



VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA

INFORMACINIS BIULETENIS Nr.12 (360) 2024 GRUODIS



SENATE

Lapkričio 27 d. posėdyje dalyvavo 25 Senato nariai: Kворumas susidarė. Pirmu klausimu svarstyta 2025 m. I pakopos ir Vientisųjų studijų, II pakopos, III pakopos, Profesinių studijų ir Užsieniečių priėmimo į VDA taisyklių tvirtinimas. Studijų tarnybos direktorė Agnė Kivilšienė, pristatyda visų pakopų priėmimo taisyklės į VDA, pažymėjo, kad tai rutininis klausimas, kurį kaip ir kiekvienais metais reikia patvirtinti iki gruodžio 1 d. Posėdžiui pateiktuose dokumentuose buvo atlikti keli pataisymai pagal Senato komitetų posėdžiuose išsakytas pastabas.

Pasisakė prof. Alvydas Lukys. Vadovaudamasis LR Mokslo ir studijų įstatymu ir VDA Statutu Senatas balsų dauguma (23 – už, 2 susilaikė) patvirtino Vilniaus dailės akademijos 2025 m. I pakopos ir Vientisųjų studijų, II pakopos, III pakopos, Profesinių studijų ir Užsieniečių priėmimo į VDA taisykles.

Po to Studijų tarnybos direktorė Agnė Kivilšienė pristatė numatomą 2025 m. VDA studijų vietų skaičių. Svarstant Senato komitetuose pastabų pateikta nebuvo. Pasisakė doc. Severija Inčirauskaitė-Kriaunevičienė. Senatas balsų dauguma (24 – už, 1 susilaikė) patvirtino numatomą 2025 m. Vilniaus dailės akademijos studijų vietų skaičių.

Svarstyta Vilniaus dailės akademijos profesoriaus emerito garbės vardo teikimas. Emeritūros komisijos narys prof. Ričardas Bartkevičius pažymėjo, kad Senatas, gavęs Emeritūros komisijos išvadą ir kitus dokumentus, darytų turėtų įvertinti pretendentą ir profesoriaus emerito vardą nuopelnus ir svarstyti, ar suteikti emerito garbės vardą.

Senatui teikiama Emeritūros komisijos spalio 24 d. išvada, kurioje pažymėta, kad komisija, gavusi Vilniaus fakulteto tarybos siūlymus suteikti profesoriaus emerito vardus prof. dr. A. Aleksandravičiūtei, prof. I. Berznickui ir prof. J. A. Pilipavičiui bei VDA Personalo skyriaus duomenis apie kandidatų stažą (prof. J. A. Pilipavičius profesoriaus pareigas ėjo VDA 2012–2022 m. (10 metų), prof. I. Berznickas – 2018–2024 m. (6 metus), o prof. dr. A. Aleksandravičiūtė – 2003–2023 m. (20 metų)), įvertino siūlomų pretendentų atitiktį VDA garbės vardų nuostatų reikalavimams ir nustatė, kad tik prof. dr. A. Aleksandravičiūtės kandidatūra pilnai atitinka VDA

garbės vardų suteikimo nuostatų 8.2. papunktį, kuris nurodo, kad *kandidatai turi turėti ne trumpesnę kaip 30 metų mokslininko ar pripažinto menininko ir ne trumpesnę kaip 20 metų pedagoginio ar mokslinio darbo stažą VDA, iš jų ne mažiau kaip 15 metų VDA profesoriaus(ės) ar vyriausiojo(-sios) mokslo darbuotojo(-os) pareigose*. Komisija siūlo Senatui suteikti VDA profesorės emeritės vardą prof. dr. Aleksandrai Aleksandravičiūtei. Aptariant šią kandidatūrą Senato komitetų posėdžiuose, pastabų pateikta nebuvo.

Pasisakė prof. dr. Giedrė Mickūnaitė, kuri pasidžiaugė prof. Aleksandros Aleksandravičiūtės nuopelnais Akademijai per 50 darbo metų tiek ugdam visų pakopų studentus, tiek kuriant Doktorantūros skyrių. Slaptu balsavimu Senatas balsų dauguma (21 – už, 2 susilaikė) suteikė Vilniaus dailės akademijos profesorės emeritės vardą prof. Aleksandrai Aleksandravičiūtei, pradedant mokėti profesorės emeritės išmoką nuo naujų finansinių metų pradžios pagal tuo metu galiojančius Vilniaus dailės akademijos garbės vardų suteikimo nuostatus.

Studijų tarnybos direktorė Agnė Kivilšienė pristatė diplomo *Cum Laude* išdavimo kriterijus. Pažymėjo, kad svarstant Senato komitetuose, prof. dr. Giedrė Mickūnaitė siūlė įvesti akademinį diplomų gradaciją. Pasisakė prof. dr. G. Mickūnaitė, prof. dr. Žygimantas Augustinas, doc. Andrejus Repovas, prof. Ričardas Bartkevičius, doc. dr. Rokas Dovydenas, Agnė Kivilšienė. Pasisakiusieji siūlė orientuotis į pasaulio universitetuose esančią praktiką graduoti diplomus, teikiant *Cum Laude*, *Magna Cum Laude* ir *Summa Cum Laude* diplomus, siūlė diplomus teikti ir doktorantūros absolventams, pažymėjo, kad tai svarbu Akademijos absolventų karjerai, įsiliejant ir konkuruojant su pasaulio universitetų absolventais. Pažymėjo, kad diplomų sukūrimas užima daug laiko, siūlė šiuo metu pradėti nuo diplomo *Cum Laude*. Senatas balsų dauguma (23 – už, 2 susilaikė) patvirtino Vilniaus dailės akademijos diplomo *Cum Laude* išdavimo kriterijus.

Po to Rektorės pavaduotojas ūkiui Virgilijus Kireilis supažindino su parengtu Akademijos atsakymu į VDA Garbės mecenato Adomo Raudžio-Samogito dukros Viktorijos Raudys laišką Rektoriui, Senatui ir Tarybai. Atsakymas buvo parengtas, konsultuojantis su Akademijos teisi-

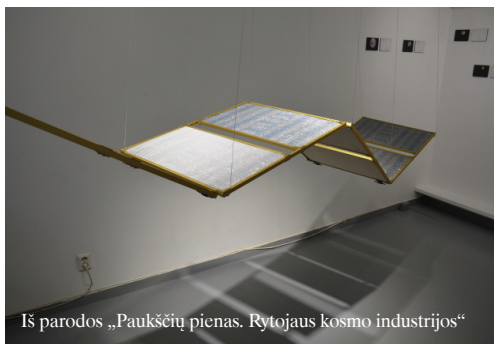
VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS KRONIKA

Gruodis

- Senuosiuose rūmuose, Atvirajame koridoriuje veikia VDA ADDAM dailės darbų paroda „Kalėdiniai traukiniai“
- Druskininkų miesto muziejuje vyksta paroda „Trys viename. Vieno paveikslu restauravimo istorija“
- 3 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma Austėjos Azguridyčės, Algio Sprindžiūno, Eriko Siliuk paroda „Paukščių pienas. Rytojaus kosmo industrijos“
- 5 d. „Kreatoriume“ atidaroma Įvietinto meno katedros IV kurso studentės Marijos Išaevos paroda „DNR“
- 10 d. Kauno fakulteto galerijoje „Muitinė“ atidaroma prof. Aušros Vaitkūnienės tapybos paroda „Žiemos istorijos“
- 10 d. Galerijoje „5 malūnai“ atidaroma grupinė paroda „(per)skaitymai“
- 12 d. Galerijoje „Židynas“ vyksta 43-asis meno ir kolekcinį vertybių aukcionas „Ars Via“
- 13 d. „Titanike“ atidaroma Algio Griškevičiaus paroda „Tik sankirtų aidas“
- 13 d. Telšių galerijoje atidaroma Jurgos Barilaitės paroda „Dugnas“
- 16 d. VDA naujuosiuose rūmuose, VDA doktorantų namelyje, Metalų dirbtuvių pastate, VDA senuosiuose rūmuose, Sapiegų rūmuose ir kultūros erdvėje „Entity“ (Vitebsko g. 21) atidaroma Skulptūros katedros studentų darbų „Žiemos paroda'24“
- 16 d. Kultūros komplekse „Sodas2123“ atidaroma grupinė paroda



Jurgitos Jasinskaitės paroda



Iš parodos „Paukščių pienas. Rytojaus kosmo industrijos“

„Paklaida“
17 d. Galerijoje „Akademija“ atidaroma Dizaino katedros magistrantų paroda „Užuomazgos“

17 d. „Lauko ekspozicijoje“ atidaroma keramikės Jurgitos Jasinskaitės paroda „Apelsino žievelė“

19 d. Vytauto Didžiojo universitete pasirašoma MISTI programos sutartis, kurios pagrindinis tikslas – įkurti atskirą MIT Tarptautinių mokslų ir technologijų iniciatyvų programą Lietuvai (MIT MISTI Lithuania).
19 d. Kalėdinis vakaras Vilniaus fakultete Mados dizaino katedroje veikia paroda „Architektūra mados dizaino objektuose“.



Parodoje „Užuomazgos“



Pasirasus MISTI programos sutartį



Iš Algio Griškevičiaus parodos



Kalėdinis vakaras Gotikinėje salėje

SENATE

ninke ir su pasirašant taikos sutartį Akademijai atstovaujančiu advokatu. Išnagrinėjus turimus dokumentus darytina išvada, kad 2007 m. balandžio 19 d. pirkimo-pardavimo sutartis ir Vilniaus miesto apylinkės teismo 2020 m. gruodžio 22 d. nutartimi patvirtinta taikos sutartis yra galiojanti ir privaloma, ir nėra teisinio pagrindo abejoti jų sudarymo teisėtumu ir žemės sklypo Žiogupio g. 27, Palangoje nuosavybe. Pasisakiusieji doc. Rokas Kilčiauskas ir prof. dr. Tomas Grunskis domėjosi planuojama vykdyti veikla, sklypo paskirtimi, esama dabartine jo būkle.

Dar svarstyta lapkričio 25 d. Rektoratui, Tarybai, Senatui ir Studentų atstovybei adresuotas VDA studentų, darbuotojų ir absolventų grupės atviras laiškas Palestinei palaikyti. Senato pirmininkė prof. dr. Renata Maldutienė supažindino su gautu laišku, pažymėdama, kad laiškas gautas iš *communityinvdaforpalistine@gmail.com* adreso, raginančio VDA „nutraukti visus ryšius su Bezaalelio meno ir dizaino akademija bei Šenkaro inžinerijos ir dizaino koledžu“ ir pareikšti poziciją Izraelio valstybės okupacijos Palestinos teritorijoje klausimu. Po gautu laišku yra asmenų pavardžių sąrašas, tačiau parašų nėra. Pirmininkė pažymėjo, kad Akademija, kaip viešojo sektoriaus subjektas, pagal teisės aktus turėtų laikytis oficialios valstybės užsienio politikos ir nėra įsipareigojusi reikšti pozicijų užsienio ar vidaus politikos klausimais. Pasisakė: doc. Andrejus Repovas, prof. Ričardas Bartkevičius, doc. Marius Žalneravičius, doc. Rokas Kilčiauskas, Neringa Savickė. Pasisakiusieji apsigėdė nuomonėmis, pasisakė, kad Akademija turi veikti pagal LR teisės aktus ir neužsiimti politikavimu bei kad bus pateiktas bendras atsakymas nuo Akademijos.

AKADEMIJOS ŽMONĖS



Lietuvos nacionalinių kultūros ir meno premijų laureatai: prof. Arvydas Šaltenis, dr. doc. Laimutė Kreivytė ir dr. doc. Darius Žiūra

FOTOTEKA



Prieš metus Varšuvoje mirė žymi Lenkijos meno istorikė, LDK meninio paveldo tyrinėtoja dr. Maria Kałamajska-Saeed (1941 09 30–2023 12 01). Tarp mokslininkės interesų buvo ir Vilniaus Aušros vartų koplyčios bei paveikslų istorija, apie tai ji dar 1990 m. parengė pirmą monografiją. Tęsdama savo tyrinėjimus paskutinį kartą Vilniuje lankėsi 2022 m., o po metų pasirodė papildyta Vilniaus Aušros vartams skirta monografija. M. Kałamajska-Saeed bendradarbiavo su daugeliu Lietuvos dailės istorikų, ne kartą lankėsi ir Vilniaus dailės akademijoje. Ši nuotrauka mena mokslininkės apsilankymą Dailėtyros institute 2007 m. spalį, kur ji bendravo su dr. Rūta Janoniene ir dr. Mindaugu Pakniu. *V. Jankausko nuotrauka*

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS TARYBOJE

Posėdis vyko 2024 m. gruodžio 17 d., balsuojant elektroniniu paštu. Dalyvavo visi Tarybos nariai. VDA Tarybos nariams buvo pateiktos Senato svarstyto VDA biudžeto sudarymo ir vykdymo taisyklės, kurios buvo atnaujintos, atsižvelgiant į Tarybos narių doc. dr. Rasos Butvilaitės, Rėdos Brandišauskienės, doc. Alvydo Mandeikos ir teisininkės Neringos Savickės išsakytas pastabas. Tarybos nariai balsavo elektroniniu paštu. VDA biudžeto sudarymo ir vykdymo taisyklių nauja redakcija patvirtinta vienbalsiai.

NAUJI MENO DAKTARAI



Ignas Pavliukevičius

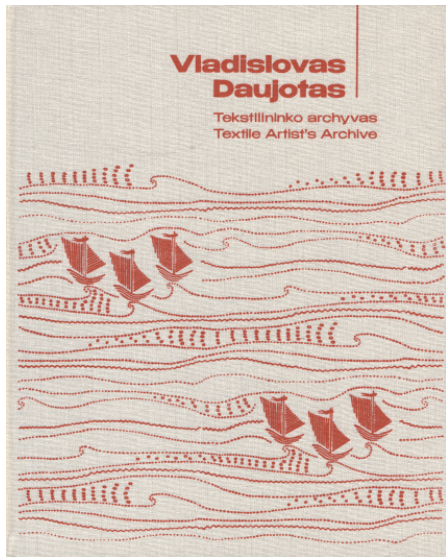
Ignas Pavliukevičius yra menininkas, kuratorius, dėstytojas. Hagos Karališkosios menų akademijos (BA) ir Vilniaus dailės akademijos (MA) absolventas. Nuo 2024 m. – VDA dailės krypties meno daktaras. Pavliukevičius kuria interaktyvias instaliacijas, naujųjų medijų ir dirbtinio intelekto meną, tyrinėdamas technologijų poveikį gyvenimui, emocinius mainus skaitmeninėje visuomenėje ir santykius su dirbtinėmis skaitmeninėmis būtybėmis. Pavliukevičius kuruoja festivalį „Ūmėdė“ ir yra galerijos „Atletika“ kuratorių komandos narys. Taip pat dirbo interaktyvių medijų kuratoriumi Lietuvos paviljone „Lietuvos erdvės agentūra“ Venecijos architektūros bienalėje 2021 m. 2024 m. gruodžio 5 d. apgynė meno projektą „Mąstančios ir jaučiančios technologijos mene: santykis su skaitmeninėmis būtybėmis ir naujos intymumo formos“.

V. Morkevičiaus nuotr.



Aistė Ambrazevičiūtė

Aistė Ambrazevičiūtė yra skaitmeninė menininkė bei eksperimentinė architektė iš Kauno. Jos kūryboje daugiausia dėmesio skiriama dekoratyviniams menams architektūroje, kur ji siekia puoselėti ir kaupti dėmesį į kontekstualų gamtinių formų ir tekstūrų medžiagiškumą bei kompleksiskumą. Jos praktikos tikslas yra skatinti stebėjimo meną ir vizualizuoti neišsivaizduojamą tikrovę. Aistė dalyvavo rezidencijose ir eksponavo savo darbus Jungtinėse Amerikos Valstijose, Suomijoje, Prancūzijoje, Portugalijoje, Kroatijoje, Austrijoje bei toliau plėtoja kerpiškų veiklų populiarinimą bei bendradarbiavimą. 2024 m. gruodžio 13 d. apgynė meno projektą „Kerpių gramatika“.



Vladislovas Daujotas. Tekstilinio archyvas. V., 2024
Sudarytojai *Severija Inčirauskaitė-Kriaunevičienė, Lijana Šatavičiūtė-Natalevičienė, Julijus Balčikonis*
Dailininkė *Rusnė Dominyka Šimulynaitė*

Monografija skirta ilgamečio VDA Tekstilės katedros profesoriaus, tekstilės menininko ir dizainerio Vladislovo Daujoto (1921–2009) gyvenimui bei kūrybos palikimui. Knygoje apžvelgiama dailininko biografija ir įvairiapusė meninė veikla: audinių dizainas, unikaloji tekstilė ir pedagoginis darbas.

Trumpai

- Vilniaus dailės akademijoje vykusioje kalėdinėje meno ir paramos Ukrainai mugėje surinkta 7765 Eur, kurie buvo paaukoti VšĮ „Kelio knyga“, renkančiai ir vežančiai paramą Ukrainos gynėjams kariams, civiliams, vaikams, ligoninėms ir keturkojams augintiniams • VDA Pedagoginių studijų programos studentai atliko praktiką Marijos Montessori mokyklų centre Leipce (Vokietijoje). Praktikos metu studentai stebėjo pagrindinio ir vidurinio ugdymo programų dailės pamokų metodiką, turinį ir ugdymo planus. Dėmesys taip pat buvo kreipiamas į Montessori pedagogikos išskirtinumą, praktinių metodų taikymą pamokose. Savaitės pabaigoje studentai grupėse vedė pamokas vienuoliktos bei dvyliktos klasės moksleiviams. Kartu su studentais vyko VDA Vilniaus fakulteto Dailės edukacinio centro vedėja doc. dr. Vita Venslovaitė ir VDA Vilniaus fakulteto Atvirosios dailės, dizaino ir architektūros mokyklos direktorė, lektorė Edita Kavaliauskienė • Paskelbti šių metų Lietuvos nacionalinių kultūros ir meno premijų laureatai, tarp kurių net trys Vilniaus dailės akademijos bendruomenės nariai. Tai Tapybos katedros profesorius, buvęs VDA rektorius, tapytojas Arvydas Šaltenis, Dailės istorijos ir teorijos katedros dėstytoja, menininkė, menotyrininkė, meno kritikė dr. doc. Laimutė Kreivytė ir Fotografijos, animacijos ir medijų meno katedros dėstytojas, menininkas, tyrėjas dr. doc. Darius Žiūra • Šiuolaikinio meno centras ir lauko reklamos kompanija „JCDecaux Lietuva“ paskelbė konkursinės parodos „JCDecaux premija 2024: ruduo“, kuri šiemet vyko Sapiegų rūmuose, laimėtoją. Tarptautinė ko-

nygos prieduose pateikiamas svarbiausių V. Daujoto parodų sąrašas, rinktinė bibliografija, pagrindinių kūrinių katalogas. Knyga parengta VDA Tekstilės meno ir dizaino katedros iniciatyva.



Amžiaus samprata ir raiška kultūroje. V., 2024
Sudarytojos *Dalia Klajumienė, Lina Michelkevičė, Tojana Račiūnaitė*

113-asis *Acta Academiae Artium Vilnensis* numeris skirtas amžiaus temai. Straipsniuose amžiaus samprata išskleidžiama plačiai: siejant su žmogaus gyvenimo fazėmis – vaikyste, jaunyste, branda ir senatve, su atitinkamu laiku gyvenimomis bendruomenėmis – kartomis, apmąstoma kaip pačios gamtos ir kultūros kaitos rodiklis ar istoriškai fiksuojamas planetos gyvavimo etapas nuo priešistorinės katastrofos iki antropoceno, nuo konkretaus istorinio laikotarpio iki amžinybės.

misią pagrindinį apdovanojimą ir 4000 eurų pinigine premija skyrė VDA Skulptūros katedros magistrantūros studentei, menininkei Onai Barborai Šlapšinskaitei. Jai taip pat suteikta galimybė savo kūrybinius projektus pristatyti lauko reklamos erdvėse. Už labiausiai patikusį kūrinių balsuoti galėjo ir parodos lankytojai. Daugiausia publikos simpatijų sulaukė VDA Keramikos katedros magistrantūros studijų absolventės Elenos Laurinavičiūtės kūrinys „Garsoriažiai“ • VDA Klaipėdos fakulteto vizualinio dizaino studijų programos absolventės ir VDA lektorės Vaidos Atkočiūtės-Dališanskienės magistro darbas (dvi šviesos kompozicijos „Mood“ ir „Mini Mood“) pelnė prestižinį *LIT Lighting Design Award* apdovanojimą net trijose kategorijose. Šviestuvas „Mood“ įvertintas „Emerging Lighting Designer of the Year 2024“ ir „Mood lighting“ kategorijose, o šviestuvas „Mini Mood“ – „Decorative Accent Lamps“ kategorijoje • Prancūzijoje, Nicephore Niepce muziejuje (Chalon sur Saone) atidaryta VDA postdoktorantūros tyrėjo dr. Dainiaus Junevičiaus kuruojama piktorialistinių fotografijų kolekcijos paroda „Tarp Lietuvos ir Prancūzijos. Du grafo Tiškevičiaus pasauliai jo XIX a. pabaigos nuotraukose“ • Nuo gruodžio 13 d. iki sausio 9 d. 16 val. vyksta kandidatų į VDA Darbo tarybą registracija. Darbo tarybos rinkimai vyks 2025 m. sausio 23 d. elektroniniu būdu. Į darbo tarybą bus išrinkti 9 daugiausia balsų surinkę VDA darbuotojai • Šamboro pilies (Prancūzija), kultūros ir renginių programos komiteto komanda 2025 m. vienam mėnesiui reziduotai šioje pilyje, atrinko VDA Vilniaus fakulteto Dizaino katedros dėstytoją dr. Mariją Puipaitę. Šamboro pilies rezidencijoje dr. M. Puipaitė tikisi plėtoti savo dak-

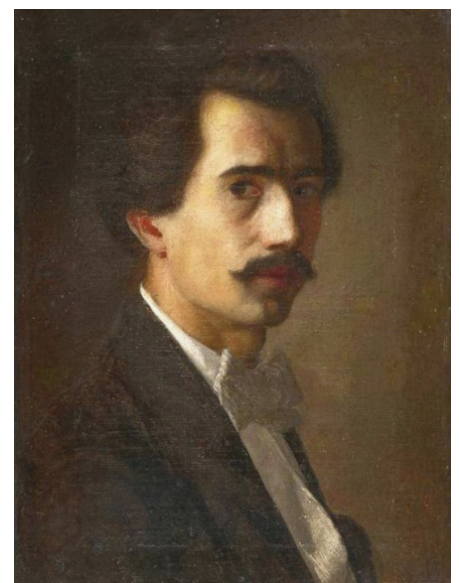


Vilniaus Švč. Mergelės Marijos Ramintojos bažnyčia: archeologiniai, istoriniai, menotyriniai ir polichrominiai tyrimai. V., 2024
Sudarytoja *Jolita Liškevičienė*

114-asis *Acta Academiae Artium Vilnensis* numeris. Šioje mokslinių straipsnių rinktinėje sugulė konferencijoje skaityta medžiaga, susieta su ilga šio architektūrinio ansamblio istorija, čia veikusiais asmenimis, vienuoliais, tikinčiaisiais, ansamblio šeimininkais, dailininkais, architektais, kūrėjais ir kitais. Tai vieta, kurioje vyko savitas kasdienis ir šventinis vienuolijos gyvenimas, traukęs bendruomenę, ir kur ramybę rasdavo labai plati Vilniaus miesto visuomenės dalis. Leidinyje publikuojami tyrimai, vienu ar kitu aspektu susiję su Švč. Mergelės Marijos Ramintojos bažnyčia ir šią vietą prižiūrėjusia vienuolių bendruomene.

taro disertacijos projektą „Daikto paviršius ir viduriai: juslinio dizaino link“, įtvirtinant jį kaip aiškia meninę praktiką, pritaikomą ir vertingą įvairiuose kontekstuose • Nuo gruodžio 16 d. senosiuose rūmuose, 331 kabinete dalinamos VDA Vilniaus fakulteto bibliotekos nurašytos knygos •

LIETUVIŲ DAILININKAI



Tapytojas, mozaikininkas, fotografas Nikodemus Navaičius (1834 12 13–1919 05 20). Autoportretas