



VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA

INFORMACINIS BIULETENIS Nr.5 (353) 2024 GEGUŽĖ

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS TARYBOJE

Posėdis vyko 2024 m. gegužės 9 d. VDA Rektorato posėdžių salėje. Dalyvavo visi Tarybos nariai. Svarstyta „Vilniaus dailės akademijos metinės veiklos ataskaita 2023“. Rektorė prof. Ieva Skauronė pažymėjo, kad, vadovaujantis Mokslo ir studijų įstatymu, VDA metinę veiklos ataskaitą Rektorius teikia tvirtinti Tarybai. Pažymėjo, kad, pristatant Ataskaitą Senato komitetuose ir Senato posėdyje, pastabų pateikta nebuvo. Atsižvelgus į praeitų metų Ataskaitos svarstymo VDA Taryboje pageidavimus šiemet pirmą kartą buvo parengtas trumpasis ataskaitos variantas, o platesnis variantas yra išsamesnis Akademijos veiklos metraštis. Prof. Ieva Skauronė išsamiai pristatė Ataskaitoje pateiktus 2023 m. Akademijos pasiekimus valdymo, studijų, meno, mokslo, projektinės veiklos, žmogiškųjų išteklių, teisinių procesų, infrastruktūros, finansinių išteklių valdymo srityse, aptarė, kaip Akademijai sekėsi įgyvendinti 2023–2025 m. veiklų plane numatytus prioritetiniams tikslams įgyvendinti pasiektus rezultatus ir rodiklius. Pristatydama Ataskaitą rektorė paminėjo, kad Akademija 2023 metais ypatingą dėmesį skyrė studentų baigiamiesiems darbams viešinti ir pristatyti plačiau visuomenei – pirmą kartą visos VDA mastu buvo surengta *Baigiamųjų darbų paroda / Graduation show 2023*, vykusį dvi savaites visuose keturiuose Akademijos fakultetuose ir galerijose, kitose miestų parodinėse erdvėse. 2023 m. į bakalaurų ir vientisąsias studijas VDA buvo priimtas 351 studentas, iš jų 271 – į valstybės finansuojamas studijų vietas, 80 pirmakursių pradėjo studijas savo lėšomis. Nuolat augo norinčių studijuoti VDA magistrantūroje skaičius – 2023 m. studijuoti norą pareiškė 198 pretendentai, priimta – 147, iš jų 19 – užsieniečių. Populiariausiomis magistro studijų programomis išliko Fotografija ir medijos menas (priimta 16 magistrantų), Skulptūra (priimta 15 magistrantų), Mados dizainas (priimta 13 magistrantų), Vizualiųjų komunikacijų dizainas (priimta 11 magistrantų). 2023 m. pavyko išlaikyti aukštus VDA studentų, dėstytojų ir personalo darbuotojų mobilumo skaičius. 2023 m. padidėjo VDA biudžete studentų paramai skirta suma – buvo skirta 664 600 Eur (2022 m. – 562 400 Eur, 2021 m. – 475 000 Eur). Vilniaus dailės akademija toliau skatino jaunųjų mokslininkų stažuoti po doktorantūros studijų sistemos plėtrą ir jų mokslinės kvalifikacijos kėlimą. 2023 m. buvo tęsiami 8 tyrėjų moksliniai tyrimai ir stažuotės VDA, finansuojami Lietuvos mokslo tarybos (bendra 2023 m. projektų vertė 343 tūkst. Eur). 2023 m. parengtos ir Lietuvos mokslo tarybai pateiktos 5 naujos stažuoti po doktorantūros VDA paraiškos. Per 2023 m. įgyvendinti 79 mokslo projektai, iš kurių 23 – tarptautiniai, kurių bendra vertė siekia 2482 tūkst. Eur.

Rektorė pažymėjo, kad 2023 m. netrūko aukštųjų pasiekimų ir apdovanojimų:

- Lietuvos nacionaline kultūros ir meno premija įvertinta prof. dr. Giedrė Jankevičiūtė;
- Vyriausybės kultūros ir meno premija įvertinti prof. dr. Aleksandra Aleksandravičiūtė, prof. dr. Žygmantas Augustinas ir doc. Julijonas Urbonas;
- VDA Nidos meno kolonija pristatė projektą „Vaikų miško paviljonas“ Lietuvos paviljone 18-ojoje tarptautinėje architektūros parodoje „La Biennale di Venezia 2023“ Italijoje;
- VDA Medijų meno ir Dizaino krypčių I ir II pakopos studijų programos buvo akredituotos maksimaliam 7 metų periodui.

Buvo vykdomi Akademijai svarbūs infrastruktūros projektai: 2023 m. VDA baigė vykdyti infrastruktūrinį projektą „Studijų infrastruktūros modernizavimas VDA Kauno fakultete“. Projekto vertė 6265 tūkst. Eur, iš jų: ES lėšos 3614 tūkst. Eur; Valstybės investicijų programos VIP lėšos 1600 tūkst. Eur; LR Biudžeto lėšos 700 tūkst. Eur; VDA nuosavos lėšos 351 tūkst. Eur. Taip pat buvo baigtas vykdyti infrastruktūrinis projektas „VDA pastato Jasinskio g. 16, Vilniuje modernizavimas“. Projekto vertė 492 tūkst. Eur, iš jų: 268 tūkst. Eur VIPA fondo lėšos; 115 tūkst. Eur beprocentinė paskola; 109 tūkst. VDA nuosavos lėšos. Po projekto įvykdymo VDA sutaupo 55 % energetinių resursų, reikalingų Jasinskio g. pastatui, kuriame vykdomos studijos.

2023 m. VDA iš valstybės biudžeto gavo veikloms vykdyti 14 465,4 tūkst. Eur, t. y. 24,09 % daugiau nei 2022 m. Didžiąją dalį Akademijai skirtų valstybės biudžeto asignavimų sudarė lėšos, skirtos darbo užmokesčiui ir socialinio draudimo įmokoms. Šioms išlaidoms buvo gauta 23,33 % daugiau nei praėjusiais metais. 2023 m. bendras VDA biudžetas buvo 3059,8 tūkst. Eur (18,4 %) didesnis, lyginant su praėjusiais metais.

Pasisakė Rimas Varanuskas, Aurelija Slapšytė, dr. Saulius Vengris, stud. Rėda Brandišauskienė, doc. dr. Rasa Butvilaitė, Saulius Valius. Pasisakiusieji



Rektorė prof. Ieva Skauronė

tikslinosi, ką iš numatytų rodiklių pavyko įgyvendinti ir kas nepavyko, pasidžiaugė įvykusia BA ir MA absolventų *Baigiamųjų darbų paroda / Graduation Show*, teiravosi apie užsieniečių studentų finansavimą, pažymėjo, kad plane nurodoma labai daug konkrečių įgyvendinti suplanuotų rodiklių, pvz., padidinti užsienio dėstytojų skaičių, įkurti Doktorantūros mokyklą, kuriuos dėl įvairių priežasčių gali būti sunku įgyvendinti. Pažymėdami, kad Ataskaitoje pateikti rodikliai labai svarbūs, tuo pačiu išreiškė pageidavimą numatyti Strateginio plano korekcijos galimybę. Patvirtindami, kad teigiami Akademijos pokyčiai dideli, pažymėjo visų Akademijos valdymo organų – Senato, Tarybos, Rektoriatas – dirbo, padedant vieni kitiems, svarbą. Rektorė prof. Ieva Skauronė atsakė į klausimus. VDA Taryba vienbalsiai patvirtino „Vilniaus dailės akademijos metinės veiklos ataskaitą 2023“.

Svarstyta VDA emeritų vietų skaičiaus padidinimas. Akademijos Emeritūros komisijos pirmininkė Rektorė prof. I. Skauronė pažymėjo, kad Mokslo ir studijų įstatymo 70 straipsnis nurodo, kad: *Profesoriams, aktyviai dirbusiems mokslinį ar meninį (ar) pedagoginį darbą aukštojoje mokykloje, už ypatingus nuopelnus mokslui ar menui aukštosios mokyklos senatas gali suteikti profesoriaus emerito vardą. <...> Profesoriumi emeritui ir mokslininkui emeritui mokslo ir studijų institucijos nustatyta tvarka iš mokslo ir studijų institucijos lėšų mokama mokslo ir studijų institucijos tarybos nustatyto dydžio emerito mėnesinė išmoka.* 2011 m. Vilniaus dailės akademija patvirtino 4 profesorius emeritus ir pradėjo mokėti jiems 137 Eur dydžio mėnesines išmokas. Metinė išmokų suma šiuo metu sudaro 6576 Eur. Atsiradus poreikiui didinti emeritų skaičių, VDA Senatas 2024 m. gegužės 8 d. priėmė nutarimą Nr. S-2024-3/12 teikti siūlymą VDA Tarybai padidinti emeritų vietų skaičių 2 emeritais. Pasisakė doc. dr. Rasa Butvilaitė, Saulius Valius, dr. Saulius Vengris, stud. Rėda Brandišauskienė. Pasisakiusieji, pažymėdami, kad tai – garbės vardas ir Akademijos požiūris į kūrėjus ir didelę savo energijos dalį Akademijai atidavusius profesorius, domėjosi, ar Akademija būtų pajėgi išlaikyti didesnę emeritų skaičių. Taryba vienbalsiai nutarė nuo ateinančių finansinių metų pradžios padidinti VDA emeritų skaičių iki 6.

Meno ir mokslo prorektorius dr. Marius Iršėnas informavo, kad buvo gautas Mažeikių muziejaus direktoriaus Vaidoto Balzerio prašymas dėl parodų įrangos perleidimo Mažeikių muziejui. 2011 m. Akademija panaudose Mažeikių muziejui suteikė ilgalaikį turą: grūdinto stiklo vitrinas, didinausius stiklus, šarnyrinę įrangą, apšvietimo sistemas ir kitą ekspozicinę įrangą. Atsižvelgdami į tai, kad 2021 metų sutarties pratęsimo terminas pasibaigė 2024 m. sausio 15 d. ir kad panaudose teisiniai santykiai trunka beveik 13 metų, rašte prašoma apsvarstyti klausimą dėl galimybės ekspozicinę įrangą nurašyti ir dovanoti ar suteikti kaip paramą natūra Mažeikių muziejui. Aptarus galimus variantus su Akademijos vyriausiąja buhalterė, Senatas 2024 m. gegužės 8 d. nutarimu Nr. S-2024-3/13 vienbalsiai teikia VDA Tarybai tvirtinti neatlygintą ilgalaikio materialiojo turto perdavimą Mažeikių muziejui. Pasisakė Saulius Valius, Rėda Brandišauskienė, doc. dr. Liepa Gričiūtė-Švėrebiėnė, doc. Alvydas Mandeika, Aurelija Slapšytė. Taryba vienbalsiai patvirtino neatlygintą ilgalaikio materialiojo turto perdavimą Mažeikių muziejui pagal ilgalaikio materialaus turto perdavimo–priėmimo aktą.

Tą pačią dieną įvyko ir kitas posėdis. Dalyvavo visi (*nukelta į 4 psl.*)

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS KRONIKA

Gegužė

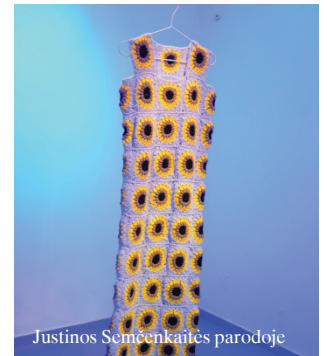
- 1 d. VDA senuosiuose rūmuose atidaroma ADDAM kursų dalyvio Roberto Kovalevičiaus piešinių paroda
- 7 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma Justinos Semčenkaitės paroda „Dėvimas aktyvizmas: nešioti ar protestuoti?“
- 7 d. Senujų rūmų Tapybos koridoriuje atidaroma grupinė paroda „Somatika“
- 8 d. Galerijoje „Akademija“ atidaroma Ramūno Almino paroda „Toli“
- 8 d. „Lauko expo“ atidaroma Eglės Kulbytės paroda „Planas – katžolė“
- 9–10 d. Sapiėgų rūmuose vyksta Dailėtyros instituto ir Šiuolaikinio meno centro organizuota tarptautinė mokslinė konferencija „Meno ir darbo santykis Rytų ir Centrinės Europos šalių šiuolaikiniame mene po 1991-ųjų“
- 10 d. „Titanike“ atidaroma grupinė tapybos kūrinių konkurso „ZABOLIS ART PRIZE 2024“ finalininkų paroda „Viskas keičiasi?“
- 14 d. „Titanike“ atidaroma Aistės Kisarauskaitės paroda „Bona Sforca sako:“



Konferencija „Meno ir darbo santykis Rytų ir Centrinės Europos šalių šiuolaikiniame mene po 1991-ųjų“



Konkurso „ZABOLIS ART PRIZE 2024“ finalininkai ir parodos fragmentas

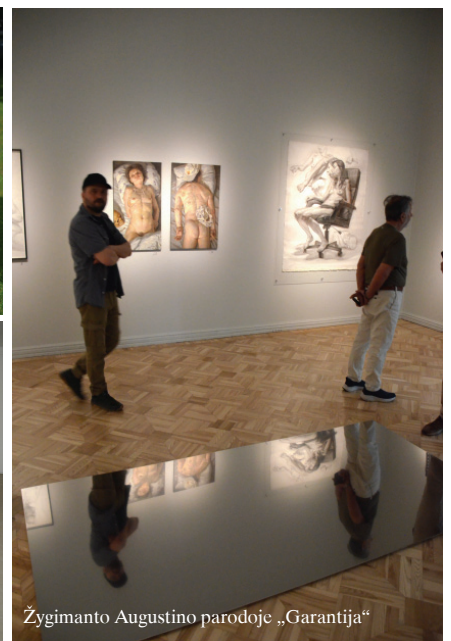


Justinos Semčenkaitės parodoje

- 16 d. Medinės miesto architektūros muziejuje atidaroma VDA studentų darbų paroda „Užupio keliais“
- 17 d. Dizaino inovacijų centre paskaitą skaityto vizualiojo meno kūrėja Anna Reich (JAV)
- 17 d. Vilniaus bernardinų bažnyčios ilgajame koridoriuje atidaroma VDA ADDAM mokinių dailės darbų paroda „Gotikiniai mūrai“
- 17 d. Nidos meno kolonijoje Vilniaus fakulteto Scenografijos programos III ir IV kursų studentai dalyvauja kūrybinės dirbtuvės „Things on strings“, kurias veda menininkė, FAB teatro įkūrėja Alice Therese Gottshalk (Vokietija).
- 20 d. VDA Naujuosiuose rūmuose atidaroma kasmetinė Skulptūros katedros studentų pavasario paroda
- 24 d. Taikomiosios dailės ir dizaino muziejuje atidaroma paroda „10-oji Vilniaus tarptautinė dailininko knygos trienalė 2024“
- 24 d. Palangos gintaro muziejuje atidaroma Manto Lesausko paroda „Periphēria x Cor“
- 28 d. Vilniaus paveikslų galerijoje atidaroma prof. Žygimanto Augustino paroda „Garantija“
- 30 d. Tamošaičių galerijoje vyksta 40-asis „ArsVia“ meno vertybių aukcionas
- 31 d. Galerijoje „Atletika“ atidaroma VDA FAIMM bakalauro programos absolventų paroda „#FAIMM.BA.24/Spiritys“



Iš parodos „Planas – katžolė“



Žygimanto Augustino parodoje „Garantija“



Ramūno Almino paroda „Toli“



Aistės Kisarauskaitės paroda „Bona Sforca sako:“

Stasės Butrimienės, Rasos Janulevičiūtės, Vidmanto Jankausko ir ELTA nuotraukos



10-osios tarptautinės dailininko knygos trienalės paroda

SENATE

Gegužės 8 d. posėdyje dalyvavo 25 Senato nariai. Pirmiausia susipažinta su VDA Tarybai tvirtinti Rektorijos teikiama „Vilniaus dailės akademijos metinė veiklos ataskaita 2023“. Rektorė prof. Ieva Skauronė pažymėjo, kad, vadovaujantis Mokslo ir studijų įstatymu, VDA metinė veiklos ataskaitą Rektorius teikia tvirtinti Tarybai. Šiemet Senatui susipažinti ir Tarybai tvirtinti teikiamas įprastas Ataskaitos variantas ir kartu pirmąsyk parengtas – trumpasis. Ataskaita buvo pateikta susipažinti Senato komitetams, jų posėdžiuose pastabų pateikta nebuvo. Prof. Ieva Skauronė Senatui išsamiai pristatė Ataskaitoje pateiktus 2023 m. Akademijos pasiekimus valdymo, studijų, meno, mokslo, projektinės veiklos, žmogiškųjų išteklių, teisinių procesų, infrastruktūros, finansinių išteklių valdymo srityse, aptarė, kaip Akademijai sekėsi įgyvendinti 2023–2025 m. Akademijos veiklų plane numatytus rodiklius. Senato posėdyje pastabų nebuvo pateikta.

Po to Studijų tarnybos direktorė Agnė Kivilšienė pristatė 2024–2025 m. m. studijų kalendorių, kuris kiekvienais metais turi būti tvirtinamas Senate. Pristatant Studijų kalendorių Senato komitetuose pastabų pateikta nebuvo. Pasisakė prof. Ieva Skauronė, prof. dr. Renata Maldutienė, prof. Jonas Audėjaitis, doc. Rokas Kilčiauskas, doc. Marius Žalneravičius. Pasisakiusieji aptarė praktikas kreditų skaičių, mokslų metų pradžios datą, kūrybinių užduočių būtinumą stojamųjų egzaminų metu. Senatas vienbalsiai patvirtino VDA 2024–2025 m. m. studijų kalendorių.

Po to svarstyta 2024–2025 m. m. BA ir MA studijų planų tvirtinimas. Studijų tarnybos direktorė Agnė Kivilšienė pažymėjo, kad visi BA ir MA studijų planai pateikti Akademijos informacinėje sistemoje (AIS), jų struktūra iš esmės nesikeitė. Pasisakė prof. Ieva Skauronė, kuri informavo apie ŠMSM patvirtintą Akademijos prašymą vykdyti Pedagogines studijas. Senatas vienbalsiai patvirtino 2024–2025 m. m. BA ir MA studijų planus.

Svarstyta VDA dėstytojų-menininkų konkursų ir atestacijos komisijos ir VDA dėstytojų-mokslų sričių atstovų ir mokslo darbuotojų konkursų ir atestacijos komisijos atnaujinimas. Meno ir mokslo prorektorius dr. Marius Iršėnas pažymėjo, kad VDA turi dvi atestacines komisijas. Atsižvelgiant į VDA viešo konkurso organizavimo eiti dėstytojo ir mokslo darbuotojo pareigas, veiklos vertinimo ir atestacijos aprašo 15.5. punktą – „Rengiant viešą konkursą profesorius ar vyriausioji mokslo darbuotojo pareigoms eiti, Komisijoje turi būti bent 1 tarptautinis ekspertas“, todėl prašoma papildyti VDA dėstytojų-menininkų konkursų ir atestacijos komisiją, pakviečiant prof. Žilviną Lilą ir VDA dėstytojų-mokslų sričių atstovų ir mokslo darbuotojų konkursų ir atestacijos komisiją, pakviečiant dr. Eglę Rindzevičiūtę, taip pat VDA Studentų atstovybės išrinktais naujais atstovais vietoje studijas baigusiu narių. Komisijų sudėtys buvo pateiktos svarstyti Senato komitetuose, kuriuose buvo pateiktas siūlymas į komisijas įtraukti visų fakultetų atstovus, tuo pačiu pažymėta, kad tai sukeltų sunkumų posėdžių rengimo operatyvumui, kvoromo užtikrinimui. Pasisakė prof. Alvydas Lukys, prof. Ieva Skauronė. Senatas vienbalsiai patvirtino atnaujintas tokios sudėties Vilniaus dailės akademijos Atestacines komisijas:

VDA dėstytojų-menininkų konkursų ir atestacijos komisija

Dr. Marius Iršėnas (VDA prorektorius menui ir mokslui, pirmininkas)

Prof. dr. Rasutė Žukienė (VDU)

Prof. Ričardas Bartkevičius (VDA Studijų kokybės skyriaus vedėjas)

Prof. Gintaras Čaikauskas (Vilnius TECH)

Prof. dr. Antanas Kučinskas (LMTA)

Prof. Žilvinas Lilas (Aukštoji menų ir medijų mokykla, Kelnas, Vokietija)

Prof. Aušra Lisauskienė (VDA)

Prof. Artūras Raila (VDA)

Prof. Marius Pranas Šaliamoras (VDA)

Studentų atstovas Ignas Ivanovičius (Grafinis dizainas BA1)

VDA dėstytojų-mokslų sričių atstovų ir mokslo darbuotojų konkursų ir atestacijos komisija

Dr. Marius Iršėnas (VDA prorektorius menui ir mokslui, pirmininkas)

Prof. Ričardas Bartkevičius (VDA Studijų kokybės skyriaus vedėjas)

Dr. (hp) Rūta Janonienė (VDA Dailėtyros instituto vyriausioji mokslo darbuotoja)

Doc. dr. Andrius Juškys (LMTA Meno vadybos skyriaus vedėjas)

Prof. dr. Albinas Kuncevičius (VU IF Archeologijos katedros vedėjas)

Prof. dr. Giedrė Mickūnaitė (VDA Dailės istorijos ir teorijos katedra)

Dr. Mindaugas Paknys (LKTI vyriausiasis mokslo darbuotojas)

Dr. Tojana Račiūnaitė (VDA Dailėtyros instituto vyriausioji mokslo darbuotoja)

Dr. Eglė Rindzevičiūtė (Kingstono universitetas, Jungtinė Karalystė)

Studentų atstovė Luka Žiauberytė (Tekstilės menas ir dizainas BA2)

Svarstyta VDA emeritūros vietų skaičiaus padidinimas. Emeritūros komisijos pirmininkė prof. Ieva Skauronė informavo, kad Vilniaus dailės akademija 2011 m. patvirtino 4 profesorius emeritus ir pradėjo mokėti jiems 137 Eur dydžio išmokas. Metinė išmokų suma šiuo metu sudaro 6576 Eur. Atsiradus poreikiui didinti emeritų skaičių, rektorė pasiūlė padidinti jį dviem emeritais. Pasisakė prof. Alvydas Lukys, doc. Andrejus Repovas, doc. dr. Rokas Dovydenas, prof. dr. Giedrė Mickūnaitė, prof. dr. Žygmantas Augustinas, doc. Marius Žalneravičius, prof. Jonas Audėjaitis. Pasisakiusieji svarstė, ar gali būti suteikiamas emerito vardas, nemokant išmokos, siūlė emeritų skaičių padidinti 1, 2 arba 3 emeritais. Prof. dr. Ieva Skauronė informavo, kad Mokslo ir studijų įstatymo 70 straipsnis nurodo, kad: *Profesoriui emeritui ir mokslininkui emeritui mokslo ir studijų institucijos nustatyta tvarka iš mokslo ir studijų institucijos lėšų mokama mokslo ir studijų institucijos tarybos nustatyto dydžio emerito mėnesinė išmoka*. Balsų dauguma (13 – už, 12 – susilaikė) nutarta teikti Senato siūlymą VDA Tarybai padidinti VDA emeritų vietų skaičių 2 emeritais.

Svarstyta Parodų įrangos perleidimas Mažeikių muziejui. Meno ir mokslo prorektorius dr. Marius Iršėnas informavo, kad buvo gautas Mažeikių muziejaus direktoriaus Vaidoto Balzerio prašymas dėl parodų įrangos perleidimo Mažeikių muziejui. VDA 2011 m. balandžio 21 d. sutartimi Nr. VS-116 „Dėl mokslinio ir meninio projekto – pastovios ekspozicijos „Mažeikių kraštas: tarp kuršių, žiemgalių ir žemaičių“ sukūrimo, parodinės įrangos panaudos ir parodos eksponavimo Mažeikių muziejuje“ panaudos teise Mažeikių muziejui suteikė ilgalaikį turą: grūdinto stiklo vitrinas, didinamuosius stiklus, šarnyrinę įrangą, apšvietimo sistemas ir kitą ekspozicinę įrangą. Atsižvelgdami į tai, kad 2021 metų sutarties pratęsimo terminas pasibaigė 2024 m. sausio 15 d. ir kad panaudos teisiniai santykiai trunka beveik 13 metų, rašte prašoma apvarstyti klausimą dėl galimybės ekspozicinę įrangą nurašyti ir dovanoti ar suteikti kaip paramą natūra Mažeikių muziejui. Aptarus galimus variantus su Akademijos vyriausiąja buhalterė, siūloma Senatui pritariti ir teikti VDA Tarybai tvirtinti neatlygintą ilgalaikio materialiojo turto perdavimą Mažeikių muziejui. Pristatant šį klausimą Senato komitetuose pastabų pateikta nebuvo. Senatas vienbalsiai pritarė ir pateikė VDA Tarybai tvirtinti neatlygintą ilgalaikio materialiojo turto perdavimą Mažeikių muziejui pagal ilgalaikio materialaus turto perdavimo–priėmimo aktą.

Svarstyta magistro studijų programos *Fotografija* Kauno fakultete steigimas. Kauno fakulteto dekanas prof. Jonas Audėjaitis ir dėstytojas doc. Gintaras Česonis supažindino su naujos magistro studijų programos įsteigimo tikslais ir planais, pažymėdami, kad naujoji programa orientuota į „grynąją“ fotografiją šiuolaikinėmis raiškos priemonėmis, akcentuojant fotografiją, kaip savarankiškos meninės komunikacijos formą. Ketinamos vykdyti magistro studijų programos *Fotografija* tikslas – parengti fotografijos kūrėjus-praktikus, gebančius užsiimti ekspertine ir menine-tiriamąja veikla, fotografiją paverčiant šiuolaikybės tyrimo įrankiu, taip įsitraukiant į meno lauką bei įvairius sociokultūrinius procesus. Programos sandara ir studijų planas atitinka bendruosius antrosios pakopos studijoms keliamus reikalavimus. Praktiniai dalykai koreliuoja su teoriniais, o privalomus papildoma pasirenkamieji. Pateikti visi programos kūrimui reikalingi dokumentai. Pasisakė prof. Alvydas Lukys, prof. Ieva Skauronė, prof. dr. Žygmantas Augustinas, Agnė Kivilšienė, prof. dr. Renata Maldutienė, doc. Andrejus Repovas, doc. Monika Žaltauskaitė-Grašienė. Pasisakiusieji pažymėjo, kad programa parašyta gerai, aptarė galimus rizikos faktorius. Senatas balsų dauguma (24 – už, 1 – susilaikė) nutarė steigti magistro studijų programą *Fotografija* Kauno fakultete.

Dailėtyros instituto direktorė prof. dr. Dalia Klajumienė pristatė Dailėtyros instituto posėdžio sprendimą prašyti Senato patvirtinimo, kad Lietuvos mokslo premijų konkursui nuo Vilniaus dailės akademijos būtų teikiama Dailėtyros instituto vyriausioji mokslo darbuotoja prof. dr. Giedrė Mickūnaitė ir pateiktė išsamią G. Mickūnaitės 15 metų mokslinės veiklos apžvalgą. Senato komitetų posėdžiuose buvo pritarta G. Mickūnaitės kandidatūros teikimui. Senatas vienbalsiai nutarė teikti Lietuvos mokslo premijų konkursui nuo VDA Dailėtyros instituto vyriausiąją mokslo darbuotoją prof. dr. Giedrę Mickūnaitę.

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS TARYBOJE

(*atkelta iš 1 psl.*) Tarybos nariai. Dienotvarkėje – Vilniaus dailės akademijos rektorius rinkimai. VDA Tarybos pirmininkas dr. Saulius Vengris trumpai supažindino su Rektoriaus rinkimų apraše pateikta rinkimų procedūra: Rektoriaus rinkimų posėdžio metu Taryba susitinka su Kandidatais ir pokalbio su jais metu susidaro nuomonę, kaip kandidatai suvokia VDA misiją, kaip vertina VDA vertybes, ar yra motyvuoti rūpintis VDA veiklos kokybe ir ar turi pakankamai žinių, patirties bei gebėjimų, reikalingų Rektoriaus pareigoms vykdyti. Po susitikimo su Kandidatais vyksta uždaroji Rektoriaus rinkimų posėdžio dalis, kurios metu slaptu balsavimu renkamas Rektorius.

Vienintelė kandidatė į Vilniaus dailės akademijos rektorius, dabartinė rektorė prof. Ieva Skauronė pristatė savo veiklos programą, pažymėdama, kad pagrindinis jos siekis – toliau įgyvendinti VDA viziją – būti tarp geriausių dailės, dizaino ir architektūros universitetų pasaulyje ir *misiją* – kurti Lietuvos dailės, dizaino ir architektūros ateitį, ugdyti jos kūrėjus ir tyrėjus. Ji pažymėjo, kad sieks puoselėti pamatines Akademijos vertybes: kūrybiškumą ir profesionalumą, akademinę kultūrą ir toleranciją, tapatumą ir tarptautiškumą, tvarumą ir atvirumą, bendruomeniškumą ir individualumą.

Veiklos programoje kandidatė numatė VDA veiklas ir jų rodiklius, kurių siektų per rektoriaus kadenciją 2024–2029 m., atsižvelgdama į Akademijos strateginius tikslus, apibrėžtus 2020–2028 m. strategijoje pagal keturias perspektyvas: vertę ir kokybę, išteklius, finansai, vadyba ir procesai. Rektorė pažymėjo, kad pavyko įgyvendinti 75 % to, kas buvo suplanuota prieš 5 metus. Kandidatė pažymėjo, kad toliau sieks, kad studentai ir darbuotojai skirtinguose fakultetuose ir toliau jaustųsi Akademijos visumos dalimi: studijuodami ar dirbdami skirtinguose regioniniuose padalinuose turėtų vienodas studijų ir darbo sąlygas, dalyvautų Akademijos sprendimų priėmimo; užtikrins, kad visose studijų programose studijuojantys Akademijos studentai gautų maksimaliai vienodą paramą studijoms (skatinamosios ir tikslinės stipendijos, medžiagos studijų procesui, prieiga prie dizaino ir meno laboratorijų, bibliotekos, galimybė išvykti praktikai į Nidos meno koloniją, Mizarus ar Panemunę), kiekvienas turėtų savo darbo vietą ir kad kiekvienoje studijų programoje darbo vietos plotas, tenkantis vienam studentui, būtų panašus; plėtos Akademijos tarptautiškumo strategiją, Akademijos mastu sieks tarptautinės partnerystės kokybę, akademinį mainų dvikryptiškumą, remiantis ilgamete Akademijos fakultetų ir padalinių akademinio bendradarbiavimo su užsienio partneriais patirtimi; sieks pritraukti gabius studentus ir dėstytojus iš užsienio, tuo skatinant daugiakultūrinę bendruomenės plėtrą; sieks plėtoti mokslinių tyrimų tikslines sritis, atsižvelgiant į studijas ir tarptautinę partnerystę, taip pat skatins mokslinių tyrimų grupių kūrimąsi ir teoretikų bei praktikų bendradarbiavimą.

Kandidatė pažymėjo, kad skatins studijų programų komitetus inicijuoti naujus dėstomus dalykus skirtingų sričių studentų grupėms ir juos įtvirtinti studijų planuose, taip užtikrinant tarpdiscipliniškumą, projekcinį darbą, įvairią prieigą prie tiriamos problematikos; sudarys sąlygas plėsti praktines studentų verslumo žinias, panaudojant Akademijos turimus materialiuosius ir žmogiškuosius resursus (Dizaino inovacijų centras, Projektų skyrius, Tarptautinių ryšių skyrius, VDA meno ir dizaino krautuvė, galerijos, Panemunės pilis, Nidos meno kolonija); ieškos būdų motyvuoti akademinį personalą ir studentus įgyvendinti MTEP ir meno projektų užsakymus, naudojantis Akademijos infrastruktūra, taip suaktyvinant meno tyrimų ir inovacijų vystymąsi regioniniu, nacionaliniu ir tarptautiniu mastu; plės socialinių ir verslo partnerių tinklą studentų praktikiams Lietuvoje ir užsienyje, taip sudarydama kuo daugiau galimybių Akademijos absolventams įsidarbinti; inicijuos statistiškai patikimo absolventų stebėsenos modelio sukūrimą, įkurdama VDA karjeros centrą, kuris būtų atsakingas už integruotos absolventų karjeros stebėsenos ir tolimesnio bendradarbiavimo su Akademija sistemos sukūrimą; inicijuos VDA Alumnų klubo įkūrimą, kuris

skatins dar didesnę alumnų įsitraukimą į VDA studijų procesą ir vykdomas meno ir mokslo veiklas.

Kandidatė sieks VDA mokymosi visą gyvenimą strategijos įgyvendinimo ir su ja susijusių veiklų plėtros (dailės ir dizaino kursai, kvalifikacijos kėlimo kursai, vasaros dailės stovyklos vaikams, tarptautinės vasaros mokyklos, meistrų kursai); sieks užtikrinti sėkmingą Atvirosios dailės, dizaino ir architektūros mokyklos veikimą visuose Akademijos padalinuose, įtraukiant daugiau VDA dėstytojų, studentų ir absolventų į ADDAM veiklą; vystys struktūruotą požiūrį į aktyvesnį platesnių žmonių grupių, taip pat žmonių su specialiais poreikiais įsitraukimą į Akademijos veiklas.

Kandidatė pažymėjo, kad stiprins VDA tarptautinį įvaizdį ir didins tarptautinių studentų ir dėstytojų srautą, užtikrindama nuolatinių VDA studijų programų tobulinimą ir atnaujinimą, atsižvelgiant į naujausias meno ir dizaino tendencijas bei rinkos poreikius, stengsis, kad VDA absolventai būtų pripažįstami ir sėkmingai integruotųsi į meninę ir kultūrinę veiklą Lietuvoje ir užsienyje, sieks VDA veiklos matomumo ir prestižo Lietuvoje ir užsienyje didinimo. Užtikrins, kad Akademijos svarbiausiomis veiklomis išliktų dailės, dizaino, architektūros ir menotyros universitetinės studijos, dailės, dizaino ir architektūros kūryba, meno ir mokslo tyrimai; kad studentui Akademija suteiktų aukštos kokybės studijas ir užtikrintų tinkamą fizinę ir socialinę infrastruktūrą mokslui ir meno kūrybai, darbuotojui VDA būtų patraukli vieta dirbti, siūlanti savirealizacijos galimybes, socialiniams partneriams Akademija būtų stiprus, žinomas ir norimas partneris, kuris prisideda prie jų sėkmės, kad VDA būtų atvira visuomenei ir toliau formuotų vizualiųjų menų lauką Lietuvoje ir kurtų jo žinomumą pasaulyje.

Kandidatės pažymėti svarbiausi šių tikslų įgyvendinimo principai:

- nuolatinis įsiklausymas į visos Akademijos bendruomenės grupių poreikius ir problemas, realus visų grupių atstovų (studentų, dėstytojų, absolventų, socialinių partnerių) įtraukimas į sprendimų ieškojimą, priėmimą ir jų įgyvendinimą;

- Akademijos bendruomeniškumo užtikrinimas, bendradarbiavimo tarp studijų programų Vilniaus, Kauno, Telšių ir Klaipėdos fakultetuose stiprinimas, pagarbios, profesionalios ir skaidrios darbo ir studijų atmosferos puoselėjimas;

- komandos, matančios Akademiją, kaip Lietuvos šiuolaikinį, inovatyvų, veržlų, tvarų, įtraukų universitetą, vieningai dirbantį keturiuose šalies miestuose, patrauklų vietos ir užsienio dailės, dizaino ir architektūros studentams ir darbuotojams, suformavimas.

Kandidatė pažymėjo, kad visų šių aukščiau išvardintų tikslų negalės įgyvendinti viena – tam reikės pasitelkti visų Akademijos darbuotojų patirtį ir žinias, studentų jaunatvišką veržlumą ir idėjas, VDA Tarybos, Senato, absolventų ir socialinių partnerių Lietuvoje ir užsienyje paramą. Susitelkus visiems kartu bus galima toliau siekti Vilniaus dailės akademijos klestėjimo.

Pasisakė doc. dr. Rasa Butvilaitė, Saulius Valius, dr. Saulius Vengris, stud. Rėda Brandišauskienė, Aurelija Slapšytė. Pasisakiusieji teiravosi apie per praeitą kadenciją atliktus svarbiausius darbus, Klaipėdos fakulteto stiprinimo būtinybę, glaudesnius ryšius su LMTA, akademinės bendruomenės stiprinimo vizijas, Akademijos vykdomas tvarumo užtikrinimo priemones.

Kandidatė prof. Ieva Skauronė atsakė į klausimus, prie svarbiausių atliktų darbų pažymėdama visuose fakultetuose suvienodintą mokslo metų pradžią rugsėjo 1 d., glaudesnę bendradarbiavimą tarp fakultetų, suvienodintą pagal pedagoginį krūvį dėstytojų atlygį, sėkmingą infrastruktūros projektų užbaigimą (Kauno fakultetas, Panemunės pilis), Akademijos auto ūkio atnaujinimą.

Vilniaus dailės akademijos taryba, vadovaudamasi LR Mokslo ir studijų įstatymu, Vilniaus dailės akademijos statutu, Vilniaus dailės akademijos Rektoriaus rinkimų viešo konkurso būdu organizavimo tvarkos aprašu ir Balsų skaičiavimo komisijos protokolu, vienbalsiai išrinko profesorę Ievą Skauronę Vilniaus dailės akademijos rektore antrai kadencijai.

AKADEMIJOS ŽMONĖS



Grafikas, tapytojas, profesorius Mikalojus Povilas Vilitis



Dizaineris, profesorius, dr. Vytautas Kibildis



Skulptūros katedros vedėjas, prof. Deimantas Narkevičius

in memoriam

Ieva Pleikienė

(1971 12 13 – 2024 05 27)

Jautri, mylinti žmonės ir gyvenimą, dalykiška ir tiesmukai, tačiau visada argumentuotai, išsakanti savo požiūrį ir tą daranti be pykčio, bet su giedra, nuginkluojančia šypsena veide – tokia mano atmintyje išliks kolegė Ieva Pleikienė.

Man patinka tiesūs žmonės, manęs netrikdo jų tiesmukumas, todėl 1997 m. pradėjusi dirbti VDA Dailėtyros institute, su Ieva greitai radau bendrą kalbą. Tuomet daugelis mūsų buvome jauni, profesinį kelią pradėdantys tyrėjai, mus džiugino profesiniai atradimai, bet ir kankino egzistencinis nerimas rengiant ir apginant disertacijas, todėl vienas kito išklauskimas ir palaikymas padėjo judėti į priekį ir nesutrikti iškilus didesnėms ar mažesnėms (tuomet atrodžiusioms milžiniškoms) kliūtims. Pasidalinus ant širdies gulinčiais sunkumais, Ieva visada išklauskdavo ir akimirksniu pateikdavo racionalų situacijos išaiškinimą, netgi sudėliodavo judėjimo į priekį planą.

Manyčiau, kad Ieva iš prigimties buvo racionali vizionierė ir puiki strategė, neparodanti sutrikimo net ir komplikuočiausiose gyvenimo situacijose arba mokėdavusi savo sutrikimą įžodinti, aiškiai parodydama iškilusios problemos mastą ir ribas. Šios savybės apibrėžia lyderį, kuriuo neabejotinai Ieva ir buvo. Savo, kaip vadovo talentą ji galėjo skleisti 2005 m. paskirta eiti VDA menotyros doktorantūros vadovės pareigas. Buvo nuostabu stebėti, kaip Ieva ne „viršinkauja“, bet nuoširdžiai rūpinasi doktorantų profesiniu augimu ir biurokratinių problemų sprendimu. Tai, kas šiandien VDA Doktorantūros skyriuje yra rutina (doktorantų seminarai, akademinio rašymo kursai, vidinis darbų recenzavimas iki prileidžiant prie gynimo ir kt.) – savu laiku Ievos Pleikienės pasiūlytos, įdiegtos ir labai pasiteisinusios naujovės.

Matymas kaip galima atnaujinti su Vilniaus dailės akademijos studijų procesais susijusią veiklą ir, svarbiausia, noras tą daryti, paskatino Ievą Pleikienę 2019 m. imtis tikrai nelengvų VDA prorektorės studijoms pareigų. Nors tais metais Ieva buvo apsisprendusi, kad atsisakysiu darbo Doktorantūros skyriuje visa galva pasiners į mokslinius tyrimus, tačiau gavusi pasiūlymą eiti aukšto rango administracines pareigas Akademijoje, kad ir kiek padvejojusi, sutiko,



nes, kaip pati sakė – „tai bus man iššūkis, bet man įdomu“. Niekada nenustojau stebėtis kaip viename žmoguje derą jautrus žvilgsnis į dailės kūrinius ar kultūros reiškinius ir administratoriaus entuziazmas, padedantis kaip įdomiausia rebusą išgliaudyti atrodytų nuobodžiausius valdiškus raštus, biurokratinius kasusus ir leidžiantis pateikti kitiems to rebuso sprendimo raktą.

Nors tikrai didelę Ievos Pleikienės profesinės veiklos dalį užėmė administracinės pareigos Vilniaus dailės akademijoje, tačiau mes, Dailėtyros instituto mokslininkai, ją atsiminsime ir kaip talentingą sovietmečio dailės tyrinėtoją. Paskatinta savo tėvo, garsaus tapytojo Valentino Antanavičiaus, kuris sakė, kad labai prasminga suprasti dar gyvų menininkų kūrybines intencijas, Ieva gilinosi į XX a. antros

pusės Lietuvos dailės situaciją, kurios dalimi ji ir pati buvo. Užaugusi tėvo draugų menininkų apsuptyje, tapusi profesionalia dailėtyrininke stengėsi ne tiek su ta aplinka tapatintis, kiek ją įvairiais pjūviais analizuoti ir pateikti originalias įžvalgas. Ievos Pleikienės mokslo straipsniuose, sudarytuose albumuose, mokslo sklaidos publikacijose atsiveria Rimtauto Vincento Gibavičiaus, Vytauto Šerio, Gintauto Gavenavičiaus, Alfonso Čepausko, Gražinos Didelytės ir kitų XX a. antros pusės menininkų kūrybos klodai. Ieva Pleikienė mokslinių tyrimų objektais nebijojo pasirinkti ilgą laiką marginalizuotus knygu ženklus ekslibrisus ir dailininkų atvirukus (iš tos temos 2005 m. apgynė daktaro disertaciją), per kuriuos pajėgė atskleisti tokius reiškinius kaip dailės centūrą sovietinėje Lietuvoje, kūrybinio žaidimo fenomeną, asmens reprezentaciją ir kt. Nepaprastai gaila, kad liga ir mirtis neleido iki galo realizuoti sumanymo išleisti monografiją iškabingu pavadinimu „Ikvėptasis pakirptais sparnais: dailininkas vėlyvuojų sovietmečiu. Rimtauto Vincento Gibavičiaus atvejis“. Šis prie pabaigos ejęs projektas neabejotinai būtų naujai atskleidęs ne tik Gibavičiaus kūrybos gelmes, bet ir dar kartą patvirtinęs Ievos Pleikienės dailėtyrinį talentą.

Manau, kad daugiau Ievos įvairiapusio gyvenimo planų liko nepabaigtų įgyvendinti, tačiau tai, ką ji spėjo nuveikti, ką apkabinti, nusišypsoti, padrašinti, kad viskas yra ir bus gerai – švelnins mūsų, visų ją pažinusių, netekties skausmą, gal irgi leis, mokantis iš Ievos, įžodinti savo pasimetimo mastą ir džiaugtis, kad teko pažinti ir kurį laiką per gyvenimą eiti greta gero ir talentingo žmogaus.

Dalia Klajumienė



V. Jankausko nuotraukos



Valentinas Klimašauskas
Telebodies. Bleeding Subtitles for Postrobotic Scenes. V., 2024
Dailininkas Nerijus Rimkus

Vilniaus dailės akademijos, VšĮ Baltish Arts Magazine ir Mousse Publishing išleista „Telekūniai. Kraujuojantys subtitrai postrobotinėms scenoms“ (anglų kalba, *Telebodies. Bleeding Subtitles for Postrobotic Scenes*, Milan: Mousse Publishing, 2024) analizuoja nestabilius ryšius tarp meninės artikuliacijos, meno sistemų ir kultūros darbuotojų vaidmenų Artimosios dabarties automatizacijos, dezinformacijos ir postrobotinės estetikos kontekste. Keistas „Teletabių“ ir „Videodromo“ hibridas algoritmų amžiuje, „Telekūniai“ siekia daugialypių techno-somatinų tikslų. Knygoje kalbama apie vis didėjantį mūsų

Trumpai

• Balandžio 16–20 d. vykusioje Tarptautinės tipografijos asociacijos ATYPI 67-ojoje konferencijoje Brisbane (Australija) dalyvavo VDA Vilniaus fakulteto Grafinio dizaino katedros profesorė Aušra Lisauskienė ir skaitė pranešimą tema „UROBORUS: Letters that helped preserve Language and culture“. Renginyje buvo eksponuojama 60 plakatų konkurso „TYPE TEXT ROOTS“ laimėtojų kolekcija.
• Gegužės 10 d. VDA parodų salėse „Titanikas“ II aukšte atidaryta grupinė tapybos kūrinių konkurso „ZABOLIS ART PRIZE 2024“ finalininkų paroda. Vilniaus dailės akademijoje įvyko kasmetinė jaunųjų dailininkų apdovanojimo ceremonija ir atidaryta tapybos kūrinių paroda. Šiemet jos tema – „Viskas keičiasi?“. Parodoje eksponuojami 24 tapybos darbai, geriausiai įvertinti investicijų ir investicinių fondų valdymo grupės „Zabolis Partners“ menininkams skirtame tradiciniame konkurse. Pirmoji vieta komisijos sprendimu atiteko VDA magistrantei Andrei Rybakovaitė už darbą „Šiauriniai Liepojos fortai“. Antrąją vietą komisija skyrė tapytojui Kristijonui Gurčiniui už kūrinių „Arbatinė amžinai“. Trečioji vieta atiteko VDA Tapybos katedros III kurso studentei Vasarei Kuprevičiūtei už darbą „Sabi“. Be trijų prizininkų taip pat buvo paskatinti ir kiti tapytojai, sulaukę komisijos ar „Zabolis Partners“ bendruomenės simpatijų. Jie apdovanoti atminimo dovanomis, o kai kurie jų turės galimybę savo darbus eksponuoti įvairiose parodose.
• Gegužės 16–17 d. vykusioje Lietuvos mokslo tarybos organizuotoje studentų mokslinėje konferencijoje „Naujoji mokslininkų karta“ dalyvavo ir septynios VDA studentės, kurios mokslo bendruomenei pristatė savo tyrimų, atliktų semestrų metu, rezultatus.
• Gegužės 21 d. Lenkijos Respublikos ambasadoje Vilniuje ambasadorius Konstanty

kūnų susipynimą su episteminiu, kibernetiniu ir kinetiniu medžiagiškumu, rašoma alternatyvi meno istorija, daugiausia dėmesio skiriant Vidurio Rytų Europai, ir pateikiami spekuliatyvūs kultūros kūrėjų portretai automatizacijos ir dezinformacijos dabartyje. Tekstas parašytas bendradarbiaujant su debesų kompiuterijos rašymo asistente, turinčia centrinio personažo sindromą.



Kazimieras Juozakas: pirmasis Kupiškio fotografas. V., 2023
Sudarytojas Vidmantas Jankauskas

Knyga skirta nuo 1904-ųjų Kupiškyje dirbusiam pirmajam profesionaliam miestelio fotografui Kazimierui Juozakai (1857–1944). Publikuojamas žanginis Vidmanto Jankausko straipsnis apie K. Juozaką, jo kūrybinį palikimą ir daugiau kaip šimtas iš įvairių asmeninių albumų, privačių kolekcijų bei muziejų ir bibliotekų rinkinių surinktų nuotraukų, kurios sudaro tarsi sudėtinį XX a. pradžios kupiškėnų portretą.

Radziwiłł įteikė Lenkijos Respublikos užsienio reikalų ministro apdovanojimus Lietuvos mokslininkams už nuopelnus tyrinėjant bendrą Lenkijos ir Lietuvos istoriją, meną ir kultūrą. Vienas iš apdovanojimų įteiktas dr. Algei Andriulytei.
• Gegužės 24 d. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje Vilniuje buvo atidaryta 10-oji tarptautinė dailininko knygos trienalė. Šis tęstinis tarptautinis tarpdisciplininis meno projektas (skaičiuojantis jau 31-us veiklos metus) apima parodas, paskaitas dailininko knygos tema bei kūrybines dirbtuves, organizuojamas Lietuvoje ir užsienio šalyse. Dailininko knygos trienalė yra nekomercinis edukacinis meno projektas, skirtas vaikams, pedagogams, studentams, menininkams ir plačiajai visuomenei. Šiemetinėje Trienalėje eksponuojamos tarptautinės žiuri atrinktos dailininko knygos, kurias kūrė įvairių šalių menininkai. Tarp jų – VDA profesoriai Rimvydas Kepežinskas, Živilė Jasutytė, Kęstutis Vasiliūnas. Trienalėi atrinktų knygų kolekcijos jau rodytos Leipcigo knygų mugėje Vokietijoje, galerijoje „SG“ Venecijoje. Numatyta kūrinius eksponuoti papildomose parodose JAV, Vokietijoje, Ispanijoje, Italijoje, Norvegijoje. Gegužės 25 d. surengta tarptautinė konferencija „Dailininko knyga: tarp tradicijos ir multimedijos“, kurioje pranešimus skaitė dailininko knygos kūrėjai ir dailėtyrininkai iš Didžiosios Britanijos, Vokietijos, Italijos ir kitų šalių. Projekto partneriai: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, Taikomosios dailės ir dizaino muziejus, IAKH: Globus Galerie + Edition Lebensretter (Leipcigas, Vokietija), Scuola Internazionale di Grafica (Vė-



Ieva Baltrėnaitė-Markevičė
(Ne)surinktos kolekcijos paslaptys. V., 2024

Didelės apimties, gausiai iliustruota knyga, pasirodžiusi kaip neseniai VDA Meno doktorantūroje apginto projekto sudėtinė dalis – disertacija.



Vilniaus dailės akademija. Metinės veiklos ataskaita 2023. V., 2024
Sudarytoja Laima Spelskienė

Tradicinė, jau 230-uosius metus gyvuojančios mūsų Akademijos metinės veiklos ataskaita.

LIETUVIŲ DAILININKAI



Grafikas Stasys Krasauskas (1929 06 01–1977 02 10). Iš knygos: Stasys Krasauskas (1980).