

atkelta iš 3 psl.

APIE LEKTORIUS:

Niccolo Sbaraglia – POLIMODA dėstytojas, prabangos sektoriaus mados industrijoje ekspertas, besispecializuojantis prekių ženklių komunikacijoje bei verslo vystymo ekonomikoje. Prieš tapdamas POLIMODA dėstytoju, aštuonerius metus Niujorke vystė net du savo mados prekių ženklus „PLUMA“ ir „T-project“. Prekiniam ženklui „PLUMA“ vadovauja iki šiol. Tai ypatingo tarptautinio lygio pripažinimo sulaukęs prabangos aksesuarų prekinis ženklas, kurio klientų sąrašas tokios žvaigždės kaip: Rihanna, Jennifer Lopez, Julia Roberts, Katy Perry, Sharon Stone ir Gwyneth Paltrow. PLUMA papuošalai puošė viršelių herojus įtakingiausiems mados žurnalams: *Vogue Italia*, *People Magazine*, *Marie Claire*, *GQ*, *Bullet* ir *the Untitled*.

Niccolo Sbaraglia savo karjeroje taip pat bendradarbiavo su tokiais mados industrijos vardais kaip Jason Wu bei Swarovski. Gimęs ir užaugęs Florencijoje, kuri laikoma itališkojo meno ir mados sostine, Niccolo tiki, jog būtent meno ir mados galia gali sujungti pasaulį bendram kultūrų dialogui.

Marija Palaikytė – mados tendencijų prognozuotoja, „Vyrų Mados

Savaitės“ organizatorė, radijo laidos „Mados misija su Marija Palaikyte“ bei straipsnių įvairiems Lietuvos leidiniams, tokiems kaip *L'Officiel*, *15min.lt*, *delfi.lt*, *zmones.lt* ir t.t. autorė. Nuo pat karjeros pradžios vysiūsi naują požiūrį į mados fenomeną plačiaja prasme, ji sėkmingai įgyvendina Lietuvoje atitiktoms neturintiems projektus ir jau penkis metus dirba tiek akademinėje, tiek komercinėje srityse. Marija tiki, kad svajonės negali turėti ribų – tikslai taip pat. Svarbiausia yra aistra gyvenimui, drąsa svajoti, globalus matymas ir nuolatinės investicijos į tarptautinio lygio patirtį bei naujausias žinias.

*Kostiumo dizaino katedra
prof. Jolanta Talaikytė
Dariaus Kučio nuotr.*



VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA

INFORMACINIS BIULETENIS Nr.2(278) 2018 KOVAS

Kovo 6 d. Lietuvos mokslų akademijoje buvo iškilmingai įteiktos 2017-ųjų Lietuvos mokslo premijos. Tarp apdovanotųjų ir VDA Dailėtyros instituto vyr. mokslo darbuotoja, Paminklotvarkos katedros vedėja dr. Dalia Klajumienė.

V. Jankausko nuotr.



KNYGOS



Architektas Arnas Dineika. V., 2018
Sudarytojas Tomas S. Butkus

VDA Urbanistikos, architektūros ir dizaino institute parengta knyga apie vieną svarbiausių pokario Lietuvos modernybės projekto architektų, ilgametį VGTU Architektūros fakulteto profesorių Arną Dineiką (1928–2004). Knyga supažindina su unikalios talento gyvenimu ir darbais – architektūriniais projektais, teorijomis, mažąja grafika, pasteile. Publikuojama daug dokumentinių nuotraukų iš architekto archyvo. Tekstų autoriai: Arnas Dineika, Vincas Dineika, Gynė Dineikaitė, Sigita Šimkūnaitė, Tomas S. Butkus.

Mažeikių istorinė fotografija XIX a. pab.–1940 m. V., 2018
Sudarytojas Vytautas Ramanauskas
Dailininkas Martynas Gintalas

Mažeikių krašto muziejaus parengtas albumas, kuriame publikuojama beveik du šimtai XIX a. pabaigos–XX a. pirmųjų keturių dešimtmečių foto-



grafijų, įamžinusių Mažeikių miestą ir jo žmones. Nuotraukos suskirstytos į temas: pradžia, tapatybė, Pirmasis pasaulinis karas, valstybingumas, švietimas, medicina, amatai, pramonė, verslas, tikėjimai, kultūra, sportas, išskilmės, miestas, statybos ...

Trumpai

• VDA Grafinio dizaino katedros vedėja prof. Aušra Lissauskienė sukūrė ir Vasario 16-ąją visuomenei pristatė originalų, Lietuvos atkūrimo šimtmečiui dedikuotą laisvos prieigos nelicencijuotą šriftą BALTAI/Regular, kurį galima atsisiųsti ir naudoti nemokamai. 2018 m. bus tęsiamas šrifto kūrimas ir pristatymas visuomenei parodose, paskaitose. Kovo 3 d. Druskininkuose, M. K. Čiurlonio memorialiniame muziejuje atidaryta autorinė prof. Aušros Lissauskienės paroda „Baltiški ženklai: keturi laikai“. Menininkė pristatė keturis kūrimo etapus, kurie, būdami tokie skirtingi, yra susieti baltiškosios tipografikos gijomis • Adomas Butrimas ir Marius Iršėnas kovo 22–23 d. skaitė pranešimus tarptautinėje mokslinėje konferencijoje „Amber. Science and Art“ Gdanske • Lietuvos dailės istorikų draugija paskelbė geriausias 2016 m. dailėtyros publikacijas. Fundamentinių tyrimų srityje pažymėtos dvi VDA leidyklos išleisios knygos. I vieta paskirta M. Matulytės ir A. Na-

rušytės monografijai „Camera obscura: Lietuvos fotografijos istorija 1839–1945“. III vieta pripažinta J. Liškevičienės parengtam veikalui „Andriejus Mlodzianovskis. Palaimintojo kankinio Juozapo, Polocko arkivyskupo, gyvenimo ir mirties simboliniai atvaizdai. Šaltinis, vertimas ir studija“ •

LIETUVIŲ DAILININKAI



Architektas prof. Vytautas Brėdikis (g.1930), tapytojas Leopoldas Surgailis (1928 03 16–2016 08 04), grafikė Aspazija Surgailienė (1928–2011), karamikė ir dailėtyrininkė Laimutė Brėdikienė (1936–2012). 1995. *V. Jankausko nuotr.*

Lietuvos nepriklausomybės atkūrimo šventės paminėjimas Tamošaičių galerijoje „Židyns“



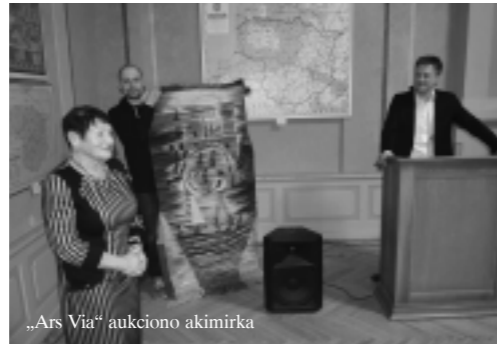
Mugės „Daili Kazė“ akimirkos

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS KRONIKA

Kovas

- 2-3 d. Akademijos kiemeliuose vyksta mugė „Daili Kazė“
 5 d. Galerijoje „Akademija“ atidaroma Algimanto Kensingo paroda „Apsivalymo ceremonija“
 8 d. „Titanike“ atidaroma Ričardo Nemeikšio paroda „Tuštumos blizgesys“
 9 d. VDA ir Lietuvos muzikos ir teatro akademijos kolektyvai Tamošaičių galerijoje „Židinys“ kartu pamini Lietuvos nepriklausomybės atkūrimo šventę
 9 d. Telsių galerijoje atidaroma menininko ir kritiko, Vilniaus Gedimino technikos universiteto Kūrybinių industrijų fakulteto Pramogų industrijų katedros vedėjo doc. dr. Remigijaus Venckaus fotografijos paroda „Etio-pijos kelias“ bei Virginijos Degenienės personalinė, retrospektyvinė paroda „Be pavadinimo“
 12 d. Galerijoje „Trivium“ atidaroma Marijos Marcelio-

21 d. „VDA/Lauko ekspozicijoje“ pavyksta pristatoma Žymantės Poškaitės ekspozicija „Didžuvė“



„Ars Via“ aukciono akimirka



Romualdo Kučinsko parodos fragmentas



Žymantės Poškaitės „Didžuvė“

nytės-Paliukės personalinė paroda „Poko 8-osios“

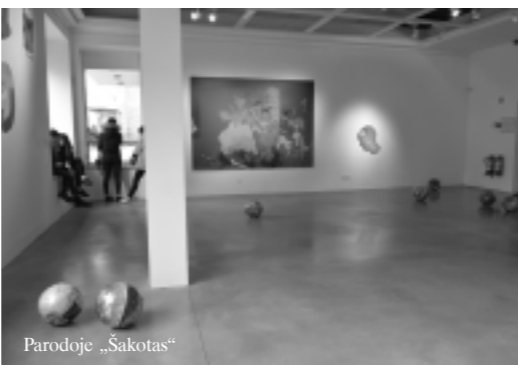
- 13 d. „Krematoriume/Meno krosnys“ atidaroma grafikų Mato Dūdos ir Jono Čepo paroda „Pritempta“
 15 d. Galerijoje „Židinys“ vyksta ketvirtasis „Ars Via“ aukcionas
 19 d. Galerijoje „Akademija“ atidaroma doc. Romualdo Kučinsko kūrybos paroda „Personalinė utopija takiojoje modernybėje“ ir Rūtos Janutytės paroda „Avoiding The Inner Void“
 20 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma Indrės Liškauskaitės paroda „timidos cognoscitur“



Jūratės Mažeikaitės-Harison ir Džefo Harisono parodą atidarant



Romualdo Inčirausko parodoje



Parodoje „Šakotas“



Ričardo Nemeikšio parodoje „Tuštumos blizgesys“



Rūtos Janutytės parodoje „Avoiding The Inner Void“

22 d. „Titanike“ atidaroma J. Vienožinskio dailės mokyklos mokytojų ir mokinių paroda „Šakotas“

22 d. Tamošaičių galerijoje „Židinys“ atidaroma Jūratės Mažeikaitės-Harison ir Džefo Harisono (JAV) paroda „Mistinė tikrovė, Sietlas-Vilnius“

27 d. „Krematoriume/Meno krosnys“ atidaroma Reginos Pečiulytės tapybos paroda „Gailėstingumas“

28 d. Galerijoje „Argentum“ atidaroma meninės juvelyrikos paroda „Nothing to declare/Nėra ką deklaruoti“

29 d. Šv. Jono gatvės galerijoje atidaroma metalo meno kūrėjo, VDA Telsių fakulteto profesoriaus Romualdo Inčirausko kūrybos paroda „Skulptūra tarytum juvelyrika“, skirta autoriaus kūrybinio kelio 40-mečiui.
 29-30 d. Gunther Ludwig atvira paskaita „Displacement(s)“ ir teoriniai seminarai bei kūrybinės diskusijos VDA Senujų rūmų Baltajame koridoriuje pristatomi bendro VDA ir Offenbacho meno ir dizaino universiteto Vokietijoje (HfG Offenbach) projekto „Kantas paplūdimyje“ metu realizuoti plakatai.

Dizaino doktorantė Gintarė Černiauskaitė pristatė savo darbą parodoje „Solidworks World 2018“

Viename svarbiausių metų 3D dizaino įvykių – renginyje „Solidworks World“, šįmet vykusiam vasario 4-7 d. Los Andžele, JAV ir pritraukusiam daugiau nei 5000 lankytojų, dalyvavo ir Vilniaus dailės akademijos atstovė. Dizaino krypties meno doktorantė Gintarė Černiauskaitė parodoje pristatė savo kuriamą įtvarų EXO „x3m“ dizainą.

„Skirtingai nei Europos parodose, šioje nėra nuolatinių masės žmonių – jie ateina miniomis kas kelias valandas; be to, ir bukletų neima kiekvienas iš eilės – kažkaip net neįprasta. Bet 90% užmegztų kontaktų yra labai naudingi – gauname technologinių patarimų, vystymo idėjų, bendradarbiavimo kontaktų. Be to, projektu domisi blogeriai ir žurnalistai iš viso pasaulio, tad tikiuosi, kad žinutė apie šį projektą pasklis plačiau. Paroda visai kitokia nei Europoje, bet labai įdomu ir naudinga“, – apie renginį pasakojo dizainerė.

Gintarės doktorantūros kūrybinio darbo tema – „Išmanūs asmeninės reabilitacijos prietaisai“ (vadovas prof. Vytautas Kibildis), tiriamojo darbo tema

– „Medicininis dizainas. Išmaniųjų asmeninės reabilitacijos prietaisų kūrimo galimybių studija“ (vadovė prof. Giedrė Jankevičiūtė). Meno doktorantė kuria 3D būdu spausdinamus įtvarus – jų dizainas pagreitina traumos gijimą bei sumažina paciento juntamą diskomfortą.

Renginio metu užmegzti kontaktai ir gauti patarimai, vietoje išbandomos naujos 3D spausdinimo ir skenavimo technologijos leido žymiai patobulinti dabartinį darbo projektą – anot dizainerės, norint pasiekti panašų rezultatą, kitu atveju būtų tekę dirbti keletą mėnesių. Gintarė taip pat sulaukė pasiūlymų bendradarbiauti su JAV įmonėmis konsultuojant jas medicininio dizaino srityje.

„Solidworks World“ renginiuose Vilniaus dailės akademija prisistato antrą kartą – 2016 metais parodoje ir konferencijoje dalyvavo VDA absolventai Ignas Survila (paspirtukai „Pigeon“) ir Rapolas Gražys (gitaros „Lava“).
Gintarės Černiauskaitės nuotraukos



MADA, SĖKMĖ IR... SVAJONĖS

Kovo 22 d. pilnutėlėje Vilniaus dailės akademijos Konferencijų salėje įvyko mados dizaino instituto POLIMODA Florencijoje atstovo Niccolo Sbaraglia paskaita „Mados verslo ateitis: nuo dizaino iki tarptautinės sėkmės. Tavo kelias verslumo link!“ Kas lemia sėkmę mados pasaulyje? Šis Kostiumo dizaino katedros ir POLIMODOS organizuotas renginys, tai – edukaciniai mainai, tarptautinė patirtis, pripažintų ekspertų patarimai ir praktinės žinios, kurios ateityje gali lemti jaunuųjų dizainerių profesinę sėkmę. Lektorius pasidalino verslo žiniomis, kas yra mados komunikacija, kas yra prekinis ženklas, kaip žinomą teoriją paversti sėkminga karjera. Kaip atrasti savo nišą ir kokia yra tarptautinė patirtis, leisianti pasiekti aukščiausių rezultatų Lietuvos prekiniam ženkliams? Pasidalino

Palaikytė. Jos pranešimas „Sėkmė mados industrijoje: nuo idėjos iki (ne)realių vizijų įgyvendinimo“ įkvėpė jaunuosius dizainerius siekti užsibrėžto tikslo.

Bendradarbiaujant su L'Officiel mados akademija mūsų studentai ir dėstytojai jau turėjo galimybę klausytis šios mokyklos atstovų Paolos Russo ir Vittorio Bini paskaitų apie mados verslo subtilybes, produkto kelią iki vartotojo bei tendencijų numatymo teorijas. Tikimės ir toliau sėkmingai plėtoti ryšius su POLIMODA – tai tarptautinis prestižinis institutas, kuris jau antrus metus iš eilės yra paskelbiamas pačia geriausia mados aukštąja mokykla Italijoje ir penktąja pasaulio reitinge. Džiaugiamės užsimezgusia partneryste, lygiuojamės ir mokomės iš geriausių! nukelta į 4 psl.



ir idėjomis kaip pasisemti naujausių žinių apie pasaulinę mados industriją, o taip pat kaip atrasti savo vietą rinkoje, kaip vystyti mados verslą ir kas lemia asmeninę bei prekinio ženklo sėkmę.

Jam talkino ir savo karjeros patirtimi dalinosi Lietuvos mados industrijos ekspertė, „Vyrų mados savaitės“ organizatorė Marija

