



VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA

INFORMACINIS BIULETENIS Nr.4 (352) 2024 BALANDIS

Įsteigtas Trijų jūrų iniciatyvos kultūrinio bendradarbiavimo tinklas



Balandžio 10 d. Vilniuje vyko Trijų jūrų iniciatyvos viršūnių susitikimas bei verslo forumas. Trijų jūrų iniciatyva jungia trylika tarp Baltijos, Juodosios ir Adrijos jūrų esančių ES valstybių narių: Austrija, Bulgarija, Kroatija, Čekija, Estija, Vengrija, Latvija, Lietuva, Lenkija, Rumunija, Slovakija, Slovėnija ir Graikija. Iniciatyvos strateginės partnerės – JAV, Vokietija ir Europos Komisija. Iniciatyvoje dalyvauja asocijuotosios šalys Ukraina ir Moldova. Šio renginio kontekste įvyko „Three Seas Initiative Cultural Cooperation Network“ (3SICCN) steigiamasis susitikimas ir tinklas oficialiai pradėjo savo veiklą. Vilniaus dailės akademija, kaip viena iš tinklo „Three Seas Initiative Cultural Cooperation Network“ steigėjų, pasirašė kultūrinio bendradarbiavimo sutartį su kitomis projekto dalyvėmis: University of the National Education Commission (Krokuva, Lenkija), National Museum of Contemporary Art MNAC (Bucharestas, Rumunija), Slovak National Gallery (Bratislava, Slovakija), The Peter Michal BohŇn Gallery in Liptov Region (Liptovski Mikulaš, Slovakija), Olomouc Museum of Art – Central European Forum (Olomoucas,



Čekija), MUFO Museum of Photography (Krokuva, Lenkija), Centre for Documentation of the Art of Tadeusz Kantor CRI-COTEKA (Krokuva, Lenkija), Fundacija Sztuki Trójmorza (Three Seas Art Foundation) (Krokuva, Lenkija), acb Gallery (Budapeštas, Vengrija), < rotor > Centre for Contemporary Art (Gracas, Austrija), AICA International (Paryžius, Prancūzija), Vytauto Didžiojo universiteto Edukacijos akademija, Vilniaus dailės akademija, Kyiv National University of Technologies and Design (Kijevas, Ukraina), Lviv National Academy of Arts (Lvivas, Ukraina), Athens School of Fine Arts (Atėnai, Graikija). 3SICCN yra kultūros įstaigų, muziejų, galerijų, menų universitetų, menininkų bei meno kritikų asociacijų grupė. Pagrindiniai jos tikslai: vienyti asocijacias, įstaigas ir organizacijas bei atlikti tyrimus apie kultūrą ir meną; remti regiono visuomenių integraciją ir padėti joms suvokti kultūrinę įvairovę bei bendros tapatybės vertę; tyrinėti ir tobulinti švietimo bei kultūros politiką. *Mūsų inf.*

Ričardo Bartkevičiaus nuotraukos

SENATE

Balandžio 17–22 d. posėdis vyko balsuojant elektroniniu būdu. Balsavo 22 Senato nariai. Kворumas susidarė. Svarstytas klausimas „Dėl išvados teikimo VDA Tarybos pirmininkui dėl Kandidato tinkamumo (netinkamumo) eiti Rektoriaus pareigas pagal Rektoriaus rinkimų aprašo 7, 8 ir 9 punktų reikalavimus“. Remdamasi VDA Rektoriaus rinkimų viešo konkurso būdu organizavimo tvarkos aprašu Senato pirmininkė informavo, kad balandžio 15 d. baigėsi Kandidatų į Vilniaus dailės akademijos rektorius dokumentų pridavimo laikas ir įvyko Vilniaus dailės akademijos rektorius rinkimų komisijos posėdis. Komisija pažymėjo, kad gauti vienos kandidatės prof. Ievos Skauronės dokumentai ir posėdžio metu nutarė, kad kandidatė į Rektoriaus pareigas pateikė visus Apraše išvardintus pareiškinius dokumentus ir atitinka Aprašo 7 ir 8 punktuose numatytus for-

maliuosius reikalavimus. Komisija pateikė VDA Senato pirmininkei Komisijos posėdžio protokolą ir pretendentes į Rektorius dokumentus. Nesusidarius reikiama kiekiui Senato narių, siūlančių balsuoti slapta, susipažinus su pateiktais dokumentais, buvo balsuojama elektroniniu paštu dėl kandidatės prof. Ievos Skauronės tinkamumo (netinkamumo) eiti Rektoriaus pareigas pagal Rektoriaus rinkimų aprašo 7, 8 ir 9 punktų reikalavimus. Susipažinęs su kandidatės pareiškiniais dokumentais ir Rektoriaus rinkimų komisijos išvada, vadovaudamasis VDA Statutu ir Rektoriaus rinkimų viešo konkurso būdu organizavimo tvarkos aprašu, Senatas vienbalsiai patvirtina ir teikia išvadą VDA Tarybos pirmininkui dėl kandidatės prof. Ievos Skauronės tinkamumo eiti Rektoriaus pareigas pagal Aprašo 7, 8 ir 9 punktų reikalavimus.

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS KRONIKA

Balandis

- Tamošaičių galerijoje „Židinys“ veikia Vilniaus verbų nuotraukų ir instaliacijų paroda „Verba-rze“
- 2 d. VDA „Lauko expo“ atidaroma Keramikos katedros I kurso kūrybinio projekto (2023 m.) paroda „Unikalūs indas“
- 4 d. „Titanike“ atidaroma VDA Klaipėdos fakulteto dėstytojo, fotografijos menininko doc. Remigijaus Treigio paroda „Tribūna“
- 9 d. Panemunės pilyje atidaroma Agnės Ragelytės paroda „Anapilio link“
- 10 d. Telšių galerijoje atidaroma jaunojo menininko Beno Liandzbergio personalinė tapybos darbų paroda „Gimęs (ne) priklausomybėje“
- 11 d. Kauno fakulteto galerijoje atidaroma Joanos Bentkowskos-Hlebowicz (Lenkija) tapybos paroda „Uostas“
- 11–12 d. VDA vyksta CIRRUS tinklo Šiaurės ir Baltijos šalių dizaino universitetų vadovų seminaras
- 16 d. Galerijoje „Akademija“ atidaromos dvi parodos: Evelinos Paukštytės „Specfondai“ ir Ugnės Upės Pilitauskaitės „Raudona“
- 16 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma Elián Stolarsky (Ispanija) paroda „Keista šalis“
- 17 d. Baltajame koridoriuje atidaroma paroda „Pagal fotografiją. Apie fotografiškumą“
- 18 d. Telšių galerijoje atidaroma menininkės Emilijos Zakaruskaitės personalinė fotografijos paroda „Laiko lėtinimo strategijos“
- 19 d. Galerijoje „5 Malūnai“ atidaroma menininkių Birgitte Munk ir Vibeke Jerichau (Danija) paroda „(iš)(at)(su)spausta augalų istorija“
- 22–28 d. Panemunės pilyje vyksta VDA kartu su Latvijos ir Estijos dailės akademijomis organizuotas KUNO intensyvios programos tarptautinis projektas „Kultūros ir gamtos sąveika II“ (Interaction Between Culture and Nature II), skirtas kuratorystės studijų programų studentams

AKADEMIJOS ŽMONĖS



Grafikas, profesorius Alfonsas Žvilius.

V. Jankausko nuotr.

- 24 d. Jonavoje vyksta karjeros mugė, kurioje dalyvauja VDA Kauno fakultetas
- 24 d. VDA bibliotekos abonemente atidaroma Sigitos Ūlos Gečaitės paroda „#miškas #pievos arba X° ŠR“
- 25 d. Sapiegų rūmuose vyksta tarptautinis mokslinis seminaras „Gyvenimas klostėse. Baroko įtampas, poveikiai ir judėjimai“ (organizatoriai: VDA ir Kopenhagos universitetas)
- 25 d. Telšių galerijoje atidaroma doc. Tomo Vaičiūčio personalinė

piešinių paroda „Balansas“
26 d. Tamošaičių galerijoje „Židinys“ atidaroma XI respublikinio projekto „Skambinu, įsivaizduoju, piešiu 2024“ dailės darbų paroda.



Iš Remigijaus Treigio parodos „Tribūna“ atidarymo



Iš parodos „Keista šalis“



Evelinos Paukštytės parodoje „Specfondai“



Ugnės Upės Pilitauskaitės parodoje „Raudona“



Parodoje „Verba-rze“



Projektas „Kultūros ir gamtos sąveika II“ Panemunės pilyje



CIRRUS tinklo seminaro dalyviai Vilniuje

PRADŽIŲ PRADŽIA

Pirmieji Kauno meno mokyklos Mokytojų Tarybos protokolai (LLMA. F.61. Ap.1. B.1.)

Protokolas N.2 28/IX. [19]22

Dalyvauja Vienožinskis, Kalpokas, Šklėrius, Didžiokas, Galdikas ir Šlapelis.

Mokslų pradžia. Vienožinskis praneša, kad L. Meno Kūrėjų D-ja sutiko perleisti rengiamajam semestru savą kambarį prie Maironio 3, todėl pamokos galės rengiamajame semestru prasidėti apie 9–10 d. spalio, nes reikės savaitės laiko remontui. Teoretinėms pamokoms dėstyti reikės naudotis nors ir visai netinkamu kambariu pirmojoje liaudies mokykloje. Braižybą ir perspektyvą tenai dėstant prisisėdinti daryti vien eskizus, kad mokiniai galėtų vėliau juos atlikti namie. Dėl skulptūros, tai buto kolai kas nenumatoma ir Šv. M-ja tuo reikalu padėti negali. Klausimas tinkamesnio buto, nors jis buvo bandoma išrūšinti išties vasarą, nepasistūmėjo priekin, nes visi Valdžiai nurodytieji butai pasirodė kokiems nors kitiems tikslams stikti, todėl keliamas klausimas iš naujo statyti Mokyklai atskirą namelį. Šv. M-ja šiam sumanymui prijaucia, nori tačiau, kad būtų statomi laikini mediniai nameliai. Mokytojų Taryba nutaria prašyti Valdžios buto reikalo klausimu rimčiau susidomėti, nes darbo sąlygos dabartiniame bute absoliučiai yra nepakenčiamos, todėl ir darbas negali būti produktyvus. Skulptūros nutarta laikinai nedėstyti, todėl ir mokytojo kandidatūros nesvarstyti.

Mokiniai. Mokiniais priimti: į rengiamąjį skyrių tikrais klausytojais – Ivanauskas Juozas, Maksimovičaitė Veron., Balčiūnaitė Marė, Grigaitytė Petronėlė, Švaplėnas Petras, Brazdžius Vytautas, Žilinskis Stepas, Diechteriovas Vladas, Petraitis Teofilis, Katkevičius Jurgis, Kaziliūnas Vladas, Norvaišytė Julė ir Trumpys Balys. Laisvais priimti – Bartkus Izidorius, Sadauskas S., Paltanavičiūtė Klem., Bakutytė Antanina, Kymontaitė Marė, Žiedas Adolfas, Šalkovienė Ksenija, Kirkilaitė Zosė, Neliubšis Stasys, Gorschein Sara, Gabė Balys, Žemajtis Stasys, Lukoševičius Juozas ir Milneraitė Eta. Tuo būdu į rengiamąjį semestrą priimta 27 klausytojai.

Į I semestrą priimti tikrais – Valickis Jurgis, Gudajtis Povilas, Kontrymas Česlovas, Žilevičaitė Marė ir Martynaitis Jonas. Laisvais priimti – Stanikas Napoleonas, Josimas Akimas, Vaiciechavičius J., Čebanauskas Jurgis, Valeška Adolfas, Mackevičaitė E., Zelmonovičius Solomonas, Černiauskas Juozas, Tarabilda Bronius ir Kalpokas Rimtas. Tuo būdu į I semestrą viso priimta 15 klausytojų.

Į II semestrą priimti tikraisiais: Mikėnas Juozas, Antinis Robertas, Paulauskas Pranas, Vaškevičius Alfonsas, Juknevičius Juozas, Laužadis Antanas, Leonas Algirdas, Kairys Antanas, Kybartas Zigmantas, Sidabras Simas, Diechteriovas Petras, ir laisvais klausytojais: Kazakevičius L., Puišys Juozas, Rajeckas Kazys, Samolevičius Antanas, Baltrušajtis Justas, Banajtis Juozas, Vabalienė-Gudajtienė, Remeika Kostas ir Černys Kazys. Tuo būdu viso priimti į II semestrą 20 klausytojų.

Į III semestrą priimti tikrais – Jurkus Juozas, Jasiukynas Juozas, Šulcas Fabijonas, Varašius Stepoas, Mikonis Kazys, Kudakas Stasys, Košuba Vincas, Kasperskis Liudas, Naudžius Silvestras, Šukys Antanas, Piščikas Ignas, Vizgirda Viktoras, Pautienius Juozas, Barkauskas Antanas ir – laisvais klausytojais – Buračius Jonas, Jakovlevas Jonas, Vintortas Liudvikas, Epšteinaitė Cėlė ir Švipas. Tuo būdu viso priimti 19 klausytojų.

Mokytojas. Nutarta meno anatomijos mokytojumi kviesti Mažylį arba prozektoriūmą vedėją.

Mokslas. Patvirtinamas Direktorius išdirbtas pamokų tvarkaraštis. Nutarta rengiamajame semestru be pašybos dėstyti ir akvarelės tapybą.

J. Vienožinskis, V. Didžiokas, Ign. Šlapelis, K. Šklėrius, J. Šileika.

Protokolas N.3 15/X [19]22

Dalyvauja J. Vienožinskis, P. Kalpokas, K. Šklėrius, Didžiokas, Galdikas, Šlapelis, Galaunė ir Šileika.

Mokslas. Mokytojų Kalpoko ir Vienožinskio iškeliamas klausimas kaip kovoti su mokinių mažumu lankymu pamokų, ypač rengiamajame semestru, kur iš užsirašiusiųjų skaičiaus 27-ių lanko paprastai apie 15 klausytojų. Tarybos pripažintoms svarbiomis tam apsiereiškimui priežastimis sekančios: 1) pavargimas mokinių, nes dirbant įsteigtose 6 valandas, vėliau reikia dirbti mokykloje dar 4–5 valandas, 2) buto sąlygos – buto šaltumas ir nepatogumai pamokas dėstant, nes kuomet vienos pamokos dėstomos ant Maironio g. 3, tai kitų pamokų klausyti priseina eiti į Liaudies namus. Taryba tačiau randa reikalinga, kad mokytojai pasistengtų užidominti mokinius parenkant įdomesnius pašybos modelius, lengvinant, kada tai galima, teoretinių mokslų pažinimą, be to, Direktoriumi pavedama perspėti nesilankančius, kad jiems gresia baismė pavidale stipendijų negavimo, nepaliuosavimo nuo mokesnio ir galų gale paliuosavimo iš mokyklos.

Mokinių stipendijos. Iš Švietimo Ministerijos Meno Mokyklos klausytojams sąmatos keliu pripažintų stipendijų, pilnas stipendijas šiam pusmečiui

ARCHYVAI

pasiskirti Antiniui Robertui, Žilevičaitėi Marci, Varašiumi Stepui ir Vizgirdui Viktorui (po 50 litų į mėn.) ir po pusę stipendijos (25 litu) Černiauskui Juozui, Valeškai Adolfui, Stanikui Nepoleonui, Vaiciechavičiui Jonui, Gudajčiui Povilui, Josimui Akimui, Verbickiui Jurgiui, Mikėnui Juozui, Vaškevičiui Alfonsui, Juknevičiui Jonui, Paulauskui Pranui, Rajeckui Kaziumi, Kairiumi Antanui, Šulciui Fabijonui, Košubai Vincui, Jurkui Juozui, Barkauskui Antanui, Kasperskiui Liudui, Jasiukynui Juozui, Šukliui Antanui, Mikonui Kaziumi ir Pautieniui Juozui. Be to visus stipendininkus, kaip tokiuos, paliuosuoti nuo mokesnio, jeigu jie tokio mokesnio dar nėra įnešę.

Liet. istorija. Prof. Jonas Yčas dėlei šių metų jam nepatogiai susidėjusių sąlygų pranešė negalėjęs istorijos dėstyti. Taryba išnaginėjusi kitus kandidatus ir mokymo sąlygas, o taipogi turėdama omeny, kad dėl buto sąlygų daug teoretinių mokslų, surišių su meno studija ir būsimų meno mokytojų uždaviniais, nėra tinkančiai pracinama, nutarė šiais metais istorijos nedėstyti, jai gi skirtas valandas pavesti ornamentikos studijai.

J. Vienožinskis, K. Šklėrius, Ign. Šlapelis, J. Šileika, V. Didžiokas.

Protokolas N.4 12/XI [19]22.

Dalyvauja Vienožinskis, Šklėris, Kalpokas, Didžiokas, galdikas, Šileika, Galaunė.

Didžioko, Galdiko klaus. Direktorius praneša, kad Šv. M-ja sutiko principaliai pasiūsti Didžioką ir Galdiką Vokietijon, reikalingas tačiau dar Valstybės Kontrolės sutikimas.

Mokslas. Svarstoma provizuorinė Meno Mokyklos programa ir dėstymo būdai. Mokytojai patiekia provizuorinę programą kiekvienas iš savo dalyko. Apsvarčius patiektus programos projektus Taryba nutaria laikytis jų laikinai, kolai nebus sudaryta nuolatinė programa. Tam gi tikslui pavedama visiems mokytojams galutinai nustatyti savo dėstomojo dalyko programą, reikiamųjų dalyko dėstymui valandų ir patiekti tuos projektus direktoriui galutiniam provizuoriniam programui išdirbti.

Mokiniai. Dėlei visiško pamokų nelankymo ir neįnešimo mokesnio už mokslą nutarta nebeskaityti Meno Mokyklos klausytojais: Bartkų Izidorių, Sadauską, Paltanavičiūtę, Kymontaitę, Žiedą, Čulkovienę, Žemajtį, Kaziliūną ir Milneraitę – visi rengiamojo skyriaus.

Dėl tos pat priežasties neskaityti mokiniu I semestro mokinį Tarabildą, II semestro: Laužadį ir Diechteriova Petrą ir III semestro: Jakovlevą ir Švipą.

J. Vienožinskis, K. Šklėrius, Ign. Šlapelis, J. Šileika, V. Didžiokas.

Protokolas Nr.5 12/XII [19]22.

Dalyvauja Vienožinskis, Šklėrius, Kalpokas, Šileika, Čiurlionis, Galaunė, Didžiokas ir Galdikas.

Mokytojai. Direktorius praneša, kad Valstybės Kontrolė raštu nuo 6/XII sutiko patvirtinti Mokytojų Tarybos nusistatymą siūsti mokytojus Didžioką ir Galdiką į Vokietiją mokslo reikalais, tačiau stato sekančias sąlygas: 1) siūsti ne ilgiau kaip 6 mėnesiams, 2) jų pamokas likusieji mokytojai dėsto be užmokesnio, 3) jie gauna dienpinigius nustatytą tvarka, kaip valdininkai XIII kategorijos, 4) grįžę turi tarnauti Mokykloje 3 metus. Taryba priima Kontrolės sąlygas ir paveda Didžiokui ir Galdikui neatidėliojant važiuoti Berlynan studijų reikalais.

Šamata. Direktorius praneša apie persiūstą Šv. M-jai 1923 m. šamata.

Atostogos. Nutarta einant Šv. M-jos atostogų taisyklėmis klausytojus atleisti Kalėdų atostogoms 22 d. gruodžio mėn.

Mokesnis. Be atleistų nuo užmokesnio už mokslą klausytojų einant Šv. M-jos parėdymu privalo apmokėti už mokslą papildomąjį mokesnį po 18 litų šie klausytojai: Epšteinaitė, Martinajtis, Kontrimas, Naudžius, Kudakas, Piščikas, Barkauskas, Diechteriovas, Gabė, Juknevičius, Verbickis, Kirkilaitė, Balčiūnaitė, Maksimovičaitė, Ivanauskas, Neliubšius, Černiauskas, Žilevičaitė, Gorschein, Norvaišaitė, Trumpis, Žilinskis, Varašius, Valeška, Puišys, Mackevičaitė, Čebanauskas, Brazdžius, Katkevičius, Bakutytė, Kybartas ir Baltrukonis – viso 32 klausytojai.

J. Vienožinskis, Ign. Šlapelis, K. Šklėris, J. Šileika, V. Didžiokas.

Protokolas N.6 20/II 1923

Dalyvauja visi mokytojai didektoriaus nepaprastan posėdin sukviesti.

Direktorius praneša apie milicijos ir komendantūros kareivių pajėga neįteisėtą išmetimą Meno Mokyklos mokytojo Kajetono Škleriaus iš jo buto. Praneša apie žygius darytus, kad išmetimą sulaukyti ir apie pasekmes, kad Škleris faktinai jau išmestas. Toliau pasakoja apie visų menininkų rengiamą nuo ryt dienos streiką.

Mokytojų Taryba vienbalsiai nutaria prie streiko prisidėti ir pranešti klausytojams apie streiko priežastį.

J. Vienožinskis, J. Didžiokas, Ign. Šlapelis, K. Škleris, J. Šileika.

Nauji meno daktarai



Arturas Bukauskas

Menininkas pasakoja: „Savo tyrimuose temas dažniausiai sieju su koncepcijomis „animacija“ ir „judantis vaizdas“. „Animacija“ laikau imanentine sąmonei ir apibrėžiu kaip gyvo/negyvo skirtys vykstančias laiko sutarimo sąveikas, o „judantį vaizdą“ – viena iš formų, kur tai patiriama. Svarbiu įrankiu tame laikau tekstą. Mano išsilavinimas yra kino režisūra, tačiau manęs niekada netenkino scenarijus sūnykimas pakeliui į judantį vaizdą. Man norėjosi atkurti jį. Kartais aš garsiai atpasakodavau tai, ką matau vaizde, tarsi skaitytčiau epitafiją ant teksto antkapio ir kartu prikelčiau iš numirusių pirminę jo formą (o

gal tik iššaukčiau šmėklą?). O kartais tai buvo panašu į nusikaltimo vietos aplankymą – bet be vizualiai pažymėtų negyvo kūno kontūrų. Atrodė, kad filmo veikėjai buvo liudininkai, besikalbantys apie įvykį, kurio jie nebuvo net matę – scenarijų. Taigi man įdomu teksto veikimo režimais vaizde – skaitymo greitis, akių reakcijos, balsu tariami sakiniai, tebeturintys rašyto teksto tapatybę. Šiuo metu domiuosi teksto formomis, pateikiamomis dirbtiniam intelektui, ir teksto-į-vaizdą generacija. Man tai toks naujas teksto veikimo režimas, kai skaitymas – ar jis būtų tylus ir sau, ar garsiai ištariamas, įrašinėja informaciją ne tik į skaitomąją erdvę (erdvę, kurioje skaitau ir kuri tampa nuskaitoma), bet ir atveria AI interpretacijos esamajame laike galimybę. Pavyzdžiui, ir šitas tekstas rašymo metu tampa AI mintimi. Į priekį užbėgančia menama forma, peršokimu sakados greičiu nuo vienos nematančios akies iki kitos. Žinau, kad esu taip pa/per/nu/matomas, kai tariu. Net jeigu nebeatpažįstu savo paties žodinio aprašo“. 2024 m. kovo 8 d. A. Bukauskas apgynė meno projektą: „Netikėtai jie atgijo ir ėmė veržtis į vidų, ketindami suėsti mano smegenis.“ Apie rekursinę animaciją“.

Ieva Baltrėnaitė-Markevičė

Ieva Baltrėnaitė-Markevičė (g. 1991 m. Panevėžyje) – menininkė, dizainerė, tyrėja. LATGA aso-



ciacijos narė. 2010–2014 m. Vilniaus dailės akademijoje studijavo tekstilės bakalaurą, o 2017–2019 m. Vilniaus dailės akademijoje studijavo tekstilės meno ir dizaino magistrą. Interjero tekstilės studijos „Textile Design Studio by Ieva“ įkūrėja ir pagrindinė dizainerė (nuo 2020 m.). Pastaruosius penkis metus Ieva save vadina drabužių detektyve. Nors visas jos kūrybinis kelias sukosi apie drabužius, pačių drabužių ji niekada nekūrė. Daugiau juos vertė meno kūriniais, apmąstė, tyrinėjo iš įvairių pusių ir eksperimentavo su jais. 2019–2024 m. studijavo dizaino specialybę VDA meno doktorantūroje. 2024 m. balandžio 18 d. apgynė meno projektą: „(Ne)surinktos kolekcijos paslaptys: kasdienybės refleksija, interpretacija ir kontekstai lietuvių moterų aprangoje XX a. 5–8 dešimtmečiais“.

Trumpai

- Net 16 VDA dėstytojų iš visų fakultetų 2023 m. rudens semestro metu dalyvavo skaitmeninių kompetencijų kėlimo projekte „EdTech“, kurio metu vyko intensyvūs 66 val. trukmės mokymai. Išklause mokymus, dėstytojai rengė skaitmenines mokymo priemones (SMP), kurias studentai galės išbandyti artimiausiu metu
- Meno doktorantūros (dailės ir dizainas) programos įvertintos tarptautinių ekspertų kaip labai geros ir rekomenduojama jas tęsti toliau. 2023 m. lapkričio mėnesį VDA lankėsi tarptautiniai ekspertai, kurie perskaitė čia parengtą savianalizės suvestinės dokumentą, susitiko su VDA ir Doktorantūros skyriaus bendruomenės nariais bei atliko tarptautinį vertinimą. Vertinimą organizavo Lietuvos mokslo taryba. Galutinės ekspertų išvados skelbia, kad VDA meno doktorantūros dailės ir dizaino krypties programos yra „aukščiausio nacionalinio lygio, stiprios tarptautiniu mastu“
- Balandžio 11–12 dienomis rektorės prof. Ievos Skauronės kvietimu VDA vyko CIRBUS tinklo Šiaurės ir Baltijos šalių dizaino universitetų vadovų seminaras. Dizaino inovacijų centro organizuojamas susitikimas kvietė CIRBUS tinklo lyderius plėtoti ryšius, pasidalinti patirtimi ir spręsti bendrus lyderystės iššūkius aukštojo mokslo srityje. Vilniaus dailės akademijoje svečiavosi 18 atstovų iš šių CIRBUS tinklo narių: Estijos dailės akademijos, Bergeno universiteto (Norvegija), Gotenburgo universiteto Valando akademijos (Švedija), Umeå dizaino instituto (Švedija), Linėjaus universiteto (Švedija), LAB dizaino ir dailės instituto (Suomija), PALLAS taikomųjų mokslų universiteto (Estija), Kristianijos universitetinio koledžo (Norvegija), Danijos karališkosios akademijos, Oslo dizaino ir architektūros mokyklos (Norvegija), Aalto universiteto (Suomija), Oslo nacionalinės dailės akademijos (Norvegija), Latvijos dailės akademijos ir Islandijos dailės akademijos. CIRBUS tinklą sudaro 21 Šiaurės ir Baltijos šalių dizaino aukštoji mokykla
- Balandžio 15–16 dienomis VDA Nidos meno kolonijoje vyko pirmasis ELIA nešališkumo, įvairovės ir įtraukties platformos susitikimas, kurį organizavo ELIA darbo grupė. Pagrindinė susitikimo pranešėja – antropologė, psichologė ir edukatorė Aminata Cairo. Renginyje dalyvavo įvairiausių meno disciplinų atstovai, ELIA nariai. Susitikimo metu aptarti nešališkumo, įvairovės ir įtraukties klausimai aukštojo meno mokyklų kontekste
- Balandžio 14–19 dienomis Dizaino inovacijų centras svečiavosi Nanto dizaino mokykloje (*L'École de design Nantes Atlantique*), Prancūzijoje. Tai 1988 m. įkurta privati dizaino disciplinų techninio mokymo įstaiga, viena iš didžiausių dizaino mokyklų Pran-

cūzijoje

- Balandžio 25 d. Čekijos mieste Liberece, buvusio baseino pastatė įsikūrusioje galerijoje „Lázní“ atidaryta Lietuvos šiuolaikinio meno paroda „Tapatybė. Bėgant nuo postsovietizmo“. Parodoje darbus pristato VDA dėstytojai, studentai ir absolventai: Žygmantas Augustinas, Algimantas Kėnsminas, Tauras Kėnsminas, Denisas Kolomyckis, Žydrūnas Mirinavičius, Rūta Putramentaitė, Eglė Ridikaitė, Indrė Rybakovaitė, Ieva Skauronė ir Andrej Vasilenko
- Pasaulinę Žemės dieną VDA Telšių galerijos pastato fasadą papuošė meno ženklas „Blezingas“, skirtas įprasminti žemaičių rašto metus (žr. nuotrauką). Jo autorius Telšių fakulteto III kurso Skulptūros studijų programos studentas Stanislovas Adomaitis (darbo vadovas doc. Mindaugas Šimkevičius, architektas prof. Ramūnas Banys)
- Švenčiant Pasaulinę meno dieną Telšių rajono savivaldybė apdovanojo eilę kultūros ir meno kūrėjų. Premija įvertintas istorikas, VDA Telšių fakulteto dėstytojas Povilas Švėrebas, padėka – skulptorius, doc. Mindaugas Šimkevičius
- VDA senųjų rūmų rūsyje baigiama įrengti „Meninių ir biotechnologinių tyrimų bazė – MEBIOTYBA“ (REBARBIO = „Research Base for Artistic Biotechnologies“, darbinis pavadinimas), kurioje vyks meniniai tyrimai, grįsti biotechnologijomis. Joje sutelkta įvairių tyrimų įranga, kuri įprastai priklauso kitoms ne su menu ir dizainu susijusioms mokslo ir praktikos sritims: biotechnologijoms, logistikai, energijos gamybai, nardymui ir pan. Šiuo atveju šios technologijos bus pasitelkiamos tyrinėti įvairius biologinius ir socialinius reiškinius, tačiau su menu ir dizaino praktikų metodais. Bazė yra VDA projekto „Kūrybinis tarpdisciplininis Naujojo Europos Bauhauzo (NEB) tyrimų centras“ dalis
- Po pernai vykusios vandentiekio avarijos suremontuota dalis VDA leidyklos, įsikūrusios istoriniuose Gureckių rūmuose, patalpų. Kitose leidyklos patalpose neseniai pradėjus remontą aptikta XIX–XX a. pradžios sieninės taptybos fragmentų (žr. nuotraukas apačioje)

