

Apie autorius

Mario Baeckas – meno istorijos doktorantas, 2015 m. įgijo mokslų daktaro laipsnį Gento universitete, apgynęs disertaciją apie Belgijos pramoninių sienų ir grindų plytelių vystymąsi 1840–1940 m. Europos kontekste. Plytelių ir architektūrinės keramikos draugijos žurnalo *TACS Journal* redakcinės kolegijos narys ir buvęs redaktorius. Kuravo nacionalines ir tarptautines parodas, kuriose buvo pristatomos pramoninės grindų ir sienų plytelės. „Gilliot & Roelants“ plytelių muziejaus Hemikseme prie Antverpeno mokslinis konsultantas, Gento universiteto ir Antverpeno universiteto kviestinis dėstytojas, magistro darbų architektūrinės keramikos konservavimo ir restauravimo srityje vadovas (Karališkoji vaizduojamojo meno akademija, Antverpeno Henry van de Velde institutas ir universitetas; „La Cambre“, Briuselis). Publikuoja straipsnius ir skaito paskaitas apie įvairius plytelių istorijos aspektus (<http://independent.academia.edu/MarioBaeck/Papers>). Nuolatos konsultuoja įvairias paveldo institucijas, architektus ir privačius savininkus Flandrijoje, Briuselyje ir Valonijoje plytelių restauravimo klausimais.

Rokas Dovydėnas – meno daktaras, tarpdisciplininis menininkas ir kuratorius. Nuo 1994 m. dalyvauja parodose Lietuvoje ir užsienyje, surengė 13 personalinių parodų, kuravo 9 parodas. 2014–2020 m. dėstė meno ir dizaino disciplinas Lietuvos edukologijos universitete ir Mykolo Romerio universitete. Nuo 2018 m. Vilniaus dailės akademijos dėstytojas. Autoriaus darbų yra įsigiję Nacionalinis M. K. Čiurlionio muziejus Kaune, Grassi muziejus Leipcige, privatūs asmenys.

Hilka Hiioop – mokslų daktarė, Estijos dailės akademijos Kultūros paveldo ir restauravimo katedros profesorė. Daktaro disertacijoje tyrinėja šiuolaikinio meno restauravimo valdymą. Studijavo ir dirbo restauratore Berlyne, Amsterdame ir Romoje, vadovavo įvairiems restauravimo ir mokslinių tyrimų projektams Estijoje, kuravo parodas, atliko mokslinius tyrimus restauravimo ir technologinės meno istorijos srityse.

Viktorija Kašubaitė-Matranga – dizaino istorikė, įgijusi architektūros ir meno istorijos bakalauro laipsnį Ilinojaus universitete Čikagoje ir marketingo magistro laipsnį Šiaurės vakarų universitete. Dirbo parodų kuratore, tyrėja ir tekstų kūrėja Čikagos meno institute, Toledo dailės muziejuje, Mokslo ir pramonės muziejuje, Kendalo koledže ir kitose institucijose. Tarptautinės buities reikmenų asociacijos (IHA) dizaino programų koordinatorė nuo 1992 m., organizuoja industrijos švietimo renginius, parodų ir apdovanojimų programas. Parašė knygą *Amerika namuose: XX a. namų apyvokos reikmenų išaukštėjimas* ir prisidėjo rašant *Toledo dizainas moderniai Amerikai*, *Čikagos enciklopedija*, *Čikagos art deco: Amerikos modernizavimas*, kitas knygas ir žurnalų straipsnius. Tyrimų sritis – Amerikos produktų dizainas, ypač Čikagos pramoninio dizaino istorija. 2004 m. Matranga Amerikos pramoninių dizainerių draugijos įvertinta už indėlį šviečiant visuomenę dizaino klausimais ir dokumentuojant profesijos istoriją. 2024 m. Balzeko lietuvių kultūros muziejuje planuojamos parodos apie Čikagos lietuvių emigrantų menininkus kviestinė kuratorė. Parašė straipsnį Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus parodos apie Aleksandrą Kasubą katalogui (2021).

Tetiana Kazantseva – mokslų daktarė, Lvivo nacionalinio politechnikos universiteto Dizaino ir architektūros pagrindų katedros docentė. Lvivo architektūros mokyklos įkūrėja, joje skaito paskaitas

ir veda ekskursijas apie Lvivo ir Galicijos architektūrą, siekdama atkreipti dėmesį į istorinės architektūros ir meno vertę. Įkūrė ir Architektūrinių eskizų mokyklą, kurioje besimokantys, piešdami eskizus įvairiomis technikomis, gali išmokyti suprasti architektūrą. Mokslinių interesų sritys: architektūrinė keramika, polichromija architektūroje, architektūros ir meno istorija, architektūriniai eskizai.

Dalia Klajumienė – dailės istorikė, Vilniaus dailės akademijos Dailėtyros instituto vyriausioji mokslo darbuotoja, nuo 2019 m. Institutui vadovauja. Nuo 2021 m. Lietuvos mokslų akademijos tikroji narė. Mokslinių interesų kryptys: Lietuvos dailė XVI a. – XX a. pr.; pasaulietinių pastatų interjerų dekoras; kultūros paveldo apskaita ir apsauga. Publikavo 3 monografijas, per 80 mokslinių ir per 50 mokslo populiarinimo straipsnių dailės istorijos ir paveldosaugos temomis. Dalyvavo įgyvendinant daugiau nei 10 mokslinių projektų, iš jų 5 vadovavo. Skaito paskaitas Vilniaus dailės akademijos ir Vilniaus universiteto Istorijos fakulteto studentams, vadovauja baigiamiesiems bakalaurų ir magistro darbams, menotyros krypties doktorantams. Fundamentinių mokslo darbų, taikomųjų paveldosaugos ir paveldotvarkos projektų ekspertė. 2017 m. už darbų ciklą *Lietuvos XVIII a. antros pusės – XX a. pradžios pasaulietinių interjerų paveldas: dekorų elementų tyrimai* paskirta Lietuvos mokslo premija.

Varje Ūnapuu – Estijos dailės akademijos Kultūros paveldo ir restauravimo doktorantūros studentė. Jos tyrimų tema – sienų tapybos ir istorinio tinko Estijos viduramžių bažnyčiose technologijos. Studijavo ir dirbo sienų tapybos restauratore Estijoje, Belgijoje ir Italijoje. Šiuo metu užsiima restauracijos verslu ir dėsto monumentaliosios dailės restauravimą Estijos dailės akademijoje.

Remigijus Sederevičius – nuo 1999 m. Vilniaus dailės akademijos dėstytojas, Lietuvos dailininkų sąjungos narys. 2009–2019 m. – VDA Kauno fakulteto Keramikos katedros vedėjas. Nuo 1992 m. dalyvauja parodose ir simpoziumuose Lietuvoje, Latvijoje, Estijoje, Slovakijoje, Danijoje, Italijoje, Japonijoje, Kinijoje, Prancūzijoje, Argentinoje. Organizuoja nacionalines, tarptautines keramikos parodas, simpoziumus Lietuvoje ir užsienyje. Įvertintas vietos ir tarptautiniais keramikos apdovanojimais.

Raimonda Simanaitienė – Vytauto Didžiojo universiteto Menų fakulteto Menotyros katedros profesorė, humanitarinių mokslų daktarė. 1982–1987 m. studijavo Lietuvos valstybiniame dailės institute (dab. Vilniaus dailės akademija), įgijo menotyrininkės kvalifikaciją. 1996–1998 m. mokėsi VDU socialinių mokslų (edukologijos) magistrantūroje. 1998–2003 m. studijas tęsė VDU menotyros doktorantūroje, apgynė disertaciją „XX a. Lietuvos stiklo plastikos meninio vaizdo raida“. Menotyrininkės tyrinėjimo sritys apima XX–XXI a. užsienio ir Lietuvos taikomosios dailės bei dizaino kaitos procesus. Šiomis temomis skaito kursus VDU Menų fakultete, VDA Kauno fakultete, Kauno kolegijos Menų ir ugdymo fakultete. Yra parašiusi dvi monografijas, rengia mokslo ir mokslo populiarinimo straipsnius, dalyvauja konferencijose. Kuruoja šiuolaikinės keramikos, tekstilės, stiklo meno parodas.

Anu Soojärv – Estijos dailės akademijos Kultūros paveldo ir restauravimo magistro programos studentė. Jos studijų sritis – sovietinio laikotarpio Estijos monumentalioji dailė. Dalyvavo keliuose restauravimo projektuose, šiuo metu dirba muziejuje restauratore ir vyresniąja fondų saugotoja.

Ojārs Spāritis – mokslų daktaras, Latvijos dailės akademijos meno istorijos profesorius ir Latvijos mokslų akademijos narys (2012–2020 prezidentas). Kultūros paminklų apsaugos ir restauravimo ekspertas. Tyrimų sritys: Renesanso laikotarpio meno istorija ir teorija, reformacijos aspektai buvusioje Livonijos teritorijoje.

About the authors

Mario Baeck, post-doctoral researcher in Art History, took his doctoral degree in Art Sciences at Ghent University in Belgium in 2015 with a thesis on the development of the Belgian industrial wall and floor tile 1840–1940 in a European context. Published and lectured widely on various aspects of tile history (<http://independent.academia.edu/MarioBaeck/Papers>). Is member of the editorial board and past editor of the TACS Journal – Tiles & Architectural Ceramics Society (TACS) UK. Was curator for national and international exhibitions in which the industrial floor and wall tile was put in the spotlight and is scientific advisor of the Gilliot & Roelants Tile Museum in Hemiksem near Antwerp. Is guest lecturer at Ghent University and the University of Antwerp and co-promoter of several master's theses in the field of conservation / restoration of architectural ceramics (Royal Academy of Fine Arts, Henry van de Velde Institute & University of Antwerp; La Cambre Brussels). He regularly advises public heritage institutions, architects and owners in Flanders, Brussels and Wallonia on tile restoration projects.

Rokas Dovydenas is a Doctor of Arts, an interdisciplinary artist and curator. From 1994, he has been taking part in exhibitions in Lithuania and abroad, has held 13 solo exhibitions and curated nine exhibitions. Between 2014 and 2020, he taught art and design disciplines at the Lithuanian University of Educational Sciences and Mykolas Romeris University. Since 2018, he is a lecturer at the Vilnius Academy of Arts. His works are held in the collections of the M. K. Čiurlionis National Museum of Art in Kaunas, Grassi Museum in Leipzig, and private collectors.

Hilkka Hiiop, PhD, is a professor at the Estonian Academy of Art, Department of Cultural Heritage and Conservation. Her PhD thesis dealt with the conservation management of contemporary art. She has studied and worked as a conservator in Berlin, Amsterdam and Rome, supervised a number of conservation and technical investigation projects in Estonia, curated exhibitions, and conducted scientific research on conservation and technical art history.

Victoria Kašubaitė Matranga, design historian; has been an exhibition curator, researcher or writer for the Art Institute of Chicago, Toledo Museum of Art, Museum of Science and Industry, Kendall College, and other institutions. She wrote *America at Home: A Celebration of 20th-Century Housewares* and contributed to *Toledo Designs for a Modern America*, *The Encyclopedia of Chicago*, *Art Deco Chicago: Making America Modern*, other books, and journals. Her focus is American product design, particularly Chicago's industrial design history. In 2004, the Industrial Designers Society of America recognized Matranga for her work in educating the public about design and for documenting their profession's history. She serves on the boards of the Chicago Design Archive and the International Museum of Dinnerware Design. For the Balzekas Museum of Lithuanian Culture, she is guest curator of an exhibition about Chicago's Lithuanian émigré artists, planned for 2024. For the National Art Museum of Art in Vilnius, she was a contributing author for the catalogue of the 2021 exhibition about artist Aleksandra Kasuba. As Design Programs Coordinator for the International Housewares Association (IHA) since 1992, she organizes industry education events, displays and awards programs, and writes articles for IHA's online publications. She created and manages the IHA's student design competition, now in its 28th year. Matranga, a Chicago native, has a BA in the

history of architecture and art (University of Illinois/ Chicago) and a master in marketing (Northwestern University). She completed the Summer Intensive in Design Writing and Research at the School of Visual Arts in New York.

Tetiana Kazantseva, PhD, is an associate professor of Department of Design and Architecture Fundamentals, Lviv Polytechnic National University. Tetiana has founded the School of Lviv Architecture where she conducts lectures and author's tours on the architecture of Lviv and Galicia in order to promote the value of historical architecture and art. In addition, Tetiana has founded the School of Architectural Sketches where everyone can learn to understand architecture by sketching in different techniques. The sphere of scientific interests: architectural ceramics, polychromy in architecture, history of architecture and art, architectural sketches.

Dalia Klajumienė. Art historian, senior research fellow at the Institute of Art Research of the Vilnius Academy of Arts, the head of the Institute since 2019. From 2021, a full member of the Lithuanian Academy of Sciences. The fields of her scientific interests are: Lithuanian art from the 16th to the early 20th century; interior décor of secular buildings; registering and protection of cultural heritage. She has published three monographs, more than 80 scientific and more than 50 popular science articles on the topics of art history and heritage protection. She took part in implementing more than ten scientific projects and was a project leader in five of them. She gives lectures for the students of the Vilnius Academy of Arts and the History Faculty of Vilnius University, is an academic advisor for Master's and Bachelor's graduation works, and for postgraduate students in art research. An expert in fundamental research works and applied projects of heritage preservation and maintenance, in 2017 she was awarded the Lithuanian Science Prize for a series of works *The Lithuanian Heritage of Secular Interiors from the Second Half of the 18th Century to the Early 20th Century. Research on Décor Elements*.

Varje Õnapuu is a PhD student at the Estonian Academy of Arts, Department of Cultural Heritage and Conservation. Her research topic is technical studies of wall paintings and the historic plaster of medieval era churches in Estonia. She has studied and worked in Estonia, Belgium and Italy as a wall painting conservator. Currently she is an entrepreneur in the field of conservation and is teaching the conservation of monumental art at the Estonian Academy of Arts.

Remigijus Sederevičius is a lecturer of the Vilnius Academy of Arts and a member of the Lithuanian Artists' Union since 1999. From 2009 to 2019, he was the head of the Ceramics Department of the Kaunas Faculty of the Vilnius Academy of Arts. Since 1992, he has been taking part in exhibitions and symposiums in Lithuania, Latvia, Estonia, Slovakia, Denmark, Italy, Japan, China, France, and Argentina. He organizes national and international ceramic exhibitions and symposiums in Lithuania and abroad, and has received local and international awards.

Raimonda Simanaitienė, PhD, is a professor at the Art History Department of the Arts Faculty of Vytautas Magnus University. In 1982–1987, she completed her degree in art research at the Lithuanian State Art Institute (now the Vilnius Academy of Arts). In 1996–1998, she was a M.A. student in social (educational) sciences at Vytautas Magnus University. In 1998–2003, she continued her studies as a doctoral student of art research at the same university and defended her dissertation *The Development of the Artistic Expression of Lithuanian Glass Art in the 20th Century*. Research fields include the processes of change in Lithuanian and international applied art and design in the 20th and 21st century. She gives lectures on this subject at the Arts Faculty of Vytautas Magnus University,

the Kaunas Faculty of the Vilnius Academy of Arts, and the Faculty of Arts and Education of the Kaunas College. She is the author of two monographs, scientific and popular science articles, takes part in conferences, and curates exhibitions of contemporary ceramics, textile and glass art.

Anu Soojärv is a master's student at the Estonian Academy of Arts, Department of Cultural Heritage and Conservation, where her field of study is Estonian monumental art in the Soviet era. She has participated in several conservation projects and is currently working in a museum as a conservator and the senior treasurer.

Ojārs Spāritis, PhD, is a Professor of Art History at the Latvian Academy of Arts and member of the Latvian Academy of Sciences (president 2012–2020). He specializes in the art history and theory of the Renaissance and investigates aspects of the Reformation in the former Livonia. He is an expert in the protection and restoration of cultural monuments.