

# VILNIAUS UNIVERSITETO GINAMIEJI DARBAI: TEZIŲ GRAFIKA

*Jolita Liškevičienė*

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS

DAILĖTYROS INSTITUTAS

Dominikonų g. 15/1, LT-00131 Vilnius

jolita.liskeviciene@vda.lt

Straipsnyje pristatomas specifinis XVII–XVIII a. dailės žanras – iliustruotos tezės. Tai glaustai išdėstyti pagrindiniai pranešimo, paskaitos, ginamosios disertacijos darbo teiginiai. Spausdintas tezių lakštas buvo keliafunkcė priemonė – dailės, mokslo įstaigos istorijos ir paties mokslo pažinimo šaltinis. Tezių iliustracijos funkcionavo XVI–XVIII a. Vilniaus universiteto aplinkoje. Pagal jėzuitų *Ratio studiorum* programą (nuo 1599 m.), ginantysis turėjo parengti tezes, kurios dažniausiai buvo grafiškai įvaizdinamos. Tezėse nurodomas jas ginantis asmuo (pretendentas), gynime dalyvaujantys asmenys, taip pat vieta ir laikas. Spausdintų tezių lakštai funkcionavo kaip plakatas (skelbimas į viešą gynimą), kaip kvietimas (ypatingai oponentams ir diskusijų partneriams), ir kaip dedikacija arba padėka globėjui. Straipsnyje aptariama Vilniaus universitete gintų tezių išvaizda, pagrindinės jų formos, iliustruotų tezių ikonografija.

REIKŠMINIAI ŽODŽIAI: tezių iliustracija, tezių grafika, Vilniaus universitetas, XVI–XVIII a. grafika.

## TEZIŲ GRAFIKOS APIBŪDINIMAS

Tezių iliustracija, tezių grafika, spausdintas tezių lakštas – šiais terminais yra apibūdinama keliafunkcė dailės priemonė, XVI–XVIII a. funkcionavusi universiteto aplinkoje. Tai vienas dailės ir universiteto istorijos, mokslo pažinimo šaltinių. Europos tyrinėjimuose tezių grafika suvokiama kaip specifinis ikonografiškai turtingas dailės ir mokslo šaltinis<sup>1</sup>. Kalbant apie šį

mokslą ir dailę sujungusį objektą, galimos kelios tyrinėjimų kryptys: viena vertus, tezės tiesiogiai siejasi su mokslo mintimi, atspindi aukštosios mokyklos tradi-

*tung – Wirkung*. Der Göttweiger Bestand (Ausstellungskatalog Graphisches Kabinett Göttweig 34), Göttweig, 1985; Sibylle Appuhn-Radtke, *Das Thesenblatt im Hochbarock – Studien zu einer graphischen Gattung am Beispiel der Werke Bartholomäus Kilians*, Weißenhorn, 1988; „Barocke Thesenblätter“, bearb. Werner Telesko, in: *Katalog der Graphischen Sammlung des Stadtmuseums Linz-Nordico*, 1994; Werner Telesko, „Thesenblätter österreichischer Universität“: Katalog, in: *Schriften des Salzburger Barockmuseum*, t. 21, Salzburg: Salzburger Barockmuseum, 1996.

<sup>1</sup> Pagrindinė literatūra apie grafines tezes: Gregor Martin Lechner OSB, *Das barocke Thesenblatt: Entstehung – Verbrei-*

- Ragauskas Aivas, *Vilniaus miesto valdantysis elitas XVII a. antrojoje pusėje (1662–1702 m.)*, Vilnius: Diemedžio leidykla, 2002.
- Šventoji Kazimiero gerbimas Lietuvoje, sudarė Neringa Markauskaitė, Sigita Maslauskaitė, Vilnius: Lietuvos nacionalinis muziejus, 2009.
- Telesko Werner, *Einführung in die Ikonographie der barocken Kunst*, Wien, Köln, Weimar: Böhlau Verlag, 2005, p. 61–76.
- Telesko Werner, „Thesenblätter österreichischer Universität“: Katalog, in: *Schriften des Salzburger Barockmuseum*, t. 21, Salzburg: Salzburger Barockmuseum, 1996.
- Vilniaus akademijos spaustuvės šaltiniai: XVI–XIX a.*, parengė Irena Petrauskienė, Vilnius: Mokslas, 1992.
- Vilniaus akademijos vizitatorių memorialai ir vyresniųjų nutarimai*, Vilnius: Mokslas, 1987.

## GRADUATION THESES OF VILNIUS UNIVERSITY: THE GRAPHICS OF THESES

*Jolita Liškevičienė*

### SUMMARY

KEYWORDS: illustration of theses, graphics of theses, Vilnius University, the graphics of the 16<sup>th</sup>–18<sup>th</sup> century.

The article is concerned with a specific artistic genre of the 17<sup>th</sup>–18<sup>th</sup> century – illustrated theses, i.e. the main conclusions of a graduating work. The printed sheet of the theses had a number of functions: it was as a source for knowledge for art, the history of the scientific institution and science itself. Illustrations of theses were common in the environment of Vilnius University during the 16<sup>th</sup>–18<sup>th</sup> century. According to the Jesuit *Ratio studiorum* program (from 1599), a graduate had to prepare a theses which would often include graphic design. These theses would indicate the person who was to defend them (the applicant), the persons who were to participate in the defense, and also the place and time that the viva was to take place. The sheets of these printed theses functioned as a poster-advertisement inviting the public to attend the public defense of the theses. They were especially aimed at attracting opponents and partners for the discussion, and were also seen as a symbol of dedication or gratitude to a patron. This article also discusses the appearance,

main forms and iconography of Vilnius University graduation theses.

In the publishing house of the Academy of Vilnius Jesuits these graduation theses were given priority. Moreover, they were an important source of information and personal biography. Up until the mid-17<sup>th</sup> century, these graduation theses were mostly printed on one large format un-illustrated sheet that would be smartly decorated with an ornamental border and a monogram of the Jesuit Order. The printing of illustrated theses of a larger format began in the 2<sup>nd</sup> half of the 17<sup>th</sup> century and corresponded to those tendencies in theses printing that were promoted in the Jesuit Universities of Western Europe. In them, just as in European Jesuits high schools, two main iconographical plots were developed – the illustrated contents of the graduation theses and the panegyric glorification of its patron (the person who funded the studies of a graduate and the printing of the theses). Due to the limited technical options available and an absence of engravers' workshops, Vilnius University could not print very large graphic sheets. As a result, during the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> century the most popular format for graduation theses was a book shaped design; one composed of an illustrated title page, a dedication or gratitude to a patron and summary of the graduation theses that was to be presented in the following pages of the book. By supporting the studies of young men abroad, the members of the great families financially contributed to the publication of large format theses in the Grand Duchy of Lithuania, as these texts immortalized the iconography of their family name.