



# VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA

INFORMACINIS BIULETENIS Nr.4 (340) 2023 BALANDIS



Viačeslavas Jevdokimovas-Karmalita. „Peizažas su karve“



Marius Žalneravičius. „Dabar būti čia!“



IŠ BALANDŽIO PARODŲ

„Ruja“



Jogintas Čepulis. „FOLK ORAS“



PAVASARIO AKIMIRKOS

**VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS KRONIKA**

**Balandis**

- 4 d. Vilniaus rotušėje atidaroma Mariaus Žalneravičiaus plakatų paroda „Dabar būti čia!“
- 4 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma menininkų iš Estijos Kadi Pajupuu ir Marilyn Piirsalu audimo technikos MultiWeave paroda
- 4 d. Parodų erdvėje „Kreatoriumas“ atidaroma Viačeslavo Jevdokimovo-Karmalitos paroda „Peizažas su karve“
- 6 d. „Titanike“ atidaroma grupinė jaunųjų menininkų paroda „Ruja“
- 11 d. VDA „Lauko expo“ atidaroma Dmitrijaus Bulawkos-Fankidejskio (Gdanskas) keramikos paroda „Trukdžiai“
- 13 d. VDA Telšių galerijoje atidaroma grupinė menininkų paroda „Body. Fear. Protection“
- 18 d. Galerijoje „Akademija“ atidaroma Joginto Čepulio paroda „FOLK ORAS“
- 19 d. Galerijoje „Akademija“ atidaroma Annos Chostegian paroda „Prarasto laiko beiėškant (rekonstrukcija)“
- 20 d. VDA Telšių galerijoje atidaroma akademinio piešimo darbų paroda „Archyvai I“
- 21 d. Atvirų durų dienos visuose VDA fakultetuose
- 22 d. VDA Kauno fakulteto kiemelyje vyksta Kauno meno mugė Ukrainai.
- 25 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma Vyginto Orlovo interaktyvi paroda „Without You I'm Nothing“ (be tavęs aš esu niekas)
- 25 d. VDA bibliotekos abonemente atidaroma Joginto Čepulio paroda „Dovanok vaikelį“
- 25 d. Tamošaičių galerijoje „Židyns“ atidaroma Laimutės Benešiūnaitės-Fedosejevos popieriaus karpinių paroda „Gyvybės medžio pavėsyje“
- 26 d. VDA prasideda tvarios mados savaitės renginiai, kuriuos organizuoja

- globalaus judėjimo *Fashion Revolution* atstovai
- 26 d. VDA 102 auditorijoje vyksta menotyrininkės prof. dr. Svetlanos Racanovič (Juodkalnija) paskaita
- 27 d. Kauno fakulteto galerijoje atidaroma menininko, fotografo, VDA Kauno fakulteto Grafikos katedros docento Gintaro Česonio personalinė fotografijų paroda „Laiptai į dangų“

*Vidmanto Jankausko nuotraukos*



Keramikos paroda „Trukdžiai“



MultiWeave parodoje



Vyginto Orlovo parodoje

**Iš Vilniaus dailės akademijos 210 metų jubiliejaus šventės. 2003 balandis**



*Vidmanto Jankausko nuotraukos*

IN MEMORIAM

**Šarūnas Šlektavičius**

1977 01 19 – 2023 04 18



Labai per anksti, per skaudžiai netekome kolegos – dizainerio, architekto, pedagogo docento, Vilniaus dailės akademijos Senato pirmininko Šarūno Šlektavičiaus. Santūri, visuomet profesionali laikysena, reiklus, kartu palaikantis ir įkvepiantis žodis, subtilus humoro jausmas, nuoširdus dėmesys ir bičiulystė – tai tik nedaugelis Šarūno išskirtinumą nusakančių bruožų, kurie pirmiausia iškyla jo kolegoms, studentams, draugams. Šarūno šiltas rūpestis ir globa gaubė ne tik šeimą ir draugus, bet ir vyresnius kolegas, studentus, ir bendraminčius. Būdamas tvirtas ir nuoseklus vertybių ir idėjų žmogus, jis kėlė aukštus kokybės reikalavimus ne tik sau, bet ir kitiems, dizaineriškai surašdamas išeitis akligatvin patekusiuose reikaluose. Šarūnas buvo perfekcionistas... ir dirbo netausodamas savęs – juk tiek daug reikėjo padaryti įtvirtinant dizaino sritį. Jis buvo vizionierius, matęs galingą Lietuvos dizaino potencialą, auginęs jį savo pedagogine veikla, kūręs ir skatinęs ambicingus projektus, kaupęs dizaino istoriją. Kartu jis buvo kuklus, pasiaukojantis žmogus, dažnai savo kūrybą ir jėgas skyręs kitiems – jauniems dizaineriams užauginti ar vyresniems kolegoms pagerbti. Jo pastangomis „Dizaino fonde“ užfiksuota didžioji dalis vyresniųjų kolegų pa-

siekimų, jis labai prisidėjo įamžinant, kaupiant ir skleidžiant svarbių Lietuvos dizaino kūrėjų istoriją. Nė ką mažiau jėgų ir meilės jis atidavė pedagoginei veiklai – jo dėmesinga mentorystė į profesines aukštumas ir tarptautinį pripažinimą išvedė nemenką būrį jaunų dizainerių, įvertintų Lietuvos ir tarptautiniais prizais, kuriančių inovatyvius produktus bei paslaugas ir taip įgyvendinančių Šarūno viziją apie stiprų, tarptautiniu mastu pripažintą Lietuvos dizainą. Glaudų asmeninį ryšį ir indėlio į jaunųjų pasiekimus svarbą liudija tai, kad dalis jų Šarūną vadino „Treneriu“ – čia telpa ir šiluma, ir reiklumas, ir sistemingas, atkaklus bendras darbas. Nepaprastai skaudu susidūrus su Šarūno netektimi...

Šarūnas Šlektavičius gimė ir užaugo Vilniuje, žinomu grafikų Gerardo Šlektavičiaus ir Birutės Stančikaitės šeimoje. Baigė dailės Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje, dizaino ir architektūros studijas – Vilniaus dailės akademijoje. Nuo 2004 m. dėstė VDA Dizaino katedroje, nuo 2022 m. jai vadovavo. 2021 m. buvo išrinktas VDA Senato pirmininku. Š. Šlektavičius du dešimtmečius aktyviai dalyvavo dizaino kompetencijų ugdymo, sklaidos, įvairiuose tarptautiniuose projektuose, buvo vienas iš 2016 m. įkurto VŠĮ „Dizaino fondas“ steigėjų ir aktyvių bendraautorių. Su bendraminčių komanda sukūrė ekologišką upės keltą per Nerį „Uperį“, skatino ir kitus kurti ambicingus, ekologiškus ir inovatyvius produktus. Gerumo ir atsakomybės mokė ir sūnų Arną, kurį, apgaubtą meilės, augino su žmona teatrologe Goda Dapšyte.

**ARCHYVAI****Vilniaus valstybinio dailės instituto 1948/49 mokslo metų pavasario semestro studentams duodamų kompozicijos darbų temų sąrašas****TAPYBOS FAKULTETAS****I-kursas**

1. Komjaunimas ir jaunimas kolektyvinio ūkio statyboje (laukų darbuose, mitinge). Vasario mėn. 10, 17, 24 d. ir kovo m. 3, 10, 17, 24 d.
2. Estafetė, krepšinis, žiemos sportas. Kovo mėn. 31 d., balandžio mėn. 7, 14, 21, 28 d. ir gegužės mėn. 5 d.

**II-kursas**

1. Komjaunimas ir jaunimas partizanai Didžiojo Tėvynės karo metų (kompozicijos eskizas). 1949. II. 10–1949. III. 17.
2. Satyba (kompozicijos eskizas). 1949. III.24–1949. V.4.

**III-kursas**

1. Komjaunimas tarybiname ūkyje.

**IV-kursas**

1. Mokašinas: „Komjaunimas kolektyvinio ūkio organizavime“.
  2. Gračiovas: „Leninas pirmajame Komjaunimo suvažiavime“.
- V-kursas.**
1. Stauskas: „Didvyrio susitikimas su Vilniaus pionieriais“.
  2. Rozentalis: „Politinių kalinių išlaisvinimas iš Kauno kalėjimo 1940 metais“.
  3. Paškevičius: „Traktorininkas-pirmūnas Lietuvos TSR kolektyviniame ūkyje“.

**Peizažinės tapybos studijos kompozicijos temų sąrašas****IV-kursas**

1. Marija Melnikaitė skaito partizanams apie Zoją Kosmodemjanską.
2. Jaunoji Gvardija klauso drg. Stalino kalbos.
3. Jaunimas stato geležinkelius.
4. Marija Melnikaitė partizanų žygyje.
5. Jaunimas F.Z.O ir geležinkelių mokykloje.

**V-kursas**

1. Lietuvos jaunimas plukdo mišką valstybei.
2. Poilsis kolektyviniame ūkyje.

**GRAFIKOS FAKULTETAS****I-kursas**

1. Vilniaus miesto apželdinimas.
2. Vakaras kolektyviniame ūkyje (liaudies ansamblio koncertas, saviveiklos ratelis)
3. Komjaunuoliai–jaunuoliai fabrike, kolektyviniame ūkyje, klube-skaitkykloje.

**II-kursas**

1. Pavasaris kolektyviniame ūkyje.
2. Komjaunimas pogrindyje (pogrindinės organizacijos) arba komjau-

nuoliai ir jaunuoliai talkose.

3. Vilniaus miesto apželdinimas.

4. Gegužės 1-osios demonstracija Vilniuje.

**III-kursas**

1. „Jie pasiruošę būti gerais darbininkais“ (F.G.A. mokyklose).

2. Pionierių gyvenimas.

3. Vilniaus atstatymo darbai.

**IV-kursas**

1. „Kelkime savo kvalifikaciją“ (Techninis jaunuomenės apmokymas, seni darbininkai perduoda savo patyrimą jaunesiems).

2. Komjaunimas ir jaunimas atstato vokiečių sugriautus miestus, fabrikus, kaimus.

**V-kursas**

1. A. Fadiejovo „Jaunoji Gvardija“ – 3 iliustracijos.

2. Už Stalininio penkmečio įgyvendinimą pramonėje. 4 estampų ciklas

3. Tarybinė moteris (komjaunuolė, stachanovinė, mokslinė, kolektyvinio ūkio žymūnė ir t. t.).

**SKULPTŪROS FAKULTETAS****I-kursas**

1. Tarybinis jaunimas pokarinio atstatymo darbuose.

**II-kursas**

1. Komjaunuoliai – priešakiniai darbininkai.

**III-kursas**

1. Komjaunuoliai kolektyvinių ūkių statytojai.

**IV-kursas**

1. Grupinė kompozicija – Komjaunimas ir jaunimas Didžiojo Tėvynės karo metu ar pokariniame darbe.

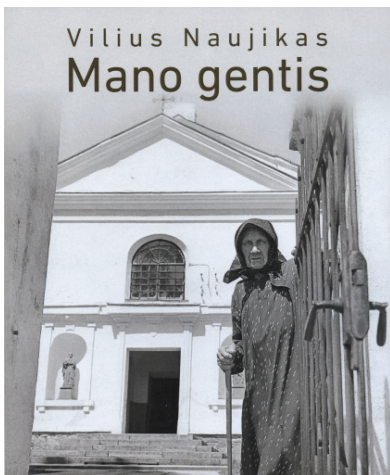
**V-kuras**

1. Diplominių darbų eskizai pagal studentų pasirinktas temas.

LLMA. F. 266. Ap.1. B. 78. L. 90–93.

**NAUJA MENO DAKTARĖ****Simona Žemaitytė**

Simonos Žemaitytės darbai įvertinti 15-oje Talino trienalėje bei Šefildo dokumentikos festivalyje. Filmai eksponuoti Kauno biennialėje, Oberhauseno filmų festivalyje, *Cinématique Française* platformoje, *Kasa* galerijoje bei *Galata Perform* Stambule, BAFTA, *RichMix* Londone, ŠMC, galerijose „Vartai“, „Titanikas“ bei „Kairė-dešinė“ Vilniuje, *CreArte* parodoje Padubice, Linze ir Genujoje, *Centrala* Birminghame. Dėstė *Royal Holloway* bei UCL Londone, šiuo metu dirba VDA Skulptūros katedroje. Balandžio 21 d. apgnė meno projektą „Mirtis, mirimas ir vaizduotė“ (Dailė V 002).



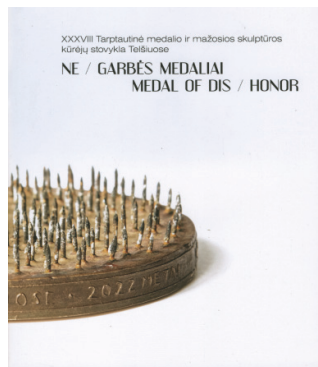
Vilius Naujikas  
Mano gentis. V., 2022  
Sudarė Vidmantas Jankauskas,  
Loreta Naujikiėnė  
Dailininkas Martynas Gintalas

Vilius Naujikas (1940–2022) neabejotinai laikytinas Lietuvos fotografijos klasiku. Jis buvo vienas iš Kau-  
no fotoklubo kūrėjų, vienas pirmųjų pradėjo foto-  
grafuoti aktus, kūrė miesto peizažus, dokumentavo  
niokojamo paveldo objektus, pasižymėjo kaip tu-  
ristinės fotografijos meistras. Ženklią V. Naujiko  
kūrybinio palikimo dalį sudaro XX a. 7 dešimtme-  
tyje sukurti ciklai, skirti etnografinėi fotografijai. Ke-  
liaudamas po gimtąją Aukštaitiją – Kupiškio ir Ro-  
kiškio rajonus – jis fiksavo išlikusius senosios liaudies  
architektūros objektus, melioracijos dar nepažeistą  
tradicinį kraštovaizdį, nuo Balio Buračo laikų jau  
kiek pakitusią, modernizacijos paliestą, bet vis tiek  
gana paprastą ir net archajišką buitį, tradicines kai-  
mo šventes, sukūrė įsimintinų šio krašto žmonių  
pavienių ir grupinių portretų. Atskiros fotografijos  
publikuotos to meto spaudoje, rodytos parodose,  
sulaukė itin teigiamų įvertinimų. Deja, plačiau šie  
ciklai niekada nebuvo eksponuoti ir laukia publi-  
kavimo kaip vertingas ir unikalus XX a. vidurio Lie-  
tuvos provincijos kasdienio gyvenimo vizualinis do-  
kumentas. Šių ciklų pagrindu parengtas fotografijų  
albumas „Mano gentis“ – pirmoji didesnė V. Nau-  
jiko palikimo publikacija.



Feliksas Daukantas. Gyvenimas yra dizainas.  
V., 2022  
Sudarytojos Gražina Gumevičiūtė,  
Živilė Intaitė

Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus (LNDM)  
išleista monografija, skirta lietuviško dizaino pion-  
ierius, Vilniaus dailės akademijos Dizaino katedros  
įkūrėjas ir ilgamečio jos profesoriaus Felikso Dau-  
kanto (1915–1995) gyvenimui ir kūrybai apžvelgti.  
Knyga tarsi pratęsia 2021 m. LNDM Taikomosios  
dailės ir dizaino muziejuje vykusių tiriama-  
ją parodą „Daiktų pasaulio vizionierius. Felikso Daukanto  
kūryba“. LNDM direktorius A. Gelūnas, klausda-  
mas kodėl F. Daukanto darbus susumuojanti ir įpras-  
minanti knyga pasirodo tik dabar, spėja, kad dizaino  
istorikus trikdė šios amenybės dydis ir kompleksiš-  
kumas, dizaino vietos valstybės gyvenime neapi-  
brėžtumas. „Išties atrasime labai mažai kūrėjų, kurių  
veikla būtų tokia reikšminga, vizionieriška, aplenkusi  
savąjį laikmetį iškart trijose dizaino sferose – prak-  
tikoje, teorijoje ir pedagogikoje, – o sykiu kūrėjas dar  
būtų pa-likęs reikšmingų gintaro juvelyrikos darbų,  
skulptūrų, fotografijų, šaržų“, – rašo A. Gelūnas  
knygos pratarėje.



Trumpai

• Balandžio 27–29 dienomis Litexpo vykusioje pa-  
rodoje „Baldai ir dizaino sprendimai“ dalyvavo ir  
Vilniaus dailės akademijos studentai iš Vilniaus,  
Kauno ir Telšių fakultetų. Parodoje dalyvaujančios  
studijų kryptys: Dizainas, Tekstilės menas ir di-  
zainas, Keramika. Parodos dalyviai iš VDA: Justina  
Stipinaitė, Viktorija Kuliavaitė, Natas Darulis, Mil-  
da Gečaitė, Lidija Ziepalaitė, Inga Valentiniėnė,  
Indrė Motiejūnaitė, Herkus Kuisys, Gabija Pranc-  
kevičiūtė, Emilija Globytė, Emilė Kaškauskaitė,  
Eglė Kulbytė, Ani Gandžumian, Giedrė Kučins-  
kaitė, Gerda Vaitekaitytė, Dovydas Daugvila • Įpu-  
sėjo tarptautinis Erasmus+ strateginių partnerysčių  
projektas „Digital Mythologies-Mythological Digi-  
talities“, vykdomas Grafinio dizaino katedros kartu  
su partneriais iš penkių šalių. Projektą iniciavo Aalto  
universitetas (Suomija). Be jo projekte dar daly-  
vauja šie partneriai: VDA (Lietuva), Katowicų meno  
ir dizaino akademija (Lenkija), Dun Laoghaire me-  
no, dizaino ir technologijų institutas Dubline (Ai-  
rija), Karališkoji meno ir dizaino akademija Antver-  
pene (Belgija). Per projekto laikotarpį (2022–2024)  
kiekvienoje šalyje partnerėje rengiamos tarptauti-  
nės studentų kūrybinės dirbtuvės, į kurias vyksta po  
penkis studentus iš visų mokyklų. Pirmosios kūry-  
binės dirbtuvės įvyko 2022 m. kovo 31–balandžio 8  
d. Katovicuose. Dirbtuvių tema „Mitologija: žaidi-  
mas“. Antrosios vyko 2022 m. rugsėjo 18–24 d. Vil-  
niuje. Dirbtuvių tema „Mitologija: dvasingumas“. Tre-  
čiosios kūrybinės dirbtuvės įvyko 2023 m. kovo  
4–11 d. Dubline. Tema „Mitologija: identitetas“,  
siejama su nacionalinį airių identitetą formavusiais  
istoriniais ir politiniais kontekstais. Kūrybinių dirb-  
tuvių rezultatai, sukurti tarptautinių studentų gru-  
pių, buvo pristatyti Airijos nacionaliniame arche-  
ologijos muziejuje. Studentų dar laukia dirbtuvės Bel-

Ne/garbės medaliai. Medal of Dis/honor.  
V., 2022  
Sudarė Inga Vaitiekienė

XXXVIII Tarptautinės medalo ir mažosios  
skulptūros kūrėjų stovyklos (vykusios 2022 m. lie-  
pą Telšiuose) katalogas, kuriame pristatomi 24 au-  
toriai ir jų darbai.

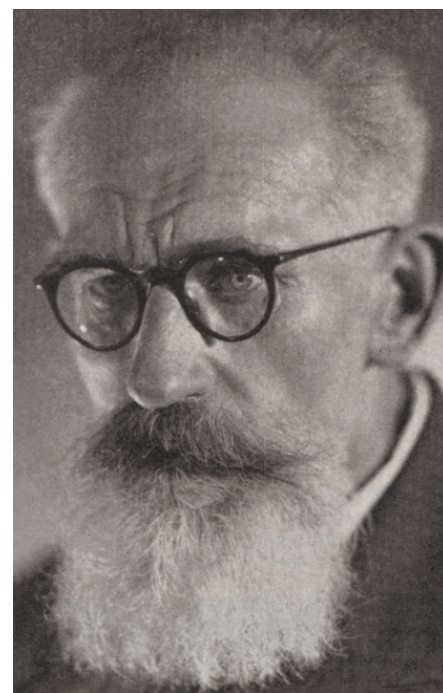


Panemunės pilis. Edukaciniai užsiėmimai.  
V., 2022

2022 m. Panemunės pilis išleido kelias knygutes,  
skirtas lankytojų edukacijai. Jos skirstomos pagal  
amžiaus grupes: ikimokykliniam ir priešmokyk-  
liniam ugdymui bei pradiniam ugdymui (1–4 kla-  
sių mokiniams), pagrindiniam ugdymui (5–8 kla-  
sių mokiniams), pagrindiniam ir viduriniam ugdymui  
(9–12 klasių mokiniams), suaugusiems ir šeimoms  
su vaikais.

gijoje ir Suomijoje. Jas lydės projekto rezultatų pa-  
rodos ir kiti sklaidos renginiai • Su Akademijs ats-  
sveikino du ilgamečiai darbuotojai: Socialinės rū-  
pybos skyriaus vedėjas Kazimieras Klimašauskas ir  
Eksploatacijos skyriaus vedėjas Rytis Rimantas •

LIETUVIŲ DAILININKAI



Tapytojas Eugenijus Givila-Kulvietis (1883 04 10–  
1959 02 13).