoreportažas



VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS KRONIKA

**Birželis**

Vytauto Valiušo keramikos muziejuje Leliūnuose (Utenos raj.) veikia J. Adomonio keramikos ir V. Adomonio skulptūros paroda  
 8 d. VDA parodų erdvėje „5 Malūnai“ atidaroma Juozapo Švelnio paroda „paviršius/išversta“  
 8 d. Prof. Aleksandra Aleksandravičiūtė Valdovų rūmuose skaito paskaitą „XVI–XIX a. bažnytinės dailės ikonografija“  
 9 d. Anastazijos ir Antano Tamošaičių galerijoje „Židynys“ atidaroma Ingos Pauliukevičiūtės-Wilke (JAV) šilko tapybos darbų paroda „Žaidžiu spalva“. Vyksta dailininkės sukurtų kostiumų prezentacija

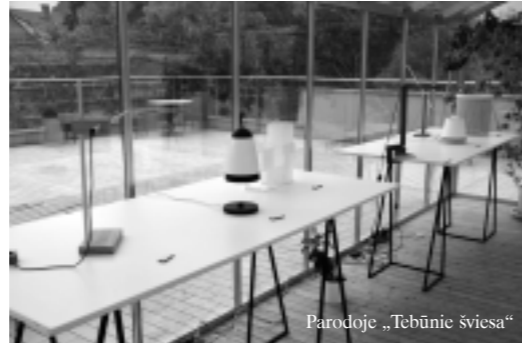
tų darbų paroda  
 17 d. Šiuolaikinio meno centre (ŠMC) atidaroma VDA dėstytojų (Česlovo Lukensko, Roberto Antinio ir Gintaro Zinkevičiaus) paroda „Post ars. Partitūra“  
 17–18 d. Panemunė pilyje vyksta konferencija ir gyvosios istorijos renginys „1830–1831 m. sukilimas. Generolas Antanas Gelgaudas“  
 21 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma Elvan Ūzkavruk-Adanir ir Jovitos Sakalauskaitės-Kurnaz veltinio kompozicijų paroda „Gyvenimo ratas. Rastis, Atgimti ir Išnykti“  
 Panemunės pilyje veikia Monumentaliosios tapybos ir scenografijos katedros tapybos paroda „Sumegztoje kvadratinėje vienuroje“



Rimgailės Dručiūnaitės paroda



Monikos Eidimtaičės parodoje

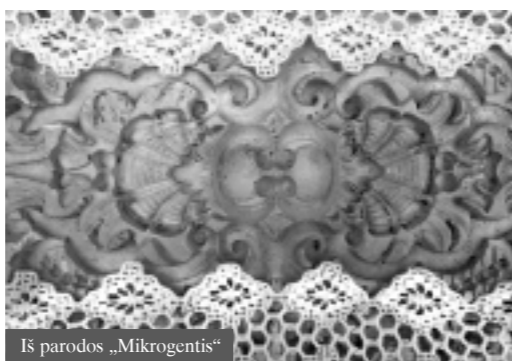


Parodoje „Tebūnie šviesa“

9–12 d. VDA galerijos dalyvauja „Art Vilnius'16“  
 10 d. Inga Valentinienė gina dizaino krypties meno projektą „Vietinių pluoštinių medžiagų pritaikymas eko baldų dizainui“  
 Keramikos katedros lauko ekspozicijoje eksponuojama Rimgailės Dručiūnaitės magistro baigiamasis darbas „Jungtys“  
 Galerijoje „Aidas“ veikia Ievos Skauronės tapybos paroda „When choice is no choice“  
 UNESCO galerijoje veikia VDA UNESCO kultūros vadybos ir kultūros politikos katedros organizuota italų dailininko Franco Azzinari paroda „Afrikos vėjai“  
 16 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma Tekstilės katedros bakalauro studijų baigiamųjų darbų (Polinos Reznichenko, Žymantės Poškaitės, Ramintos Beržanskaitės) paroda  
 17 d. Diplomų teikimas bakalaurams Vilniaus fakultete. Atidaroma „Meno celių“ paroda, įteikiami jaunojo dizainerio prizai, vyksta Kostiumo dizaino katedros madų šou „Skrydis Nr.11“  
 17 d. Galerijoje „Akademija“ atidaroma Monikos Eidimtaičės portretų paroda, o Algirdas Gataveckas pristato kūrinių „Šeima“  
 17 d. VDA parodų erdvėje „5 Malūnai“ atidaroma Juozapo Švelnio paroda „Membrana“  
 17 d. „Dizaino šiltnamyje“ atidaroma šviesos dizaino paroda „Tebūnie šviesa“  
 17 d. Atidaroma Jono Aničo paroda „Krematoriumas“  
 17 d. Autorinės juvelyrikos galerijoje „ARgenTum“ atidaroma VDA Telšių fakulteto metalo meno ir juvelyrikos absolven-



Parodoje „Gyvenimo ratas“



Iš parodos „Mikrogentis“

**Liepa**

1 d. Magistro diplomų teikimo šventė  
 13 d. Užutrakio dvaro rūmuose atidaroma Lietuvos autorinės juvelyrikos paroda „Įprasinti kalbą“. Organizatoriai: VDA autorinės juvelyrikos galerijoje „ARgenTum“ ir Lietuvos autorinės juvelyrikos kūrėjų asociacija  
 17 d. „Titanike“ atidaroma tapybos paroda „Tikrovės aktualumas“

**Rugpjūtis**

27 d. VDA galerijoje „Artifex“ atidaroma Julijaus Balčikonio ir Gretos Barbarskaitės paroda „Mikrogentis“  
 29 d. Galerijoje „Akademija“ atidaroma Vilniuje gyvenančio suomių fotografo Mikko Waltari paroda „Plays“



Ingos Pauliukevičiūtės-Wilke kostiumų prezentacija



Parodoje „Post ars. Partitūra“. ŠMC

„SKRYDIS NR.11“

Jau vienuoliktą kartą, tradicija tapęs projektas garsino Vilniaus dailės akademijos jaunuosius mados dizaino talentus. Projektas „SKRYDIS“ – labai patraukli ir gana reikšminga didžiulės VDA absolventų parodos „Meno celės“ dalis. Šiomet renginys – tarptautinis – atvyko Lodzės bei Rygos menų akademijos absolventai ir dėstytojai. Kaip ir kasmet laukėme ir VDA Telšių fakulteto atstovų.  
 VDA kostiumo katedros absolventai bei renginio svečiai savo kūryba džiugino mados gerbėjus, akademinę bendruomenę ir socialinius partnerius, kurie idėmiai stebėjo dizainerių pirmuosius žingsnius į profesines platumas. Netrukus po renginio dalis absolventų sulaukė darbo pasiūlymų, galimybės eksponuoti savo kūrinius prekybos centruose bei galerijose, dėmesio spaudoje.  
 Renginį globojo ir apdovanojimus įteikė žurnalo „L'Officiel“ reklamos ir komunikacijos, žurnalų „IQ“, „Intelligent Life“, „Pasaulis 2016“ reklamos

projektų vadovė Gintarė Lagauskaitė bei žurnalo „L'Officiel“ stilistė mados redaktorė Lina Bernotaitė. Tarptautinis mados žurnalas išsirinko savo dizainerį geriausių kolekcijų. Geriausias jaunas dizaineris taps rugsėjo mėnesio „L'Officiel/Mada“ herojumi. Leidinys tapo „SKRYDŽIO“ informaciniais rėmėjais. Pastarąjį prizą laimėjo kūrybinis duetas: bakalaures Ieva Šimanskaitė ir Paulina Aksenavičiūtė už darbą „3.14“ (dėst. prof. J. Talaikytė). „L'Officiel“ prizą apdovanota ir bakalaure Kristina Vyzaitė (dėst. doc. R. Maldutienė) bei magistrė Aistė Česnavičiūtė (doc. R. Maldutienė).

Projektą rėmė ir tapo ilgalaikiais partneriais – VDA KDK socialiniai partneriai didžiausias Lietuvoje kosmetikos prekybos tinklas „Eurokos/Kosmelita“.

Projektas „SKRYDIS“ puikiai įsiliejo į VDA Meno celių ir Kultūros nakties kontekstą.

Projekto autorė ir kuratorė prof. J. Talaikytė  
 V. Jankausko nuotraukos



IŠ  
 MAGISTRO  
 DIPLOMŲ  
 TEIKIMO  
 ŠVENTĖS