



VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA

INFORMACINIS BIULETENIS Nr.8/9 (380/381) 2026 RUGSĖJIS



NAUJŲ MOKSLO METŲ ŠVENTĖ VILNIAUS FAKULTETE



V. Jankausko nuotraukos

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS KRONIKA

Rugsėjis

- 1 d. Galerijoje „5 Malūnai“ atidaroma Ievos Babilaitės paroda „Randasi“
 1 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma Gabrielės Navickaitės paroda „Kryžkelėje“ (At the Crossroad).
 1 d. VDA Senuosiuose rūmuose atidaroma Mariaus Jonučio paroda „Kaip nuspalvinti paveikslą“
 1 d. Galerijoje „Muitinė“ atidaroma grupinė paroda „Jauna Kauno tapyba'26“
 1 d. Lauko galerijoje +1000 atidaroma 2024–2026 m. Keramikos studijų programos I BA kurso studentų darbų paroda „Unikalūs indas“
 2 d. „Titanike“ atidaroma Birutės Stulgaitės paroda „Su laiku“
 3 d. VDA Telšių galerijoje atidaromos dvi parodos: Reginos Šulskytės „Dvi-

22 d. Tapybos koridoriuje atidaroma pirmakursių paroda „14 kojų“

23 d. Galerijoje „Akademija“ atidaroma Torunės Mikalojaus Koperniko universiteto Dailės fakulteto studentų ir dėstytojų paroda „80. Re:situated“



Ievos Babilaitės paroda „Randasi“

28–30 d. VDA vyksta tarptautinis seminaras „Art and Science: Processes, Systems and Histories of Entangled Knowledge“
 29 d. Įvietinto meno ir scenografijos katedroje atidaroma Agotos Darulytės akvarelės paroda
 29 d. VDA bibliotekoje pristatomas tęstinis leidinys „Landing“ Nr.3.



Ekspozicijos „RIBA“ fragmentas



Paroda „Unikalūs indas“



Mariaus Jonučio darbų paroda



Birutės Stulgaitės parodoje „Su laiku“



- dešimt septyni sugrįžimai“ ir Regimanto Midvikio retrospektyva „Forma ir dvasia“
 3 d. A. ir A. Tamošaičių galerijoje „Židiny“ atidaroma Lukos Žiauberytės paroda „Šiuolaikinio audinio vertė“
 8 d. „Titanike“ atidaroma grupinė paroda „Ką dizaineriai dirba visą dieną“, skirta VDA Dizaino katedros 65-mečiui
 10 d. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje atidaroma paroda „Jaunojo dizainerio prizas 2026: 15 žvilgsnių į ateities dizainą“
 15 d. VDA Senujų rūmų Baltajame koridoriuje atidaroma Algimanto Švėgždos vardo piešinių konkurso paroda
 16 d. VDA Senujų rūmų vidiniame kieme atidaroma ekspozicija „Sekant VDA ir Bernardinų vienuolyno RIBA“
 18 d. Naujojoje Vilnioje, Dūmų fabriko istorinėje pramoninėje aplinkoje vyksta VDA Interjero dizaino katedros kūrybinių dirbtuvių „Erdviniai nuotykių #7“ rezultatų pristatymas
 21 d. VDA Senujų rūmų ADDAM koridoriuje atidaroma Ansio Burkės tapybos paroda „Panorama Vilnensis“
 22 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma prof. Reginos Sipavičiūtės paroda „Tau“



Reginos Sipavičiūtės parodoje „Tau“



Iš parodos „Ką dizaineriai dirba visą dieną?“



V. Jankausko nuotraukos

Jaunojo dizainerio prizas 2026

Rugsėjo 10 d. LNDM Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje paskelbti konkurso „Jaunojo dizainerio prizas 2026“ nugalėtojai. Iškilmingos ceremonijos metu apdovanoti penkių kategorijų laureatai, o muziejaus erdvėse atidaryta geriausių konkurso darbų paroda.

VDA Dizaino inovacijų centro organizuojamas konkursas šiemet vyko jau šešioliktą kartą. Sulaukta 91 paraiška iš penkių Lietuvos ir užsienio aukštųjų mokyklų. Dizaino studijų absolventai varžėsi penkiose konkurso kategorijose: produkto, komunikacijos, mados, interjero dizaino ir dizaino tyrimų. Konkursui pateiktus darbus vertino tarptautinė dizaino ekspertų komisija: Willem van Hooff (Nyderlandai), Antonio Lo Presti (Italija), Francesca Pedroni (Italija), Linda Lissola (Švedija), Giulia Procaccini (Italija), Miro Sabo (Slovakija) ir Pärtel Vurma (Estija).

Vertinimas vyko dviem etapais. Pirmajame etape komisija atrinko 15 geriausių darbų – po tris kiekvienoje kategorijoje. Visi 15 nominuotų darbų

eksponuojami LNDM Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje. Antrajame etape, susitikusi su dalyviais gyvai, komisija išrinko kiekvienos kategorijos nugalėtojus. Jiems įteikti 1500 eurų piniginiai prizai bei konkurso rėmėjų „Fiskars Group“ ir „Jung“ dovanos. Mados dizaino kategorijos nominantams taip pat skirtos metinės skaitmeninio konstravimo programos „CLO3D“ licencijos.

Publikos prizą ir interjero dizaino kategorijoje pelnė Patricija Vaisova, sukūrusi darbą „Garsas kaip įrankis erdvei kurti: koridoriaus atvejis“ (VDA, darbo vadovė doc. dr. Karolina Jašinskaitė). Mados dizaino kategorijoje nugalėjo Jomilė Uksaitė su mados kolekcija „Tolimė“ (VDA, darbo vadovas doc. Dainius Bendikas). Produkto dizaino kategorijos nugalėtoja Eva Zaveckaitė su darbu „Nuo asmeninės patirties iki demokratinio dizaino: baldas gyvenimui transporto priemonėje“ (VDA, darbo vadovė doc. Barbora Adamonytė-Keidunė). Komunikacijos dizaino kategorijoje nugalėjo Kamilė Ražanskaitė, sukūrusi kompiuterinį žaidimą „Prieš klasę“ (VDA, darbo vadovas doc. Marius Žalneravičius). Dizaino tyrimų kategorijoje su spekuliatyviu projektu „Palaimoje“ nugalėtoju paskelbtas Domantas Pigulevičius (VDA, darbo vadovas doc. Marius Žalneravičius). *Mūsų inf.*



Po vasaros remonto išgražėjo Rektorato patalpos

V. Jankausko nuotraukos



Visą vasarą prie Akademijos vyko ir toliau tęsiasi vandens ir nuotekų šalinimo tinklų statybos ir remonto darbai

V. Jankausko nuotraukos



Rugsėjo 26 d. Hiratsukos meno muziejuje, Japonijoje, atidaryta paroda „Švėgžda and Artists of Shonan“, skirta Lietuvos ir Japonijos kultūriniai ryšiams bei Hiratsukos ir Kauno miestų partnerystės trejų metų sukakčiai. Parodoje pirmą kartą Japonijoje pristatomi VDA absolvento, dėstytojo ir Garbės profesoriaus Algimanto Jono Švėgždos (1941–1996) kūriniai iš VDA muziejaus fondų. Ekspozicijoje 34 jo darbai gretinami su 33 Hiratsukos meno muziejaus kolekcijos kūriniais, sukurtais su Šonano regionu susijusių japonų menininkų. Parodos atidarymo renginiuose dalyvavo Hiratsukos miesto meras Katsuhiro Ochiai, Lietuvos Respublikos ambasadorius Japonijoje dr. Aurelijus Zykas ir Lietuvos kultūros atašė Japonijoje Gabija Čepulionytė, taip pat Hiratsukos miesto ir muziejaus atstovai, menininkai bei kultūros bendruomenės nariai. Atidarymo dieną Hiratsukos meno muziejuje vyko ir speciali kultūrinė programa. Smuikininkas, dailininko sūnus Martynas Švėgžda von Bekkeris surengė koncertą, o VDA meno ir mokslo prorektorius dr. Marius Iršėnas skaitė paskaitą „Mokantis iš vieno obuolio: Algimantas Jonas Švėgžda ir gamtos išmintis“. Paroda Hiratsukoje veiks iki lapkričio 23 d. *Mūsų inf.*

FOTOTEKA



Šiemet minime iškilus lietuvių liaudies meno tyrinėtojo, kolekcininko, galerijos „Židinys“ kūrėjo, dailininko Antano Tamošaičio (1906–2005) 120-ąsias gimimo metines. 1995 m. jam buvo suteiktas VDA Garbės profesoriaus vardas. Ta proga garbų kūrėją sveikino Akademijos vadovai, kolegos tekstilininkai. V. Jankausko nuotraukose – keletas akimirkų iš tos šventės.

SVEČIAI IŠ TORUNĖS

Rugsėjo 20–26 dienomis Vilniaus dailės akademijoje viešėjo Torunės Mikalojaus Koperniko universiteto Dailės fakulteto studentų ir dėstytojų grupė. Savaitę trukusi programa sujungė Lietuvos ir Lenkijos jaunųjų menininkų kūrybą, Vilniaus architektūros ir dailės pažinimą, bendras praktines veiklas. Svečiai iš Torunės dirbo kartu su VDA įvietinto meno studijų programos studentais. Programa apėmė ekskursijas po žymiausias Vilniaus architektūros ansamblius, kuriuose išlikusi sieninė tapyba ir vitražai, apsilankymus muziejuose ir galerijose. Studentai taip pat susitiko praktiniam darbui VDA Monumentaliosios dailės laboratorijos freskos dirbtuvėse, kur vyko sgrafito kūrybinės dirbtuvės. Savaitės programą lydėjo trys visuomenei atviri renginiai. Rugsėjo 23 d. galerijoje „Akademija“ atidaryta Mikalojaus Koperniko universiteto Dailės fakulteto studentų ir dėstytojų paroda „80. Re:situated“ (užuomina į tai, kad prieš 80 metų dalis buv. Vilniaus universiteto Dailės fakulteto dėstytojų persikėlė į Torunę ir ten įkūrė naują fakultetą). Parodoje pristatomi stiklo meno, mozaikos ir instaliacijų kūriniai. Skirtingomis medžiagomis ir meno formomis dirbančių autorių darbai Vilniuje igavo naują aplinką ir kontekstą, o paroda tapo vienu pagrindinių šio Lietuvos ir Lenkijos meno studentų bei dėstytojų susitikimo akcentų. Tą pačią dieną VDA bibliotekos meno skaitykloje pristatyta buvusio Vilniaus universiteto Dailės fakulteto dėstytojo Jurgio Hopeno (1891–1969) rinktinės grafikos ekspozicija „Vilniaus vaizdai“. Dailininko J. Hopeno gyvenimas bei kūryba simbolizuoja glaudų istorinį Vilniaus bei Torunės ryšį. Jo darbai – tarsi savotiškas tiltas tarp senojo Vilniaus ir šiandien čia susitinkančių Lietuvos bei Lenkijos meno bendruomenių. Rugsėjo 24 d. „Titanike“ Torunės universiteto mokslininkai dr. Joanna Cieslikowska ir dr. hab. Filipas Pregowskis skaitė viešą paskaitą apie tradicines tapybos ribas peržengusią Stefano Knappo kūrybą ir meninę praktiką. *Mūsų inf.*



V. Jankausko nuotraukos

Vilniaus dailės akademijos Dailėtyros instituto ir Nidos meno kolonijos tarptautinė tarpdisciplininė konferencija

Priešistorinis menas ir simboliai Rytų Baltijos regiono mezolito–neolito kontekstuose
 Skirta habil. dr. Rimutei Rimantienei atminti

Rugsėjo 7–10 d. Nida tapo Rytų Baltijos priešistorinio meno tyrėjų susitikimo vieta. Vilniaus dailės akademijos Nidos meno kolonijoje vykusioje tarptautinėje tarpdisciplininėje konferencijoje „Priešistorinis menas ir simboliai Rytų Baltijos regiono mezolito–neolito kontekstuose“ susirinko daugiau nei 30 mokslininkų iš Lietuvos ir užsienio šalių, tyrinjančių priešistorinį meną, technologijas ir simbolius. Konferenciją surengė VDA Dailėtyros institutas ir Nidos meno kolonija.

Konferencijos vieta pasirinkta neatsitiktinai. Kuršių nerija yra viena anksčiausiai archeologų pradėtų tyrinėti Lietuvos vietovių. Čia aptikta reikšmingų priešistorinio meno radinių. Viena plačiausiai tyrinėtų archeologinių vietovių yra Nidos neolito gyvenvietė, esanti visai greta VDA Nidos meno kolonijos.

Konferencija buvo skirta vienai žymiausių Lietuvos archeologų habil. dr. Rimutei Rimantienei atminti. Jos archeologiniai tyrimai ir atradimai reikšmingai prisidėjo prie Lietuvos ir viso Rytų Baltijos regiono priešistorės pažinimo. Tyrinėjama Nidos ir Šventosios gyvenvietės, Rimutė Rimantienė aptiko išskirtinių Rytų Baltijos regiono priešistorinio meno objektų, atskleidžiančių to meto žmonių meninę rašą, technologinius gebėjimus ir simbolinį pasaulį. Mokslininkė glaudžiai bendradarbiavo ir su Vilniaus dailės akademija – jos studentais, leidykla bei dailininkais.

Keturias dienas vykusioje konferencijoje mokslininkai iš Lietuvos, Latvijos, Estijos, Suomijos, Švedijos, Lenkijos ir Jungtinių Amerikos Valstijų pristatė 20 pranešimų apie mezolito ir neolito laikotarpių meną, simbolius, ženklų sistemas, ritualus bei archeologiniuose radiniuose ir laidojimo kontekstuose aptinkamus praeities žmonių kūrybos pėdsakus. Konferencijos organizatorius ir Rimutės Rimantienės mokinys prof. dr. Adamas Butrimas pristatė savo mokytojos tyrimus bei atradimus Nidoje ir vedė ekskursiją į jos tyrinėtą neolito gyvenvietę. Mokslinę programą papildė popietinės diskusijos ir apsilankymai Neringos muziejuose.

Konferenciją lydėjo dvi parodos, kurias pristatė jų kuratorės. Lietuvos nacionalinio muziejaus ekspozicija „Prakalbinta praeitis“ buvo papildyta autentiškais Rimutės Rimantienės piešiniais ir Vilniaus puodžių cecho sukurtais Nidos keramikos rekonstrukcijomis. VDA Nidos meno kolonijoje veikė paroda „Kopa“, kurioje pristatyti „Invernomuto“, Deimanto Narkevičiaus ir Emilijos Škarnulytės kūriniai.

Konferencija Nidoje ne tik priminė Rimutės Rimantienės archeologinių atradimų reikšmę, bet ir pratęsė jos pradėtą dialogą tarp archeologijos, meno ir skirtingų sričių tyrėjų.

Eglė Šatavičė

Stasės Butrimienės nuotraukos



AKADEMIJOS ŽMONĖS



Ilgametis VDA mišraus choro vadovas Arvydas Adamonis

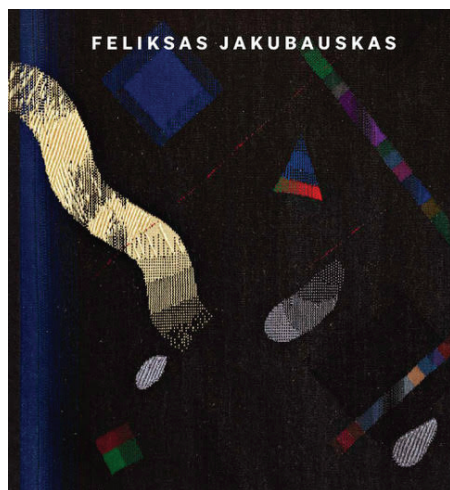


Tekstilės meno ir dizaino katedros docentė, tapytoja Eglė Ridikaite



Vilniaus fakulteto magistro programų administratorė Irena Viederieienė.

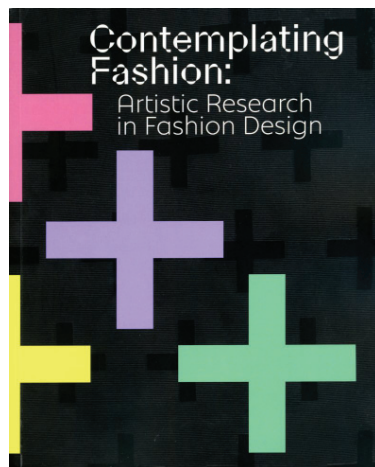
V. Jankausko nuotraukos



Feliksas Jakubauskas. V., 2026
Sudarytoja *Raminta Jurėnaitė*
Dailininkas *Audrius Klimas*

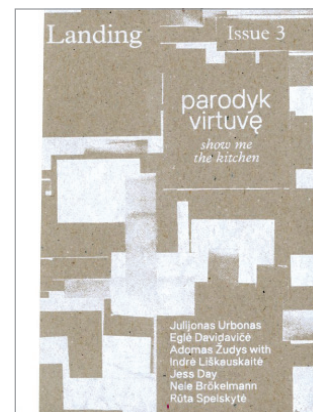
Feliksas Jakubauskas (1949–2025) – pasaulyje pripažintas lietuvių tekstilės kūrėjas, įvertintas reikšmingais tarptautiniais apdovanojimais. Menininkui klasiškinės gobeleno technikos audimas buvo tobuliausia išraiškos priemonė, leidusi interpretuoti gamtos ir etnografinės tekstilės temomis. Dėl harmoningų kompozicijų, subtilių spalvinių derinių, ritmų, paviršiaus faktūrų ir amato meistriško visi F. Jakubausko gobelenai tampa dekoratyviais, prašmatniais objektais. Menininkui pavyko savitai suderinti tradiciją su novatoriškumu: klasiškinio gobeleno techniką jis derino su ruoželinio audimu, o gamtos stebėjimus – su klasiškinio avangardo inspiracijomis. Knogos tekstų autorės Raminta Jurėnaitė, Lijana Šatavičiūtė-Natalevičienė ir Jolita Mieželaitienė išsamiai analizuoja menininko kūrybos raidą ir jos ypatumus. Knogos žangoje pateikiamas ir paties tekstilininko kūrybinis motas. Pagrindinis dėmesys knogoje sutelktas į albuminę dalį. Joje reprodukuojami gobelenai, sukurti po 2006 metų, kai pasirodė pirmoji knyga apie šį me-

nininką. Prieduose taip pat pateikiama autoriaus biografija, informacija apie parodas Lietuvoje bei užsienyje, bibliografija ir kūrinių sąrašas. Visi tekstai knogose pateikiami ir anglų kalba.



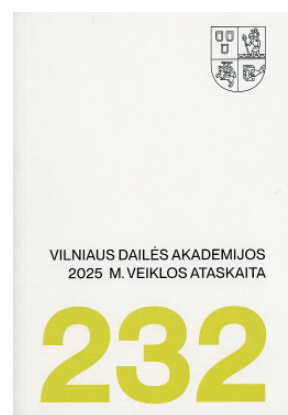
Contemplating Fashion: Artistic Research in Fashion Design. V., 2026
Sudarytojai *Renata Maldutienė, Michal Szulc, Agnė Voverė*
Dailininkė *Jurga Ragauskaitė-Larkin*

Šiame leidinyje susipina mados dizainerių, pedagogų ir tyrėjų, kurių tekstai yra neatsiejama nuolatinių meninių tyrimų dalis, balsai. Pavadinimas „Apmąstant madą“ signalizuoja apie sąmoningą siekį sulėtinti išpūdingą mados ritmą. Čia mada suprantama ne tik kaip kūrybinės ir komercinės apyvartos sistema, bet ir kaip kritinis lėšis, per kurį galima permąstyti šiuolaikines socialines, kultūrines ir dvasines transformacijas. Leidinys yra tarptautinio projekto „Kostiumas ir kontempliacija“, pradėto 2022 m., dalis. Naujausias šio projekto etapas buvo paroda „Kostiumas ir kontempliacija apie religiją“, pirmą kartą pristatyta Centriniam tekstilės muziejuje Lodžėje, o vėliau eksponuota VDA galerijoje „Titanikas“ ir Panemunės pilyje. Šis leidinys tęsia apmąstymus, kilusius iš šių susitikimų, išplėsdamas juos į platesnę akademinę ir kūrybinę sritį.



Landing. Nr.3. V., 2026
Sudarytojai *Miklos (Miki) Ambrozy, Sophie L. O. Durand*

Tęstinio leidinio „Landing“ (Nusileidimas), skirtas meninių tyrimų klausimams, trečias numeris, pavadinimas „Parodyk virtuvę / show me the kitchen“.



Vilniaus dailės akademijos 2025 m. veiklos ataskaita. V., 2026
Sudarytoja *Laima Spelskienė*

Tradicinė, jau 232-uosius metus gyvuojančios mūsų Akademijos metinės veiklos ataskaita.

Trumpai

• Rugpjūčio 23–29 d. vyko „Nidos doktorantų mokykla 2026“, į kurią atvyko 16 doktorantų ir 7 kursoriai iš 9 meno mokyklų visoje Europoje. Renginį organizavo VDA Doktorantūros skyrius bendradarbiaudamas su VDA Nidos meno kolonija. Siekdama praplėsti eksperimentinio švietimo plėtos horizontus, susiejant įvairias disciplinas ir patirtis, Nidos doktorantų mokykla siekė suteikti dalyviams laiko, erdvės ir konceptualų pagrindą, kad jie galėtų giliau pažinti savo tyrimų sritį, taip pat praplėsti ir įvairinti savo požiūrį bei metodologinius įrankius • Rugsėjo 8–11 d. VDA dalyvavo 36-ojoje Europos tarptautinio švietimo asociacijos (EAIE) metinėje konferencijoje ir parodoje, vykusioje Glazge. Į renginį susirinko daugiau nei 7 300 tarptautinio aukštojo mokslo profesionalų iš daugiau kaip 100 šalių. VDA Tarptautinių ryšių skyriui atstovavusi Aistė Ivanovaitė konferencijoje dalyvavo bendrame *Study in Lithuania* stende kartu su kitų Lietuvos aukštojo mokslo institucijų atstovais • Prezidento Antano Smetonos vardinės stipendijos skirtos Alvei Skauronaitėi, VDA Vilniaus fakulteto Grafikos bakalauro studijų programos ketvirtjo kuro studentei; Mortai Vileikytei, VDA Vilniaus fakulteto Dizaino magistro studijų programos antro kuro studentei ir Eglei Elenai Murauskaitėi, VDA Vilniaus fakulteto Dailės istorijos ir

teorijos magistro studijų programos antro kuro studentei • Net penkiolikai VDA studentų skirtos Tautos fondo (*Lithuanian National Foundation*, JAV) Elenos Urbaitytės vardo stipendijos. Stipendijas už kūrybinius projektus šiemet gaus vienuolika Vilniaus fakulteto, trys Kauno fakulteto ir vienas Telšių fakulteto studentas. Keturiolikai jų skirta po 2000 JAV dolerių, vienas – 1000 JAV dolerių • Paskelbti 2026 m. VDA Garbės profesorius Algimantas Švėgždos vardo piešinių konkurso laureatai. Komisija išrinko tris premijų ir tris diplomų laimėtojus. Premijos skirtos VDA Vilniaus fakulteto bakalauro studijų studentams: Giedrei Puckytei (Grafikos katedra), Rūtai Paražinskienei (Tapybos katedra) ir Ievai Narutavičiūtei (Grafikos katedra). Konkurso nugalėtojų kūryba bus pristatyta bendroje parodoje VDA galerijoje „Akademija“. Konkurso diplomus pelnė: Tapybos katedros bakalauro studentė Austėja Kniškaitė, Tapybos katedros magistrantas Mantas Janauskas ir Grafikos katedros magistrantas Ignas Puikis. 2026 metų konkurso darbus vertino septynių narių komisija: prof. dr. Ričardas Bartkevičius, prof. Arvydas Šaltenis, prof. dr. Ramutė Rachlevičiūtė, doc. Algimantas Biguzas (pirmininkas), doc. dr. Algirdas Gataveckas, doc. dr. Agnė Kulbytė (sekretorė) ir Ieva Daščioraitė • Akademijoje nusiųrė pakankamą skaičių norinčių dainuoti nutraukta kelis dešimtmečius gyvavusio VDA mišraus choro veikla •

LIETUVIŲ DAILININKAI



Skulptorė Žymantė Vladislava Jonuškaitė (1936 09 30 – 2001 05 20).