



***Acta Academiae Artium Vilnensis:***  
**99 tomų / numerių (1993–2020) turinys**

Parengė Rasa Vilimienė, Vaida Jankauskaitė, Rūta Kuodienė  
Redagavo Dalia Žalienė, Lina Michelkevičė  
(Vilniaus dailės akademijos biblioteka)



Mikulionis, Stanislovas. *Acta Academiae Artium Vilnensis: Trakų Šv. Mikalojaus Vyskupo bažnyčios ir Bernardinų vienuolyno statybos istorija.* 1 (1993)

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Vilniaus architektūros mokykla XVIII–XX a.* 2 (1993)

Budreika, Eduardas. „Architektūros meno ir mokslo studijos Vilniuje.“ P. 5–112.

Drėma, Vladas. „Architektas Fulgentas Rimgaila: medžiaga biografijai.“ P. 113–138.

Mačiulis, Algimantas. „Prieštaringas dešimtmetis.“ P. 139–149.

Gerliakas, Kęstutis. „V. Čekanausko projektuotų pastatų apžvalga.“ P. 150–160.

Butvilaitė, Rasa. „Vilniaus Bazilijonų vienuolyno vartai.“ P. 161–193.

Bielininė, Janina. „Ką apie prof. J. Klosą pasakoja jo knygos.“ P. 194–219.

„Iš palikimo: Kazimieras Jelskis: apie architektūros skulptūros ir tapybos ryšį.“ Vertė Rūta Janonienė. P. 221–225.

„Vilniaus dailės akademijos architektūros profesorių bibliografija.“ Sudarė Rūta Kuodienė ir Olga Šarapajeva. P. 226–270.

Širmulis, Alfredas. *Acta Academiae Artium Vilnensis: Lietuvių liaudies akmeniniai memorialiniai paminklai.* 3 (1993)

Levandauskas, Vytautas. *Acta Academiae Artium Vilnensis: Architektas Karolis Podčasinskis.* 4 (1994)

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Lietuvos dailė europiniame kontekste.* 5 (1995)

Jedzinskaitė-Kuizienė, Ieva. „Vakarų Europos ir Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės socialinių kultūrinių tendencijų atspindys XVI–XVIII a. LDK špaleriuose.“ P. 5–37.

Cibulskas, Valentinas. „Profesionaliojo meno supratimas Lietuvoje XVI a. pabaigoje – XVII a. pradžioje.“ P. 38–52.

Šinkūnaitė, Laima. „Kauno Šv. Jurgio Kankinio Bernardinų bažnyčia: interjero

- įrangos kaita ir raida.“ P. 53–77.
- Radzevičiūtė, Undinė. „Triumfo vartų semantika. Triumfo vartų Turgaus aikštėje analizė.“ P. 78–99.
- Petrusevičiūtė, Laima. „M. K. Čiurlionis ir XX amžiaus pradžios Europos dailės avangardas.“ P. 100–129.
- Kinčinėitis, Virginijus. „Kartojimo taktikos.“ P. 130–141.
- Pucko, Vasilis. „Ukrainos ikonų tapyba. Paleologų ir italų renesanso fone.“ Vertė Giedrė Mickūnaitė. P. 142–164.
- Karpowiczius, Mariusz. „Giovanni Battista Gisleni ir Francesco de’Rossi: iš architekto ir skulptoriaus bendradarbiavimo istorijos.“ Vertė Rūta Janonienė. P. 165–195.
- Aleksandrovičius, Volodimiras. „Martynas Altomontė Lietuvoje ir nauja jo ankstyvosios biografijos koncepcija.“ Vertė Giedrė Mickūnaitė. P. 196–205.
- Kalnicas, Valentinas. „Mykolo Kado Ružanų periodo kūryba.“ Vertė Rūta Janonienė. P. 206–213.
- Morozovas, Valerijus. „Vilniaus architektūros mokyklos atstovų kūryba Baltarusijoje XVIII a. pabaigoje – XIX a. pradžioje.“ Vertė Rūta Janonienė. P. 214–239.
- Lukšionytė-Tolvaišienė, Nijolė. „Paskutinių Vilniaus universiteto architektūros katedros absolventų veikla.“ P. 240–247.
- Krastinis, Janis. „Latvijos architektūros mokykla ir mokslas.“ Vertė Rasa Butvilaitė-Petrauskienė. P. 248–252.
- Jedzinskaitė-Kuizininė, Ieva. „The Reflection of Sociocultural Tendencies of the Western European and the Great Duchy of Lithuania in the 16th–18th Centuries Tapestries.“ P. 253.
- Cibulskas, Valentinas. „Understanding of Professional Art in Lithuania (the End of the 16th and the Beginning of the 17th Centuries).“ P. 253–254.
- Šinkūnaitė, Laima. „The Change and Development of Interior of Kaunas St. George the Martyr Church of Bernardines.“ P. 254–255.
- Radzevičiūtė, Undinė. „Semantics of Gate of Triumph.“ P. 255.
- Petrusevičiūtė, Laima. „M. K. Čiurlionis and the European Artistic Avant-garde of the Beginning of the 20th Century.“ P. 256.
- Kinčinėitis, Virginijus. „Tactic of Repetition.“ P. 257.
- Pucko, Vasilij. „Ukrainian Icons of the Background of Paleological Italian

Renaissance.“ P. 257–258.

Karpowicz, Mariusz. „Giovanni Battista Gisleni and Francesco de’Rossi: On the History of the Cooperation Between an Architect and a Sculptor.“ P. 258–260.

Aleksandrović, Volodimir. „Martin Altomonte in Lithuania and a New Conception of His Early Biography.“ P. 261–262.

Kalnin, Valentin. „Mykolas Kado Creative Work of the Ruzany Period.“ P. 262.

Morozov, Valerij. „Creative Work of the Representatives of Vilnius School of Architecture in Byelorussia at the End of the 18th Century – the Beginning of the 19th Century.“ P. 263.

Lukšionytė-Tolvaišienė, Nijolė. „The Activity of the Last Graduates of the Architecture Department of the Vilnius University.“ P. 264.

Krastinš, Janis. „Latvian School of Thought in Architecture: A Historical Survey.“ P. 264–265.

Vaišvilaitė, Irena. *Acta Academiae Artium Vilnensis: Baroko pradžia Lietuvoje*. 6 (1995)

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Ženklas ir simbolis senojoje Lietuvos dailėje*. 7 (1996)

Liškevičienė, Jolita. „Vilniaus akademijos spaustuvės leidinių embleminės graviūros kaita XVII amžiuje.“ P. 5–96.

Račiūnaitė, Tojana. „Apie Vilniaus Šv. Teresės bažnyčios freskų ikonografiją.“ P. 97–150.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Vilniaus Pranciškonų bažnyčios XVII a. dekoras.“ P. 151–173.

Janonienė, Rūta. „Vilniaus Šv. Pranciškaus ir Bernardino bažnyčios dekoru ikonografinės programos: Kristaus kančios tema.“ P. 174–200.

Liškevičienė, Jolita. „Change of Emblematic Graphic in Publications of the 17th C. of Vilnius Academy Publishing House.“ P. 201–203.

Račiūnaitė, Tojana. „About the Iconography of Frescoes of St. Theresa Church in Vilnius.“ P. 203–204.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „The 18th C. Decor of the Franciscan Church in Vilnius.“ P. 204.

Janonienė, Rūta. „Iconographic Program of Decor on Theme of Christ's Sufferings at Church of St. Francis and Bernardin in Vilnius.“ P. 205.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Lietuvos grafikos istorijos šimtmečiai.*  
8 (1996). Sudarė Vidmantas Jankauskas.

Ramonienė, Dalia. „Protestantizmo idėjų atspindys Lietuvos Brastos Biblijos titulinio lapo meniniame apipavidalinime.“ P. 7–19.

Jankauskas, Vidmantas. „Istorinė tematika senojoje Lietuvos grafikoje.“ P. 20–42.  
Liškevičienė, Jolita. „Aleksandro Tarasevičiaus iliustracijos A. Palubinskio „Rožynui“.“ P. 43–60.

Kałamajaska-Saeed, Maria. „Aušros Vartų Dievo Motinos paveikslas XVIII–XIX amžių grafikoje.“ Vertė Akvilė Katilienė. P. 61–108.

Cibulskas, Valentas. „Vilniaus universiteto Raižybos mokykla.“ P. 109–119.

Janonienė, Rūta. „Gotlibas Kislingas: tarp romantizmo ir klasicizmo.“ P. 120–134.

Mažeikienė, Ilona. „Architektūrinis peizažas tarpukario Vilniaus grafikoje.“ P. 135–156.

Galkus, Juozas. „Grafikos katedra pokario metais.“ P. 157–180.

Korsakaitė, Ingrida. „Lietuvių grafikos mokyklos taša išsivijoje.“ P. 181–207.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Liaudies tradicija: Jonas Kuzminskis.“ P. 208–220.  
„Dailėtyrininko Vlodo Drėmos surinkta archyvinė medžiaga apie Vilniaus universiteto grafikos katedrą.“ Vertė Valentas Cibulskas. P. 223–226.

„Žinios apie b[uvusio] i[mperatoriškojo] V[ilniaus] u[niversiteto] litografiją. 1832 m. birželio 1 diena.“ Vertė Valentas Cibulskas. P. 226–229.

Hopenas, Jurgis. „Vilniaus grupės paroda.“ Vertė Ilona Mažeikienė. P. 229–234.

Galdikas, Adomas. „Dailininko A. Galdiko atsakymai į „Aidų“ redaktoriaus klausimus.“ P. 234–247.

„Vilniaus dailės mokyklos grafikos studijos programa.“ [LMA (Vilniaus meno mokykla, 1940–1941) F. 63. Ap. 1. B. 3. L. 8]. P. 247–248.

„Vilniaus dailės akademija. Grafikos technologijos programa.“ [Parengė Telesforas Valius.]. [LMA. F. 64 (Vilniaus dailės akademija, 1941–1944) Ap. 1. B. 194. L. 47–48].

P. 248–249.

„Susirašinėjimas su Paulium Augustinavičium.“ [Susirašinėjimas su Vilniaus dailės akademijos direktoriumi Viktoru Vizgirda]. [LMA. F. 64. Ap. 1. B. 4. P. 21.; LMA. F. 64. Ap. 1. B. 4. P. 31.; LMA. F. 64. Ap. 1. B. 4. P. 37.; LMA. F. 64. Ap. 1. B. 4. P. 38]. P. 250–253.

„Grafikos studija.“ [Parengė Telesforas Valius]. [VUBRS. F. 155–170]. P. 253–256. Valius, Telesforas. „Apie keturias grafiškų kartas ir mūsų dailės būklę: pokalbis su Telesforu Valiumi.“ P. 256–261.

„Su Telesforu Valiumi: iš pokalbio įrašo magnetinėje juostoje, Toronto, 1970 II 12.“ Kalbėjosi Algimantas Banelis. P. 261–269.

Paškauskaitė, Lili. „Pradžia.“ P. 270–278.

Žemaitytė, Irena. „Mano prisiminimai.“ P. 278–292.

Kalinauskas, Vytautas. „Apie grafikos katedrą ir jos žmones.“ P. 292–296.

Juchnevičius, Eduardas. „Iš prisiminimų apie Rimtą Gibavičių: Rimtautas Gibavičius mano kelyje.“ Atsiminimus užrašė Vidmantas Jankauskas. P. 296–299.

Ladigaitė-Vildžiūnienė, Marija. „Iš prisiminimų apie Rimtą Gibavičių: Vilniuje jo labai trūksta...“ Atsiminimus užrašė Vidmantas Jankauskas. P. 299–302.

Kavaliauskas, Gediminas. „Iš prisiminimų apie Rimtą Gibavičių: jis tiesiog žinojo, kad reikia gyventi...“ Atsiminimus užrašė Vidmantas Jankauskas. P. 302–305.

Jankevičienė, Algė. *Acta Academiae Artium Vilnensis: Žemaičių medinių bažnyčių architektūra*. 9 (1996)

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Aušros Vartų Švč. Marijos Gailestingumo Motinos paveikslas*. 10 (1997). Sudarė Alfredas Širmulis.

Širmulis, Alfredas. „Aušros Vartai ir Švč. Marijos Gailestingumo Motinos paveikslas.“ P. 6–9.

Vitkauskienė, Birutė Rūta. „Tu perfusa caeli rore castitatis salvo flore: (Adamus a St. Victor (1130–1192), De Beata Virgine).“ P. 10–27.

Matušakaitė, Marija. „Dailininkas, puošęs Aušros Vartų koplyčią.“ P. 28–37.

Bilotienė, Janina. „Aušros Vartų paveikslo restauravimas.“ P. 38–44.

Bėkšta, Arūnas. „Aušros Vartų paveikslo tyrimas rentgeno ir ultravioletiniais



spinduliais.“ P. 45–49.

Panavaitė, Dalia ir Vygintė Savickaitė. „Aušros Vartų tapybos technikos tyrimas.“ P. 50–52.

Senvaitienė, Jūratė ir Jonas Kaupys. „Aušros Vartų paveikslo aptaiso restauravimas.“ P. 53–55.

Gudzevičius, Alfonsas. „Aušros Vartų paveikslo pagalbinis skydas, jo tyrimas ir restauravimas.“ P. 56–58.

Bitvinskas, Teodoras ir Jonas Karpavičius. „Aušros Vartų paveikslo pirminio dendochronologinio tyrimo rezultatai.“ P. 59–65.

„Vilniaus Aušros Vartų Gailestingumo Motinos paveikslo 1927 m. konservavimo fotofiksacinė medžiaga, saugoma Lietuvos valstybės istorijos archyve (F. 1135. AP. 3. B. 334A, 335A).“ Fotografas Janas Bulhakas. P. [66–72].

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Pranciškus Smuglevičius ir jo epocha.*  
11 (1997). Sudarė Vidmantas Jankauskas.

Kulakauskas, Antanas. „Dailės katedrų įkūrimo Vilniaus universitete istorinės aplinkybės.“ P. 5–9.

Janonienė, Rūta. „Vyskupas Ignotas Masalskis – Pranciškaus Smuglevičiaus mecenatas.“ P. 10–19.

Butvilaitė-Petrauskienė, Rasa. „Architektūriniai vaizdai Pranciškaus Smuglevičiaus kūryboje.“ P. 20–31.

Jankauskas, Vidmantas. „Istorizmo problema Pranciškaus Smuglevičiaus kūryboje.“ P. 32–47.

Lebedytė, Ramunė. „Pranciškus Smuglevičius ir bazilijonai.“ P. 48–52.

Šinkūnaitė, Laima. „Nukryžiuotasis.“ P. 53–56.

Stankevičienė, Regimanta. „Naujai išaiškinti Pranciškaus Smuglevičiaus paveiks-lai.“ P. 57–67.

Šabasevičius, Helmutas. „Filipas Neriušas Golianskis – Pranciškaus Smuglevičiaus biografas.“ P. 68–70.

Golianskis, Filipas Neriušas. „Tomo Husaževskio, visuotinės istorijos ir kritikos profesorius, ir Pranciškaus Smuglevičiaus, pirmojo piešimo ir tapybos profesoriaus imperatoriškajame Vilniaus universitete, atminimui. 1808 metų rugsėjo 15

- diena.“ Vertė Helmutas Šabasevičius. P. 71–74.
- „Tito termų liekanos ir jų vidaus tapyba.“ Vertė Beatričė Amelija Strimaitienė. P. 74–77.
- Lelevelis, Protas. „Laiškas Joachimui Leleveliui.“ Vertė Irena Katilienė. P. 77–78.
- Smakauskas, Vincentas. „Prie Adomo Šemešio atsiminimų apie Vilniaus tapybos mokyklą (spausdintų Athenaeum Nr. VI, sk. IV).“ Vertė Irena Katilienė. P. 78–88.
- „Apie lenkų dailininkus iš Gasparo Barausko, Smuglevičiaus mokinio, rankraščio.“ Vertė Irena Katilienė. P. 88–92.
- Kraševskis, Juozapas Ignatas. „Pranciškaus Smuglevičiaus eskizai.“ Vertė Irena Katilienė. P. 93–95.
- Homolickis, Mykolas. „Apie Smuglevičiaus sukurtus Vilniaus miesto bei apylinkių vaizdus.“ Vertė Irena Katilienė. P. 95–98.
- Kondratovičius, Pranciškus. „Smuglevičius.“ Vertė Irena Katilienė. P. 98–100.
- Hepenas, Julijanas. „Lenkų tapytojas Smuglevičius.“ Vertė Irena Katilienė. P. 101.
- Rastavieckis, Edvardas. „Dailininkai Smuglevičiai.“ Vertė Irena Katilienė. P. 101–109.

Jankevičienė, Algė. *Acta Academiae Artium Vilnensis: Lietuvos medinė sakralinė architektūra*. 12 (1998)

Budreika, Eduardas. *Acta Academiae Artium Vilnensis: Architektas Vytautas Edmundas Čekanauskas*. 13 (1998)

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Istorija ir elitinės kultūros teigtys*. 14 (1998). Sudarė Vidmantas Jankauskas.

- Mickūnaitė, Giedrė. „Features of Royalty in the Court of Mindaugas and His Successors.“ P. 5–29.
- Aleksandrovyč, Volodymyr. „Kijevo kunigaikščio Vladimiro Algirdaičio meninė mecenatystė.“ P. 30–33.
- Kuizininė, Ieva. „Vakarų Europos gobelenai LDK valdovų ir didikų dvaruose.“ P. 34–43.
- Ruzas, Vincas. „Vladislovo Vazos medaliai.“ P. 44–67.

Vitkauskienė, Rūta. „Radvilų alaviniai sarkofagai Kėdainių reformatų bažnyčioje.“ P. 68–91.

Cibulskas, Valentas. „Lietuvos bajorų meno supratimas XVII a. antrojoje pusėje.“ P. 92–98.

Šabasevičius, Helmutas. „Dailininkas ir jo kūrybos vertintojas XVIII a. Lietuvoje. Uršulės Radvilienės komedijos „Iš akių gimsta meilė studijos“.“ P. 99–104.

Kiauleikytė, Laima. „Klasicizmas ir kunigaikščio Mykolo Kleopo Oginskio kūrybinis palikimas.“ P. 105–116.

Lukaševičiūtė, Eglė. „Grafų Kosakovskių meno vertybių likimo pėdsakais.“ P. 117–133.

Janonienė, Rūta. „Bajoriškosios kultūros tradicija Romano Švoinicio kūryboje.“ P. 134–142.

Jankauskas, Vidmantas. „Kitokio kelio beiėškant arba Vilniaus Aušros Vartų Dievo Motinos paveikslo Paryžiuje istorija.“ P. 143–155.

Šestakova, Nina. „1552 m. Lenkijos karaliaus ir didžiojo Lietuvos kunigaikščio Žygimanto III dovanojimas Vilniaus tapytojui Jurijui.“ P. 156–157.

Paliušytė, Aistė. „1584 metų Kristupo Radvilos Perkūno lobyno inventoriūs.“ P. 157–167.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Modernumas ir tradicija XX amžiaus Lietuvos tapyboje.* 15 (1998). Sudarė Vidmantas Jankauskas.

Laučkaitė, Laima. „Lūžis XX a. pradžios Vilniaus tapyboje.“ P. 5–13.

Ščiglienė, Vaida. „Keletas duomenų Leopoldo Andrijausko kūrybos tyrinėjimams.“ P. 14–20.

Andriušytė, Rasa. „M. K. Čiurlionis, simbolizmas ir modernizmo aušra Rytų Europoje.“ P. 21–39.

Ramonienė, Dalia. „Justinas Vienožinskis Krokuvoje (1908–1914).“ P. 40–56.

Budginaitė, Vaida. „Justino Vienožinskio kūryba ir Paulo Cezanne'o tapybos metodo problema.“ P. 57–74.

Mažeikienė, Ilona. „Liudomiras Slendzinskis: vilnietiškojo neoklasicizmo problema.“ P. 75–85.

Pleikienė, Ieva. „Antano Martinaičio kūryba XX a. dailės kontekste.“ P. 76–90.

Stonienė, Dalia. „Tradicija ir modernumas 1956–1970 metų lietuvių tapyboje.“ P. 91–100.

Navikaitė, Dalia. „Tradicijos problema šiandien: dabartinė Lietuvos dailės situacija istoriniame tradicijos kontekste.“ P. 101–112.

Grigoravičienė, Erika. „Tradicinis vaizdinys šiuolaikinėje tapyboje: Raimundo Sližio paveikslų Judita.“ P. 113–117.

Gečaitė, Rasa. „XX a. manierizmo liudijimai Lietuvos mene.“ P. 118–124.

Narušytė, Agnė. „Banalus objektas aštuntojo–devintojo dešimtmečių fotografijoje.“ P. 125–134.

Vaitiekūnas, Povilas Ričardas. „Pedagoginio darbo sistema: tapybos ir kompozicijos pamokų programos metmenys ir darbo metodas.“ P. 135–141.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Tūkstantmečio pabaigos meno mutacijos.* 16 (1999). Sudarė Živilė Kucharskienė.

Andriuškevičius, Alfonsas. „Pratarmė.“ P. 7–8.

Jankauskaitė, Margarita. „Neįbūtinta būtis: lytinio tapatumo problema dailėje.“ P. 9–24.

Trilupaitytė, Skaidra. „Lyties identiteto aspektai šio dešimtmečio lietuvių moterų dailėje.“ P. 25–53.

Grigoravičienė, Erika. „Tarp gyvo ir negyvo kūno: devintojo–dešimtojo dešimtmečių sandūros lietuvių akcionizmo ypatumai.“ P. 54–77.

Pileckaitė, Rūta. „Kūnas šiuolaikinėje juvelyrikoje.“ P. 78–111.

Kucharskienė, Živilė. „Lietuvos meno legitimacijos kaita XX amžiaus II pusėje.“ P. 112–123.

Narušytė, Agnė. „Nuobodulio estetika: laiko sampratos kaita lietuvių fotografijoje.“ P. 124–145.

Gečaitė, Rasa. „Iškreiptumo kilmė XX amžiaus meno estetikoje.“ P. 146–172.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: XIX–XX a. Lietuvos dailė: edukacinis aspektas.* 17 (2000). Sudarė Vidmantas Jankauskas.

- Butvilaitė-Petrauskienė, Rasa. „Mykolo Šulco paskaitų konspektai.“ P. 5–14.
- Bunevičienė, Rita ir Vytautas Levandauskas. „Jono Sabaliausko traktatas Apie pastatų grožį.“ P. 15–21.
- Civinskienė, Kristina. „Jono Rustemo kortos (žaidimo kortų virsmas meno kūrinium).“ P. 23–35.
- Kulvietytė-Slavinskienė, Aušrinė. „Tado Daugirdo kūryba Miuncheno ir Varšuvos laikotarpiais.“ P. 37–58.
- Jakubowska-Bobrowska, Ewa. „Vilniaus dailininkų karjeros Paryžiuje XX amžiaus pradžioje.“ P. 59–72.
- Andriulytė, Algė. „Ferdinando Ruščico bandymai atgaivinti meninės spaudos leidybą.“ P. 73–78.
- Andriušytė, Rasa. „M. K. Čiurlionis ir Jaunosios Lenkijos tapyba.“ P. 79–96.
- Konstantynów, Dariusz. „Vilniaus dailininkų draugijos pedagoginė veikla.“ P. 97–106.
- Poklewski, Józef. „Menininkų rengimas [Vilniaus Stepono Batoro universiteto] Dailės fakultete tarpukariu.“ Vertė Irena Katilienė. P. 107–115.
- Ramonienė, Dalia. „Privati Justino Vienožinskio tapybos studija.“ P. 117–124.
- Jankevičiūtė, Giedrė. „Dailės mokymas Lietuvos Respublikoje 1918–1940.“ P. 125–128.
- Jankauskas, Vidmantas. „Dailininkų pedagogų persekiojimas pokario metais.“ P. 129–137.
- Laskarys, Jurgis. „Prisiminimai apie dailių menų sritį Lietuvoje 1857 metais.“ Vertė Irena Katilienė. P. 138–142.
- Laskarys, Jurgis. „Pastabos prie straipsnio „Pirmoji dailės kūrinių paroda Imperatoriškajame Vilniaus universitete“, paskelbto „Dzieńnik Wileński“ II t., 3 nr., 360 ir kt. psl.“ Vertė Irena Katilienė. P. 142–145.
- Laskarys, Jurgis. „Pamąstymai apie pastabas, spausdintas *Tygodnik Wileński* 170 ir 171 numeriuose (apie dailės kūrinių parodą).“ Vertė Irena Katilienė. P. 145–150.

Lukšionytė-Tolvaišienė, Nijolė. *Acta Academiae Artium Vilnensis: Istorizmas ir modernas Vilniaus architektūroje*. 18 (2000)

Šinkūnaitė, Laima. *Acta Academiae Artium Vilnensis: XVII a. Lietuvos portretas: kultūros, asmenybės ir jos atvaizdo santykis*. 19 (2000)

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Prehistoric Art in the Baltic region*. 20 (2000). Edited by Adomas Butrimas.

Butrimas, Adomas ir Viktorija Daniliauskaitė. „Preface.“ P. 5.

Butrimas, Adomas. „Human Figurines in Eastern-Baltic Prehistoric Art.“ P. 7–29.

Larsson, Lars. „Expressions of Art in the Mesolithic Society of Scandinavia.“ P. 31–61.

Loze, Ilze. „Late Neolithic Amber from the Lubāna wetlands.“ P. 63–78.

Zagorska, Ilga. „The Art from Zvejnieki Burial Ground, Latvia.“ P. 79–92.

Iršėnas, Marius. „Elk Figurines in the Stone Age Art of the Baltic area.“ P. 93–105.

Hårdh, Brigitta. „Three Objects of Art From an Iron Age Settlement Site in South Sweden.“ P. 107–112.

Vaska, Baiba. „Designs on Ancient Latgalian Men’s Arm-Bands 9th–12th Centuries.“ P. 113–126.

Bliujienė, Audronė. „The Origin and the Main Ornamentation Features of the Curonian Animal Style.“ P. 127–139.

Bitner-Wróblewska, Anna. „Where Are You Come From? An Enamelled Triangular Brooch From Grunajki Mazurian Lakeland, Poland.“ P. 141.

Šimėnas, Valdemaras. „Gilded Items in the Middle Iron Age in Lithuania.“ P. 143–145.

„Rimutės Rimantienės bibliografija 1938–2000.“ Sudarė Adolfas Tautavičius. Bibliografės Ona Adomonienė ir Irena Galvydytė. P. 147–166.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės barokas: formos įtakos, kryptys*. 21 (2001). Sudarė Rasa Butvilaitė.

Butvilaitė, Rasa. „Pratarmė.“ P. 5–6.

Šinkūnaitė, Laima. „Pažaislio vienuolyno dekoru ikonografinė programa: nauji tyrinėjimų aspektai.“ P. 7–26.

- Vaišvilaitė, Irena. „Vilniaus Šventųjų apaštalų Petro ir Povilo bažnyčios dekoravimo programa.“ P. 27–34.
- Samuolienė, Sigita. „Vilniaus Šv. Petro ir Povilo bažnyčios ikonografija.“ P. 35–42.
- Paknys, Mindaugas. „Antakalnio Šv. Petro ir Povilo bažnyčios freskų autorystės problema.“ P. 43–51.
- Račiūnaitė, Tojana. „Šventieji paveikslai LDK basųjų karmelitų pamaldume.“ P. 53–62.
- Stankevičienė, Regimanta. „Alvito Švč. Mergelės Marijos paveikslo ir jo kulto istorija.“ P. 63–85.
- Kałamajaska-Saeed, Maria. „Vilniaus Šv. Dvasios bažnyčios Šv. Domyko paveikslo ikonografinė kilmė.“ P. 87–94.
- Gečaitė, Rasa. „Atgailaujančios Marijos Magdaliėtės paveikslas baroko dailėje.“ P. 95–103.
- Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Nėščiosios Dievo Motinos skulptūra Vilniaus Pranciškonų bažnyčioje.“ P. 105–111.
- Janonienė, Rūta. „Vilniaus Bernardinų bažnyčios altoriai XVII–XVIII amžiais.“ P. 113–132.
- Mieleszkiewicz, Stefan. „Vilniaus Bernardinų laikrodis rokoko laikotarpio Vilniaus stalių meniškų dirbinių kontekste.“ P. 133–140.
- Klajumienė, Dalia. „XVIII a. iliuzinė retabulų tapyba Vilniaus sakralinėje architektūroje.“ P. 141–152.
- Vitkauskienė, Birutė Rūta. „Trakų Marijos paveikslo aptaisai.“ P. 153–166.
- Martinaitienė, Gražina Marija. „Rytų ir Vakarų kultūrų sankryžoje: kontušo juostos.“ P. 167–176.
- Jamski, Piotr J. „Jėzaus šventovė Vilniuje, Antakalnyje.“ Vertė Irena Katilienė. P. 177–188.
- Rupeikienė, Marija. „Baroko epochos sinagogos Lietuvoje.“ P. 189–198.
- Kowalczyk, Jerzy. „Architektūros mokymas Naujaisiais amžiais Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje.“ Vertė Irena Katilienė. P. 199–206.
- Šabasevičius, Helmutas. „Pirmieji profesionalūs bandymai interpretuoti barokinį Lietuvos kultūros paveldą: Juozapo Saunderso kalba apie Simoną Čechavičių.“ P. 207–213.
- Gorškovož, Olga. „Nesvyžiaus Šv. Petro koplyčios tapyba.“ P. 215–220.

Trifonova, Natalja ir Natalja Kožuch. „Apie atidengtą Minsko Jėzuitų bažnyčios sieninę tapybą.“ P. 221–224.

Kaminska, Rūta. „Stucco Sculptures in 18th Century Church Interiors in Latgale.“ P. 225–236.

Grosmāne, Elita. „Artistic Relations Between Lithuania and Kurzeme in the Realm of Decorative Sculpture. End of the 17th Century, Beginning of the 18th Century.“ P. 237–244.

Sp r tis, Oj rs. „Postgotika XVI–XVII a. Latvijos sakralinėje architektūroje.“ Vertė Jurgita Ludavičienė. P. 245–258.

Aleksandrowycz, Wołodymyr. „Du Ukrainos baroko aspektai: vietinė bei europieitiškoji tradicija.“ Vertė Irena Katilienė. P. 259–261.

Doukhan, Igor. „Baroque City: The Conception of Time and History.“ P. 263–275.

Bielinienė, Janina. „Stolbcų bažnyčia (XVII a. pradžia) Jano Bulhako nuotraukose.“ P. 277–286.

Bielinienė, Janina. „Barokas Jano Bulhako nuotraukose.“ P. 287–306.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Baltic Amber: Proceedings of the International Interdisciplinary Conference “Baltic Amber in Natural Sciences, Archaeology and Applied Arts”, 13–18 September 2001, Vilnius, Palanga, Nida.* 22 (2001). Edited by Adomas Butrimas.

Butrimas, Adomas ir Romualdas Budrys. „Preface.“ P. 5–6.

Butrimas, Adomas. „The Amber Ornament Collection From Dakтариškė 5 Neolithic Settlement.“ P. 7–19.

Podėnas, Sigitas. „Baltic Amber Inclusions and Their Investigations in Lithuania.“ P. 21–26.

Ward Aber, Susan ir Barbara Kosmowska-Ceranowicz. „Kansas Amber: Historic Review and New Description.“ P. 27–33.

Grigelis, Algimantas. „Outline on Geology of Amber-Bearing Deposits in the Sambian Peninsula.“ P. 35–40.

Vaičiulytė, Laima. „The Study of Amber Pieces With Several Inclusions Inside.“ P. 41–42.

Elertas, Dainius ir Laima Vaičiulytė. „Amber Collecting Regulations in Coastal



- Lithuania Until the Middle of the 19th C.“ P. 43–51.
- Kosmowska-Ceranowicz, Barbara, Katarzyna Kwiatkowska ir Alicja Pielnińska. „The Amber Collection of the Museum of the Earth, Polish Academy of Sciences, as a Source of Multidisciplinary Research (in Commemoration of the Collection’s 50th Anniversary).“ P. 53–63.
- Larsson, Lars. „The Sun From the Sea – Amber in the Mesolithic and Neolithic of Southern Scandinavia.“ P. 65–75.
- Iršėnas, Marius. „Stone Age Amber Figurines From the Baltic Area.“ P. 77–85.
- Rimantienė, Rimutė. „Die Bernsteinerzeugnisse von Šventoji.“ P. 87–98.
- Taffinder, Jacqueline. „Stone and Gold.“ P. 99–107.
- Zagorska, Ilga. „Amber Graves of Zvejnieki Burial Ground.“ P. 109–124.
- Loze, Ilze. „Some Aspects of Research on Middle Neolithic Amber in the Lake Lubāns Depression.“ P. 125–133.
- Oshibkina, Svetlana V. „Amber in the Neolithic and Aeneolithic of European Russia.“ P. 135–139.
- Charniauski, Mihal M. „Amber of Archeological Sites of Belarus.“ P. 141–144.
- Zimina, Maja. „Amber Decorations From the Valdai Lake Region Burial Grounds.“ P. 145–148.
- Jovaiša, Eugenijus. „The Balts and Amber.“ P. 149–156.
- Sidrys, Raymond Vytenis. „Roman Imports Among the West Balts: Commerce or „Beads for the Natives“?“ P. 157–169.
- Bliujienė, Audronė. „Lithuanian Amber Artifacts in the Middle of the First Millennium and Their Provenance Within the Limits of Eastern Baltic Region.“ P. 171–186.
- Perko, Veran Vidrih, Borut Križ ir Irena Sivec. „Amber From Ancient Sites on the Territory of Slovenia.“ P. 187–194.
- Vaska, Baiba. „The Amber Kniepķens in Latvian Ethnographic Material.“ P. 195–202.
- Kostiashova, Zoia. „Contemporary Amber Art in Kaliningrad.“ P. 203–212.
- Pileckaitė, Rūta. „Amber Jewelry of Sigita Virpilaitis: Postmodern Approach.“ P. 213–218.
- Šabasevičius, Helmutas. „The Legend of Amber in Lithuanian Theatre.“ P. 219–228.
- Ludavičienė, Jurgita. „Begriff „Kitsch“ in Erzeugnissen aus Bernstein

(1946–1960).“ P. 229–232.

Ritzkowski, Siegfried. „The Amber Collection of the Albertus University at Königsberg/Prussia.“ P. 233–238.

Christensson, Eva. „The Conservation of Six Amber Objects From the Collections of the Royal Palace in Stockholm – Two Boxes, Three Goblets and One Tankard.“ P. 239–249.

Jablonskienė, Lolita. „Contemporary European Amber Jewelry and Tradition.“ P. 251–254.

Ploug, Mariann. „Amber in Denmark.“ P. 255–260.

Budrys, Romualdas. „Review of the Literature on Amber.“ P. 261–272.

Ludavičienė, Jurgita. „Bernsteinmuseum – Galerie in Nida und Vilnius.“ P. 273–280.

Tautavičius, Adolfas. „A Partial Survey of Research on Pre-Nineteenth-Century Lithuanian Amber Artefacts (Archeological Finds).“ P. 281–284.

Bliujienė, Audronė. „Amber in Lithuanian Archeological Literature.“ P. 285–315.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Lietuvos želdynų ateitis: mokslinės konferencijos, skirtos Palangos parko šimtmečiui, įvykusios Palangoje 1997 m. rugsėjo mėn. 5–7 d., pranešimai. 23* (2001). Sudarė Regimantas Pilkauskas.

Pilkauskas, Regimantas. „Palangos parkui šimtas metų.“ P. 7–12.

Vyšniauskaitė, Angelė. „Pagarba gamtai tradicinėje lietuvių kultūroje.“ P. 13–16.

Žickis, Alvydas. „Miesto želdynų tvarkymo organizavimas.“ P. 17–20.

Navys, Evaldas. „Lietuvos parkų ūkio kryptys šiuolaikiniame etape.“ P. 21–24.

Dringelis, Liucijus. „Palangos želdynų sistemos formavimas: planai ir tikrovė.“ P. 25–28.

Stauskas, Vladas. „Kopų parkai pajūrio kraštovaizdyje.“ P. 29–30.

Labanauskas, Kęstutis. „Palangos parko vertybių apžvalga ir išvados.“ P. 31–40.

Kaepelin, Florence André. „Pranešimas apie Edouardą André.“ Vertė Jolanta Jonikienė. P. 41–48.

Pilkauskas, Regimantas. „Parko autentiškumo paieškant.“ P. 49–68.

Brundzaitė-Baltrus, Elena. „Edouardo André kūrybos principai Lietuvos parkuose.“ P. 69–70.

- Grecevičius, Petras. „Parkas – kaip humaniškos gyvenamosios aplinkos etalonas.“ P. 71–72.
- Atienė, Vaida, Lidija Mineikytė ir Neringa Vaitkutė. „Palangos Botanikos parko centrinės alėjos erdvių emocinio poveikio lankytojams tyrimas.“ P. 73–80.
- Urbanavičius, Kazimieras. „Palangos parko apšvietimas.“ P. 81–84.
- Skage, Olav R. „Parkų ir kraštovaizdžio planavimas Šiaurės šalių požiūriu.“ Vertė Antanas Paragys. P. 85–94.
- Deveikis, Steponas. „Kraštovaizdžio architektūros paveldo objektų ekonominis vertinimas.“ P. 95–100.
- Tanguy, Frederique. „Kraštovaizdžio nagrinėjimas veda prie projekto sampratos.“ Vertė Irena Laptėvaitė. P. 101–102.
- Olšauskas, Algimantas. „Klaipėdos universiteto botanikos sodo raida ir vaidmuo Lietuvos pajūrio regione.“ P. 103–104.
- Janelis, Ilze Māra. „Senieji Latvijos kaimo parkai permainų laikotarpiu.“ Vertė Aistė Pilkauskaitė. P. 105–108.
- Pilkauskas, Regimantas ir Alvydas Žickis. „Kernavės plėtotės samprata.“ P. 109–122.
- Jurgilas, Romualdas. „Želdynų sisteminimo principai, padedantys juos atkurti ir prižiūrėti.“ P. 123.
- Lankelis, Antanas. „Druskininkų ir jų apylinkių kurortiniai miškai.“ P. 125–126.
- Zvirgzds, Andris. „Seni medžiai parkuose.“ Vertė Regimantas Pilkauskas. P. 127–128.
- Karosaitė, Rasa ir Andželika Kriaučiūnienė. „Užutrakio parko dabartinė būklė ir rekonstrukcijos perspektyvos.“ P. 129–130.
- Kriaučiūnienė, Andželika. „Introdukuotų augalų plitimas vietinių augalų bendriose.“ P. 131–132.
- Liagienė, Danguolė. „Rododendrai želdynuose.“ P. 133–136.
- Januškevičius, Laimutis. „Spygliuočių dekoratyvinės formos Lietuvos želdynuose.“ P. 137–146.
- Baronienė, Valerija. „Lapuočių dekoratyvinių formų asortimentas Lietuvos želdynams.“ P. 145–157.
- Martinaitytė-Šilgalienė, Stasė. „Želdynininkas Pranas Martinaitis.“ P. 159–162.
- „Mokslinės konferencijos „Lietuvos želdynų ateitis“, skirtos Palangos parko šimtmėčiui, įvykusios 1997 m. rugsėjo 5–7 d. Palangoje, rezoliucija.“ P. 163.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Tipas ir individas Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės kultūroje.* 24 (2002). Sudarė Jolita Liškevičienė ir Tojana Račiūnaitė.

Liškevičienė, Jolita. „Pratarmė.“ P. 7–9.

Sverdiolas, Arūnas. „Kultūros individualumas, tipiškumas ir savastis erdvėlaikio plotmėje.“ P. 11–23.

Pacevičius, Arvydas. „Skriptorius ir raštinių kultūra Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje.“ P. 25–50.

Pociūtė, Dainora. „Sąžinės atradimas Lietuvoje.“ P. 51–73.

Mažeikis, Gintautas. „Svetimą įprasminanti likimo figūra ir renesansinio individualizmo paieškos.“ P. 75–89.

Patiejūnienė, Eglė. „XVI a. Lietuvos herojinės poemos ir Andriaus Rimšos „Dešimtmetis pasakojimas“: paminklai didvyriams ir bičiuliškas bendražygio portretas.“ P. 91–107.

Mickūnaitė, Giedrė. „Išrankioji atmintis arba prisiminimai apie Vytautą, Iškiliausią bei žiauriausią valdovą, kurį Lietuva yra turėjusi.“ P. 109–126.

Liškevičienė, Jolita. „*Miles Christianus* įvaizdis LDK kultūroje.“ P. 127–169.

Tereškinas, Artūras. „Bajoriško „aš“ retorika XVII a. Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje: iškalba, kūnas, scena.“ P. 171–200.

Klajumienė, Dalia. „Barokinių iškilnių dekoracijų įtaka iliuzinių altorių raiškai bei paplitimui LDK.“ P. 201–240.

Šinkūnaitė, Laima. „Trakų Švč. Mergelės Marijos Lietuvos globėjos paveikslas ir jo sekiniai.“ P. 241–256.

Jonkus, Dalius. „Scholastinės filosofijos tipas ir jo transformacija XVII a. pradžioje Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje (remiantis Martyno Smigleckio Logikos pavyzdžiu).“ P. 257–267.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Paveikslas ir knyga: LDK dailės tyrimai ir šaltiniai.* 25 (2002). Sudarė Tojana Račiūnaitė.

Račiūnaitė, Tojana. „Pratarmė.“ P. 7–8.

Mickūnaitė, Giedrė. „Bizantija ir Lietuvos Didžioji Kunigaikštystė: įtakos, skoliniai,

- idėjos.“ P. 9–36. Trakų salos pilies rūmų sieninė tapyba ir „Vytauto pagyrimas“.  
Paliušytė, Aistė. „Pilypo Bajevskio panegirikos „Dvigubos saulės ir dvigubo mėnu-  
lio rateliai <...>“ (1645 m.) raiziniai.“ P. 37–52.
- Janonienė, Rūta ir Jūratė Trilupaitienė. „XVII a. gaidų rankraštis su šv. Pranciš-  
kaus raizinių ciklu.“ P. 53–80.
- Janocha, Michalas. „Aleksandro Tarasevičiaus 1682 metų Vilniaus graviūrų ciklas  
„Sacrificium missae“ liturginių-alegorinių „Vitae Christi“ ciklų kontekste.“ P. 81–105.
- Griciūtė, Liepa. „Dievo Kūno procesijos Vilniuje.“ P. 107–115.
- Klajumienė, Dalia. „Liškiaus Dominikonų bažnyčios interjero ikonografinė pro-  
grama.“ P. 117–135.
- Meldytė, Rimantė. „Vilniaus Šv. Kryžiaus atradimo bažnyčios sieninės tapybos iko-  
nografija.“ P. 137–156.
- Baniulytė, Aušra. „The Cult of the Virgin Mary and Its Images in Lithuania From  
the Middle Ages Until the Seventeenth Century.“ P. 157–193.
- Stankevičienė, Regimanta. „Stebuklingi Lietuvos Dominikonų provincijos paveiks-  
lai.“ P. 195–206.
- Šymakas, Juozas Tomas Grigalius. „Švč. Mergelė Marija pamokslininkų ordiną  
puošia įvairiomis relikvijomis ir savo bei Sūnaus stebuklingais paveikslais.“ Vertė  
Regimanta Stankevičienė. P. 207–222.
- Račiūnaitė, Tojana. „Lukiškių Šv. Jokūbo ir Pilypo bažnyčios Dievo Motinos pa-  
veikslas ir jo stebuklų knyga „Mistinis fontanas...“. Stebuklo vieta ir laukas.“  
P. 223–240.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės  
gotika: sakralinė architektūra ir dailė.* 26 (2002). Sudarė Algė Jankevičienė.

- Jankevičienė, Algė. „Pratarmė.“ P. 5–6.
- Jankevičienė, Algė. „Stilių sąveika Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės sakralinėje  
architektūroje.“ P. 7–32.
- Levandauskas, Vytautas ir Algė Jankevičienė. „Lietuvos gotikinių bažnyčių staty-  
bos technikos bruožai.“ P. 33–42.
- Jankevičienė, Algė. „Vilniaus Bernardinų pastatų ansamblis ir jo architektūros kil-  
mės problemos.“ P. 43–88.

Jankevičienė, Algė ir Alina Samukienė. „Gotikos relikvai Vilniaus Dominikonų architektūros ansamblyje.“ P. 89–97.

Jankevičienė, Algė. „Kauno gotikinės bažnyčios.“ P. 98–149.

Jankevičienė, Algė. „Lietuvos periferijos gotikinių bažnyčių architektūros bruožai.“ P. 150–166.

Jankevičienė, Algė. „Dviejų stilių sintezė XVI a. Vilniaus cerkvių architektūroje.“ P. 167–179.

Kušnerevič, Aleksandr. „Baltarusių žemių XIII–XVI amžių sakralinė architektūra.“ Vertė Algė Jankevičienė. P. 180–191.

Jurčėnka, Sergij. „Rogatino Dievo Motinos Gimimo cerkvė Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės architektūros kontekste.“ Vertė Algė Jankevičienė. P. 192–208.

Janonienė, Rūta. „XVI a. pradžios sienų tapybos idėjinės programos Vilniaus Bernardinų bažnyčioje.“ P. 209–223.

Dolinskas, Vydas. „Gotikos epochos Vilniaus katedros lobynas: istorinės pastabos.“ P. 224–241.

Bielinienė, Janina. „J. Bulhako fotografuoti Lietuvos gotikiniai sakraliniai pastatai.“ P. 242–261.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Vaizdas ir pasakojimas. 27 (2002).* Sudarė Ieva Pleikienė.

Mickūnaitė, Giedrė. „Motiejus Strykowski apie Lucko suvažiavimą: tekstas, vaizdas, kontekstas.“ P. 7–21.

Jankauskas, Vidmantas. „Leonardas Chodzka ir Lietuvos vaizdų sklaida.“ P. 23–47.

Ščiگیlienė, Vaida. „Džiuginėnų dvaro reginių rekonstrukcija.“ P. 49–65.

Vasiliūnienė, Dalia. „Žemaičių Kalvarijos Dominikonų bažnyčios altorių ikonografinė programa XVIII a. II pusėje – XIX a. pr.“ P. 67–81.

Šinkūnaitė, Laima. „Pažaislio bažnyčios choro patalpos dekoras.“ P. 83–105.

Klajumienė, Dalia. „XVIII a. religinių proginių molbertinės tapybos kūrinių sandara ir funkcionavimas.“ P. 107–124.

Maslauskaitė, Sigita. „M. Palloni freska Šv. Kazimiero karsto atidengimas Vilniaus katedroje.“ P. 125–136.

Račiūnaitė, Tojana. „Stebuklingas atvaizdas ir stebuklo atvaizdas.“ P. 137–159.

Liškevičienė, Jolita. „Juozapato Kuncevičiaus gyvenimo iliustracijos: pasakojimas ir emblema.“ P. 161–176.

Navikaitė, Dalia. „Materija, kalba ir meninis vaizdas.“ P. 177–192.

Jonkus, Dalius. „Meninis vaizdas, vaizdinys ir poetinis žodis.“ P. 193–206.

Markevičienė, Jūratė. „Šiuolaikinė architektūra istorinėje Vilniaus aplinkoje: vaizdas ir įvaizdis.“ P. 207–222.

Veljataga, Pillė. „Dailės kūrinio specifikos samprata XX a. I pusės lietuvių estetikoje.“ P. 223–231.

Korsakaitė, Ingrida. „Paveikslėlių knyga: žanro samprata ir ypatybės.“ P. 233–250.

Pleikienė, Ieva. „Šiuolaikinis lietuvių ekslibrisas asmens reprezentacijos aspektu: tipologijos eskizas.“ P. 251–265.

Bitinaitė-Širvinskienė, Raimonda. „Pasakojimo ir vaizdo ryšių kaita 1957–1970 m. dramų teatro dailėje.“ P. 267–292.

Lidžiuvienė, Gintautė. „Vaizdo ir žodžio santykis spausdintinėje reklamoje.“ P. 293–312.

Kucharskienė, Živilė. „Meninės kalbos transformacijos naujosios dailės pasakojimuose.“ P. 313–325.

Milerius, Nerijus. „Vaizdas be pasakojimo: nuo „Dūmo“ iki „Vyšnių skonio“.“ P. 327–338.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Viešvėnai: istorija ir dailės paminklai.*  
28 (2003). Sudarė Adomas Butrimas ir Laima Spelskienė.

Butrimas, Adomas ir Laima Spelskienė. „Pratarmė.“ P. 7–8.

Zabiela, Gintautas. „Iš tolimiausios Viešvėnų apylinkių praeities.“ P. 9–21.

Butrimas, Adomas ir Kazys Misius. „Viešvė, Viešvėnų žemė, valsčius, tijąnija ir seniūnija.“ P. 22–43.

Misius, Kazys. „Iš Viešvėnų parapijos praeities (iki 1940 m.).“ P. 44–56.

Misius, Kazys ir Adomas Butrimas. „Iš Viešvėnų parapijos mokyklų praeities.“ P. 65–78.

Misius, Kazys. „Viešvėnų parapijos tremtiniai.“ P. 79–83.

Paknys, Mindaugas. „Viešvėnų bažnyčios.“ P. 84–89.

Klajumienė, Dalia. „Viešvėnų Švč. Trejybės bažnyčios altorių istorinė ir meninė raida.“ P. 90–95.

- Griciūtė, Liepa. „Senieji Viešvėnų bažnyčios procesijų reikmenys.“ P. 96–104.
- Zinkevičiūtė, Adelė. „Senieji Viešvėnų kalvių dirbiniai.“ P. 105–110.
- Normantas, Juozas. „Vambutai: iš viešvėniškių atsiminimų.“ P. 111–114.
- Bukelienė, Elena. „Juškų ir Valančių giminės šaknys.“ P. 115–118.
- Baranauskas, Jonas. „Atsiminimai apie tėvelį ir 1863 m. sukilimą.“ Atsiminimus užrašė Juozas Normantas. P. 119–122.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Vilnius kaip dailės mokymo ir sklaidos centras.* 29 (2003). Sudarė Vidmantas Jankauskas.

- Butvilaitė, Rasa. „Architektūros mokymas XVIII a. pabaigoje – XIX a. pradžioje neuniversitetinėse Lietuvos mokyklose.“ P. 7–18.
- Svirida, Inessa. „XIX a. vidurio meninis gyvenimas Vilniuje.“ P. 19–32.
- Kašinskaitė, Atėnė. „Vilniaus architektūrinio paveldo vertinimai Lietuvoje tarp sukilimų (1831–1863).“ P. 33–41.
- Kulvietytė-Slavinskienė, Aušrinė. „Vilniaus dailininkai Edvardas Matas ir Alfredas Riomeriai Miunchene.“ P. 43–52.
- Širkaitė, Jolanta. „Sofijos Romerienės vaikystės ir jaunystės Vilnius.“ P. 53–64.
- Bielinienė, Janina. „Magiškų piešinių plunksnele kūrėjas: Stanislovas Bohušas-Sestšencevičius ir jo darbų albumas.“ P. 65–76.
- Andriulytė, Algė. „Peterburgo ir Vilniaus kultūrų sąsajos Ferdinando Ruščico kūryboje.“ P. 77–83.
- Rutkauskienė, Rima. „Nemokamos techninio piešimo ir braižybos klasės Vilniuje.“ P. 85–94.
- Jankauskas, Vidmantas. „Boleslovas Balzukevičius – Vilniaus dailininkas.“ P. 95–108.
- Mažeikienė, Ilona. „Trys Adomo Mickevičiaus paminklų projektai tarpukario Vilniuje.“ P. 109–120.
- Mažeikienė, Ilona. „Architektūros skyriaus likimas tarpukario Vilniuje. Otonas Krasnopoliskis apie felčerius architektūroje.“ P. 121–128.
- Kowalczykowa, Alina. „Konservator Stanisław Lorentz na Wileńszczyźnie – przyczynek.“ P. 129–138.
- Šatavičiūtė, Lijana. „Šeši tekstilės katedros dešimtmečiai.“ P. 139–150.



Trilupaitytė, Skaidra. „Šiuolaikinis menas Vilniaus dailės akademijoje.“ P. 151–161.  
Jankevičiūtė, Giedrė. „Mindaugo Navako pedagogika ir skulptūros dėstymas Vilniaus dailės akademijoje.“ P. 163–168.

Jasiulis, Leonas. „Prisiminimai apie Meno istorijos katedrą ir bendradarbi Joną Umbrą.“ P. 169–172.

Janonienė, Rūta. „Apie Inesos Sviridos knygą „Tarp Peterburgo, Varšuvos ir Vilniaus“.“ P. 172–176.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Istorinis naratyvas: problemos ir tyrinėjimai.* 30 (2003). Sudarė Neringa Markauskaitė.

Maslauskaitė, Sigita. „Šv. Kazimieras tarp angelų“, arba *Sacra Conversazione*.“ P. 7–17.

Markauskaitė, Neringa. „Vilniaus profesų namų ir Šv. Kazimiero bažnyčios fundacijos tyrinėjimai.“ P. 19–36.

Kasperavičienė, Audronė. „Šv. Jono bažnyčia ir jėzuitų statybinė veikla.“ P. 39–60.

Povilionis, Girėnas. „Lietuvos barokinių vargonų vieta Europos vargonų kontekste.“ P. 63–85.

Ščiiglienė, Vaida. „Juzefo Perkovskio ir Pauliaus Galaunės laišakai.“ P. 87–102.

Ščiiglienė, Vaida. „Dvarų kultūros tyrinėjimų problematika XX a. pirmojoje pusėje. Apybraiža apie dailininkę Sofiją Liseckaitę-Plechavičienę.“ P. 105–113.

Niunkaitė-Račiūnienė, Aistė. „Dėl vieno unikalios žydų meno kūrinių atributavimo.“ P. 115–151.

Gradinskaitė, Vilma. „Kristaus žydo paveikslas žydų dailėje.“ P. 155–170.

Janulevičiūtė, Rasa. „Lietuvių dailininko knyga: samprata ir formų įvairovė.“ P. 173–192.

Mirinavičius Žydrūnas. „Vitražas tarp išorės ir vidaus erdvių.“ P. 195–213.

Drėmaitė, Marija. „Estetikos klausimas XIX a. pramonės architektūroje.“ P. 217–233.

Štelbienė, Aida. „Pramonės paveldo istoriniai naratyvai: fragmentacijos aspektas.“ P. 237–250.

Baltranas, Dalius. „Neoromantinės stiliškos paieškų atspindžiai XX. pradžios Vilniaus modernio architektų kūryboje.“ P. 253–286.

- Diemantaitė, Ieva. „*Wenrenhua* idėjų sklaida kinų moterų tapyboje.“ P. 289–300.
- Jaskūnas, Valdas. „Orientalistinė kultūros hermeneutika XV–XVII a. Europoje. Receptijos ypatybės.“ P. 303–337.
- Žukauskienė, Odeta. „Meno istorijos akistata su laiku.“ P. 339–350.
- Navikaitė, Dalia. „Šiuolaikinės dailės tyrimų labirintai, arba be išvadų.“ P. 353–363.
- Gaižutytė, Žilvinė. „Pierre'o Bourdieu meno sociologijos principai.“ P. 365–387.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Istorinė tikrovė ir iliuzija: Lietuvos dvasinės kultūros šaltinių tyrimai.* 31 (2003). Sudarė Dalia Klajumienė.

- Iršėnas, Marius. „Didžioji deivė ir priešistorinė tikrovė.“ P. 7–20.
- Tumėnas, Vytautas. „Baltiškų juostų simbolių sistemos paieškos: nuo mokslinės interpretacijos iki autentiškos tradicinės liaudiškos tipologijos.“ P. 21–38.
- Guzevičiūtė, Rūta. „Istorinio kostiumo rekonstrukcija: iliuzijos ir istorinė tikrovė.“ P. 39–45.
- Baronas, Darius. „Pranciškonų kankiniai Vilniuje: gyvoji atmintis ir kapų tylą.“ P. 47–59.
- Janonienė, Rūta. „Šv. Jonas Kapestranas prieš Kazimierą Jogailaitį. Faktai ir interpretacijos.“ P. 61–68.
- Vaišvilaitė, Irena. „Moterys vienuolės XVII a. Lietuvoje.“ P. 69–76.
- Čiurinskas, Mintautas. „Tikrovės akcentai XVII a. LDK jėzuitų biografijose.“ P. 77–84.
- Paknys, Mindaugas. „Kasdienybės istorija XVII a. LDK stebuklų aprašymuose.“ P. 85–94.
- Paliušytė, Aistė. „Paveikslas tekste: XVII a pirmosios pusės LDK pamokslininkai apie paveikslų paskirtį.“ P. 95–101.
- Baniulytė, Aušra. „Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės didikų Pacų kilmė iš Italijos: tarp iliuzijos ir tikrovės.“ P. 103–110.
- Šinkūnaitė, Laima. „Mikalojaus Wolscheido kūryba Pažaislio vienuolyne: istorinės tikrovės rekonstrukcija.“ P. 111–122.
- Valinčiūtė, Rima. „Naujai atributuoti Tomo Podgaiskio kūriniai.“ P. 123–133.
- Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Kada Lietuvoje baigėsi barokas?“ P. 135–145.
- Griciūtė, Liepa. „XX a. pr. Vilniaus fotografija – XVII–XVIII a. tekstų apie

- bažnytinės procesijos iliustracija.“ P. 147–158.
- Smilingytė-Žeimienė, Skirmantė. „XX a. pirmosios pusės pamaldumo tradicija ir jos atspindys Lietuvos bažnyčių dailėje.“ P. 159–169.
- Ščigienė, Vaida. „Dailininkas Nikodemus Ivanauskas: nuo svajonių iki tikrovės.“ P. 171–179.
- Andriulytė, Algė. „Tikrovės paieškos: Ruščicas ir Bulhakas.“ P. 181–188.
- Pleikienė, Ieva. „Šiuolaikinio ekslibriso populiarėjimas Lietuvoje: rašytinė ir sakytinė versijos.“ P. 189–197.
- Narušytė, Agnė. „Emocinės realybės konstravimas fotografijoje: devintasis dešimtmetis Lietuvoje ir nuobodulys.“ P. 199–213.
- Jankauskas, Vidmantas. „Įsivaizduojamas Lietuvos istorijos vaizdų albumas.“ P. 215–227.
- Jonkus, Dalius. „Žaidimas kaip meno kūrinio iliuziškumo modelis.“ P. 229–235.
- Navikaitė, Dalia. „Ironija kaip šiuolaikinės dailės strategija: religinė ironija šiuolaikinėje Lietuvos dailėje.“ P. 237–245.
- Andriušytė, Rasa. „Menotyrininkų akiratyje – lietuvių išėivijos dailė.“ [Recenzija]. P. 247–251.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Laurynas Gucevičius ir jo epocha.*  
32 (2004). Sudarė Rasa Butvilaitė ir Vidmantas Jankauskas.

- Kiaupa, Zigmantas. „Sužlugdytos pertvarkos metas Lietuvoje XVIII amžiaus pabaigoje.“ P. 9–15.
- Rakutis, Valdas. „Keletas pastabų apie Lietuvos visuomenės nuotaikas 1792 metų karo su Rusija metu.“ P. 17–25.
- Ruzas, Vincas. „Lenkijos ir Lietuvos valstybės padalijimų laikotarpio medaliai.“ P. 27–46.
- Brusokas, Eduardas. „Vilniaus tautinė gvardija 1794 m. sukilime.“ P. 47–52.
- Jankauskas, Vidmantas. „Kupiškio kraštas Lauryno Gucevičiaus laikais.“ P. 53–62.
- Свирида, Инесса. „Универсализм эпохи Просвещения, масонство и Верки Вавжинца Гуцевича.“ P. 65–83.
- Klimka, Libertas. „L. Gucevičiaus inžinerinė veikla ir sukonstruotos statybinės mašinos.“ P. 85–90.

- Girininkienė, Vida. „Kur yra Lauryno Gucevičiaus kapas?“ P. 91–95.
- Minkevičius, Jonas. „Lauryno Masiulio Gucevičiaus veikla kupiškėnų psichoemoci-  
nės pasaulėjautos fone.“ P. 97–100.
- Levandauskas, Vytautas. „Lauryno Gucevičiaus kūrybos vertinimas klasicizmo  
epochoje.“ P. 103–109.
- Butvilaitė, Rasa. „Laurynas Gucevičius ir Vilniaus katedra: vaizdinio raida.“ P. 111–124.
- Grimalauskaitė, Dalia. „Antika Vilniaus imperatiškojo universiteto (1803–1832).“  
P. 125–146.
- Šabasevičius, Helmutas. „Klasicizmas ir XVIII a. pabaigos – XIX a. pradžios Vil-  
niaus teatrinė kultūra.“ P. 147–154.
- Povilionis, Girėnas. „Lietuvos klasicizmo laikotarpio vargonų determinacijos pro-  
blema.“ P. 155–163.
- „Lauryno Gucevičiaus testamentas.“ Vertė Vladas Drėma. P. 167–168.
- „Žinios apie Lauryno Gucevičiaus, Vilniaus universiteto civilinės ir karinės archi-  
tektūros profesoriaus, gyvenimą.“ Vertė Vytautas Dekšnys. P. 168–170.
- Podčašinskis, Karolis. „Lauryno Gucevičiaus biografija.“ Vertė Vytautas Dekšnys.  
P. 170–175.
- Bielinienė, Janina. „Knyga – klasicizmo kūrėjų pirmavaizdis.“ P. 175–181.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Kraštovaizdžio architektūra.* 33 (2004).  
Sudarė Regimantas Pilkauskas.

- Pilkauskas, Regimantas. „Kraštovaizdžio architektūros raida Lietuvoje.“ P. 7–49.
- Stauskas, Vladas. „Lietuvos kraštovaizdžio formavimo teorinių ir praktinių darbų  
fragmentai tarptautiniu aspektu.“ P. 51–55.
- Jakovlevas-Mateckis, Konstantinas. „Miesto ir jo gyvenamosios aplinkos sistemi-  
nio formavimo principai.“ P. 57–65.
- Baradokaitė-Greimienė, Rima. „Verkių Kalvarijų išsaugojimo ir atstatymo proble-  
mos.“ P. 67–72.
- Pilkauskas, Regimantas. „Gamtos ir dirbinių santykis stambaus mastelio želdynų  
planuose.“ P. 73–80.
- Baronienė, Valerija. „Lietuvos pavyzdinių sodybų sumedėjusių augalų rūšinio asor-  
timento optimizavimo klausimai.“ P. 81–85.

Januškevičius, Laimutis. „Vakarų Lietuvos senieji parkai – dabartis ir ateities perspektyvos.“ P. 87–91.

Žukauskas, Juozas. „Kraštovaizdžio formavimosi raida 1960–1990 m.“ [Konferencijos pranešimas]. P. 93–95.

Paragytė, Jūratė. „Želdynų tvarkymas Utenoje.“ [Konferencijos pranešimas]. P. 97–98.

Lekešius, Vytautas. „Vilkaviškio rajono kraštovaizdžio raidos analizė per paskutiniuosius 10 metų.“ [Konferencijos pranešimas]. P. 99–100.

Skudutienė, Violanta. „Asociatyvinio kraštovaizdžio pėdsakai Biržų rajone.“ [Konferencijos pranešimas]. P. 101–103.

Aidukaitė, Milda. „Vilniaus miesto želdiniai Europos miestų kontekste.“ [Konferencijos pranešimas]. P. 105–108.

Karosas, Gintaras. „Skulptūra želdyne (Europos parko pavyzdžiu).“ [Konferencijos pranešimas]. P. 109–110.

Pilkauskas, Regimantas. „E. Andrė su Ž. Biuisanu (J. Buysens) dirbo Birutės parke Palangoje.“ [Konferencijos pranešimas]. P. 111–112.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Kultūrinio landšafto raida Žemaičių aukštumoje = Evolutions of cultural landscape in the Samogitian Highland.* 34 (2004). Sudarė Marius Iršėnas.

Iršėnas, Marius. „Pratarmė.“ P. 7–8.

Guobytė, Rimantė. „Žemaičių aukštumos šiaurinės dalies paviršiaus geologija ir geomorfologija.“ P. 9–22.

Kavoliutė, Filomena. „Kultūrinio kraštovaizdžio formavimasis Žemaičių aukštumoje.“ P. 23–31.

Baltrūnas, Valentinas, Bronislovas Karmaza, Dainius Kulbickas ir Violeta Pukelytė. „Mineralinės žaliavos, jų paplitimas Virvytės, Minijos ir Varduvos aukštupiuose.“ P. 33–44.

Stančikaitė, Miglė, Valentinas Baltrūnas, Dalia Kisielienė, Rimantė Guobytė ir Tomas Ostrauskas. „Gamtinė aplinka ir gyventojų ūkinė veikla Biržulio ežero apylinkėse holoceno laikotarpiu.“ P. 45–66.

Baltrūnas, Valentinas, Miglė Stančikaitė ir Bronislovas Karmaza. „Platelių duburio

gamtinės aplinkos raida poledynmečio laikotarpiu.“ P. 67–78.

Baltrūnas, Valentinas, Bronislovas Karmaza ir Miglė Stančikaitė. „Vembūtų plokščiakalvės ir piliakalnio gamtinės aplinkos ypatybės ir raida.“ P. 79–86.

Iršėnas, Marius ir Dalia Ostrauskienė. „Vidurio Žemaičių aukštumos apgyvendinimo raida iki XVI a. pagal archeologijos paminklų ir pavienių radinių pasiskirstymą.“ P. 87–119.

Butrimas, Adomas ir Dalia Ostrauskienė. „Biržulio apyžerčio neolito gyvenviečių virvelinė keramika.“ P. 121–144.

Žulkus, Vladas. „Nuo Platelių iki Lūksto. Kuršių ir žemaičių paribiai XII–XV amžiais.“ P. 145–162.

Almonaitis, Vytenis. „Medininkų krašto pietinė dalis kryžiuočių karo kelių aprašymų duomenimis.“ P. 163–174.

Miškinis, Algimantas. „Žemaičių aukštumos miestų ir miestelių tinklo raida (iki 1940 m.).“ P. 175–195.

Miškinis, Algimantas. „Žemaičių aukštumos miestelių plano ypatumai.“ P. 197–206.

Miškinis, Algimantas. „Telšių plano raidos metmenys.“ P. 207–227.

Paknys, Mindaugas. „Žemaitijos regiono katalikų bažnyčios XV–XVIII a.“ P. 229–244.

Vaivada, Vacys. „Evangelikų bendruomenių ir bažnyčių tinklas Žemaitijoje XVI a.“ P. 245–253.

Misius, Kazys. „Žemaičių aukštumos regiono švietimo raida XVI a. – 1940 m.“ P. 255–301.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Pirmavaizdis ir kartotė: vaizdinių transformacijos tyrimai.* 35 (2004). Sudarė Marius Iršėnas ir Gabija Surdokaitė.

Sverdiolas, Arūnas. „LDK dailė: keli metodologiniai klausimai.“ P. 7–17.

Mickūnaitė, Giedrė. „*Imitatio viri sancti* arba Vaišelgos pėdsakų beiškant.“ P. 19–26.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „*Kolonų knygos* ir XVI–XVIII a. architektūros retorika.“ P. 27–40.

Račiūnaitė, Tojana. „Jausmų kelionė ir stebuklingųjų atvaizdų kopijos.“ P. 41–59.

- Stankevičienė, Regimanta. „*Čenstakavos Švč. Mergelės Marijos* paveikslas: kultas ir kartotės Lietuvoje.“ P. 61–78.
- Vasiūnienė, Dalia. „*Švč. Mergelės Marijos* paveikslas Žemaičių Kalvarijoje. Kilmės ir pirmavaizdžio klausimai.“ P. 79–87.
- Valinčiūtė, Rima. „XVII–XVIII a. *Jėzaus prie stulpo* atvaizdai Lietuvoje.“ P. 89–98.
- Surdokaitė, Gabija. „Rūpintojėlio pirmavaizdžio problema.“ P. 99–111.
- Maslauskaitė, Sigita. „Šv. Kazimiero atvaizdas: pirmavaizdis ir kartotės.“ P. 113–121.
- Giniūnienė, Asta. „Dievo tarno Mykolo Giedraičio ikonografija.“ P. 123–135.
- Vaišvilaitė, Irena. „Vilniaus Šv. Jono Krikštytojo ir Šv. Jono Evangelisto bažnyčios altoriai. Idėja ir įgyvendinimas.“ P. 137–142.
- Griciūtė, Liepa. „Procesijų vėliavų ir altorėlių paveikslų pirmavaizdis.“ P. 143–152.
- Povilionis, Girėnas. „XVIII a. antros pusės Vilniaus vargonų statybos mokyklos meistrų vargonų prospektai: kompiliuota ar originalu?“ P. 153–166.
- Tarandaitė, Dalia. „Senujų tapybos meistrų kūrinių kartotės Lietuvos dailės muziejaus rinkinyje.“ P. 167–179.
- Janonienė, Rūta. „Šv. Danielius ir jo draugai.“ P. 181–183.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Kražiai amžių sandūroje. 36 (2005).*  
Sudarė Juozas Girdzijauskas ir Aistė Virbickaitė.

- Girdzijauskas, Juozas. „Pratarmė.“ P. 7.
- Michelbertas, Mykolas. „Kražių apylinkių proistorė.“ P. 11–20.
- Butvilaitė, Rasa. „Architektūros mokymas senuosiuose Kražiuose XVII a. – XIX a. I pusėje.“ P. 21–31.
- Liškevičienė, Jolita. „Kražių bažnyčios statybos pradžia.“ P. 33–38.
- Griciūtė, Liepa. „Procesijos Kražiuose (XVII–XVIII a.).“ P. 39–42.
- Skurdenienė, Irena. „Retorika Kražių kolegijos teatre.“ P. 43–46.
- Daujotytė, Viktorija. „Kražių poetinis kraštovaizdis.“ P. 47–51.
- Daukšienė, Ona. „Motiejaus Kazimiero Sarbievijaus religinės poezijos sluoksniai.“ P. 53–62.
- Koženiauskienė, Regina. „Žygimanto Liauksmino retorikos ir loginio mąstymo dermė.“ P. 63–68.

- Giedraitis, Mykolas. „Leonas Šostakauskas (Leon Szostakowski) – Kražiuose nukentėjusiųjų gynėjas.“ P. 69–76.
- Butrimas, Adomas. „Kražių Jėzuitų kolegijos likimas po 1773 metų Jėzuitų ordino panaikinimo.“ P. 77–90.
- Poška, Tauras. „Naujausi Kražių Jėzuitų kolegijos tyrimų duomenys.“ P. 91–98.
- Šverebas, Povilas. „Tragiškas Kražių (1927) autoriaus likimas.“ P. 99–108.
- Dirmeikis, Edvardas. „Nuo alkviets iki miesto ir miestelio.“ P. 114–119.
- Dirmeikis, Edvardas. „Kur prapuolė didingas kolegijos ansamblis?“ P. 119–123.
- Dirmeikis, Edvardas. „Vytauto kalnas Kražiuose.“ P. 123–125.
- Dirmeikis, Edvardas. „Linkaučių koplyčia.“ P. 133–134.
- Dirmeikis, Edvardas. „Kryžiais, paminklais pažymėtos su rezistencija susijusios Kražių seniūnijos vietos.“ P. 136–138.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Lytys, medijos, masinė kultūra = Gender, Media and Mass Culture. 37 (2005). Sudarė Audronė Žukauskaitė ir Virginija Aleksejūnaitė.*

- Žukauskienė, Audronė. „Įvadas = Introduction.“ P. 9–16, 135–143.
- Tatman, Lucy. „Nekaltybės reikalavimas: globali moteriškosios nekaltybės gamyba ir vartojimas = Innocence Demanded: The Global Production and Consumption of Female Virginitly.“ P. 19–28, 147–156.
- Žukauskienė, Audronė. „Kūnas ir technologijos = The body and Technologies.“ P. 29–37, 157–165.
- Cope, Benjamin. „Lytis ir populiarioji kultūra kartu su Deleze’u ir Guattari = Gender and Pop Culture with Deleuze and Guattari.“ P. 39–48, 167–176.
- Ousmanova, Almira. „Meilės perdirbinys: meilė ir seksualinis skirtumas sovietiniame ir posovietiniame kine = Re-Marking Love: Love and Sexual Difference in Soviet and Post-Soviet Cinema.“ P. 51–63, 179–192.
- Šukaitytė, Renata. „Moteris su kamera – naujas matymas, naujos tapatybės = A Woman With a Camera: New Vision, New Identities.“ P. 65–73, 193–202.
- Tereškinas, Artūras. „Queer teorija, queer žvilgsnis ir vyriškas kūnas: nuo Jeano Genet iki Dereko Jarmano = Queer Theory, Queer Gaze and the Male Body: From Jean Genet to Derek Jarman.“ P. 75–86, 203–214.



Jankauskaitė, Margarita. „Galios žaidimai masinės kultūros vaizdiniuose = Power Games in Images of Mass Culture.“ P. 89–101, 217–229.

Tereškinas, Artūras. „Vyriška televizija: žanrai, galios, pornografizmai = Male Television: Genres, Powers and Pornographisms.“ P. 101–113, 231–244.

Kreivyte, Dalia. „Ji/s: kreivi įvaizdžiai populiariojoje erdvėje = S/He: Queer Images in Popular Space.“ P. 115–124, 245–255.

Pukytė, Paulina Eglė. „Visuomenės balsas ir lytis internete = Public Voice and Gender on the Internet.“ P. 125–132, 257–264.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Dailės parafrazės. XX amžius = Prototypes of 20th Century Art.* 38 (2005). Sudarė Marius Iršėnas ir Gabija Surdokaitė.

Jankus, Dalius. „Pirmavaizdžiai ir jų kartotė idealiųjų objektų genezėje (E. Husserlio *Geometrijos pradžios* interpretacija).“ P. 7–19.

Andriušytė-Žukienė, Rasa. „M. K. Čiurlionio meninio pasaulio impresijos rusų menininkų kūryboje: originalūs kūriniai ir klastotės.“ P. 21–35.

Veljataga, Pillė. „Pirmavaizdis ir meninės kūrybos normos XX a. pirmos pusės lietuvių estetikoje.“ P. 37–46.

Smilingytė-Žeimienė, Skirmantė. „Dar apie XX a. I pusėje Lietuvoje populiarius bažnytinius atvaizdus ir jų pirmavaizdžius.“ P. 47–61.

Šatavičiūtė, Lijana. „Marginių kooperatinės bendrovės produkcija 1931–1940 metais: tautinio autentiškumo problema.“ P. 63–82.

Petrušonis, Vytautas. „Elektrinė Kauno centre kaip pažangos vaizdinio kartotė.“ P. 83–92.

Šabasevičius, Helmutas. „*Žizel* kartotės: XX a. romantinio baleto versijos.“ P. 93–114.

Mačiulis, Algimantas. „Vilniaus Žemutinės pilies pirmavaizdžio aliuzija.“ P. 115–130.

Pleikienė, Ieva. „Sovietmečio Lietuvos menininkų atvirukai *pour féliciter*: kartotės ir variantai.“ P. 131–148.

Ludavičienė, Jurgita. „Kičas tarp originalo ir reprodukcijos: Solveigos ir Alfredo Krivičių atvejais.“ P. 149–160.

Navikaitė, Dalia. „Kartotės kartotė šiuolaikiniame mene: įtarpintos realybės

reprodukavimas.“ P. 61–174.

Šukaitytė, Renata. „Apie tikrovės reprodukavimą ir simuliavimą elektroninių medijų mene.“ P. 175–184.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Kūrinys, menininkas, erdvė = Work of Art, Artist, Space.* 39 (2005). Sudarė Marius Iršėnas.

Sabaliauskaitė, Kristina. „Danielius Schūltzas (1615–1683) Vakarų Europos tapybos kontekste: meninių įtakų ir motyvų migracijos problema.“ P. 7–31.

Povilionis, Girėnas. „XVIII a. Vilniaus meistrų vargonų prospektų projektai.“ P. 33–42.

Poškus, Vidas. „Faustulas? Kelios vieno Vilniaus senienų muziejaus eksponato interpretacijos.“ P. 43–49.

Janulevičiūtė, Rasa. „Vincio Kisarausko dailininko knygos.“ P. 51–60.

Dovidaitytė, Linara. „Kritinės XX a. aštuntojo dešimtmečio tapybos dimensijos: kūnas Kosto Dereškevičiaus kūryboje.“ P. 63–71.

Budrytė, Kristina. „Dailininko intencijų pasireiškimo galimybės abstrakčioje tapyboje.“ P. 73–81.

Grigoravičienė, Erika. „Kartotė be pirmavaizdžio: referentinio sąlyčio paradigma.“ P. 83–97.

Dubinskaitė, Renata. „Prieš realizmą, už tikrovę: XX a. 7–8-ojo dešimtmečio video-menas ir eksperimentinis kinas.“ P. 99–110.

Mažeikienė, Rūta. „Erdvėvaizdžio figūra: aktorius vizualinės dramaturgijos spektakliuose.“ P. 111–122.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Vilniaus miesto savitumai = Individuality of Vilnius City.* 40 (2006). Sudarė Algimantas Mačiulis.

Mačiulis, Algimantas. „Vilniaus miesto savitumas: gamtos ir architektūros darna.“ P. 7–16.

Bardauskienė, Dalia. „Vilniaus urbanistikos savitumas Europos Sąjungos kontekste.“ P. 17–28.

Vanagas, Jurgis. „Vilniaus miesto savitumai ir viena jo teritorinės plėtros

alternatyvų.“ P. 29–39.

Daujotaitė, Irena Marija. „Vilniaus gamtinė morfostruktūra – miesto urbanistinė savastis.“ P. 41–47.

Staniūnas, Eugenijus. „Miesto savitumo pobūdis ir planavimo vaidmuo.“ P. 49–58.

Jakaitis, Jonas. „Savitumas kintančių neformaliųjų veiksnių sąlygų kontekste.“ P. 59–71.

Šaliamoras, Marius. „Verslo ir pilietinės visuomenės įtaka Vilniaus plėtrai.“ P. 73–79.

Dičius, Vytautas. „Architektas ir profesinė atsakomybė.“ P. 81–84.

Brėdikis, Vytautas. „Vilniaus miesto panoramos ir jų kaita.“ P. 85–98.

Kliobavičiūtė, Irena. „Vilniaus senamiesčio savitumai. Apskaita, apsauga, subalansuota plėtra.“ P. 99–109.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Šventųjų relikvijų Lietuvos kultūroje = Relics of the Saints in Lithuanian Culture.* 41 (2006). Sudarė Tojana Račiūnaitė.

Drungilienė, Gita. „Relikvijos ikitridentinėje Lietuvoje.“ P. 9–19.

Janonienė, Rūta. „Šventųjų relikvijų kultas Vilniaus Bernardinų bažnyčioje.“ P. 21–34.

Maslauskaitė, Sigita. „Šv. Kazimiero relikvijos ir relikvijoriai.“ P. 35–57.

Klaumienė, Dalia. „XVIII a. ant altorių išstatomos relikvijorių galerijos.“ P. 59–93.

Vasiliūnienė, Dalia. „Relikvijoriai Vilkaviškio vyskupijoje: formos ir dekoras.“ P. 95–107.

Smilginytė-Žeimienė, Skirmantė. „Apie relikvijas XX a. I pusės lietuvių spaudoje, arba Lietuva laukia savo naujo šventojo.“ P. 109–120.

Markauskaitė, Neringa. „Mirusių jėzuitų gerbimas Jėzaus draugijoje.“ P. 121–128.

Račiūnaitė, Tojana. „Marijos puošmenos: šventųjų relikvijos Kodienio Šv. Onos bažnyčioje.“ P. 129–148.

Račiūnaitė, Tojana. „Mykolas Moscickis ir jo „Mokslas apie šventas relikvijas...““ P. 149–177.

Širmulis, Alfredas. „Vilniaus Arkikatedros Šv. Kazimiero koplyčios valdovų statulų identifikavimas.“ P. 179–193.

Poškus, Vidas. „Palemonidai, Alexandro Guagnini *Sarmatiae Europae descriptio* iliustracijos ir antika.“ P. 195–207.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Art Studies Between Method and Fancy*. 42 (2006). Edited by Arūnas Gelūnas.

Gelūnas, Arūnas. „Introduction.“ P. 15–24.

Lynen, Peter Michael. „Art Education System (Not Only) in Germany.“ P. 25–38.

Jung, Klaus. „The BA/Ma Exercise and More Important Challenges.“ P. 39–60.

Locke, Chris. „UK Art and Design Education and Inter-Disciplinarity.“ P. 61–81.

Beggs, Guy. „Disruptive Technology: The Digital Explorers.“ P. 81–93.

Varto, Juha. „Art Education and Multiple Strategies of Contemporary Art.“ P. 95–103.

Sederholm, Helena. „Performativity – an Example of Approaching Art Education.“ P. 105–112.

Plank, Angelika. „Educating the Art-Educators in the Twenty-First Century.“ P. 113–126.

Sava, Inkeri. „Artistic Research Based on the Ideas of Arts Transformation of Mind.“ P. 127–133.

Johnson, Leslie. „Teaching Art as a Paradox and a Challenge.“ P. 135–140.

Lubytė, Elona. „Changes at the Vilnius Academy of Fine Arts: The Alternative In the Post-Soviet Environment.“ P. 141–152.

Navakas, Mindaugas. „Artist’s Statement: Academic Method as Derivative.“ P. 153–155.

Šatavičiūtė-Natalevičienė, Lijana. „Art Student Encounters Theoretical Work: Today’s Concerns and Future Perspectives.“ P. 157–165.

Liutkus, Viktoras. „Painting: Teaching and Art.“ P. 167–176.

Noyce, Richard. „At the Edge: Some Reflections on the Nature of Art in a Changing World.“ P. 177–197.

Lum, Ken. „Art and the Withdrawal of the Withdrawal.“ P. 199–214.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Formų difuzijos XX a. dailėje = Diffusions of Forms in Fine Arts of the Twentieth Century.* 43 (2006). Sudarė Algė Andriulytė, Austėja Čepauskaitė ir Viktoras Liutkus.

Kapočiūtė, Auksė. „Simbolių, meno formų bei motyvų difuzija ir akulturacija.“ P. 11–25.

Luišaitytė, Laura. „Vaizdavimo ribos: mimezė ir amimezė.“ P. 27–34.

Jastrumskytė, Salomėja. „Nesvarumo vaizdas kaip ateities įtarimas.“ P. 37–49.

Šapoka, Kęstutis. „Patologija ir menas. XX a. vaizduojamojo meno formų transformacijos dailės terapijos praktikoje.“ P. 51–63.

Lidžiuvienė, Gintautė. „Apie vizualinę semiotiką.“ P. 65–71.

Liutkus, Viktoras. „Naujasis menas ir Vytauto Kairiūkščio XX a. trečiojo dešimtmečio kūryba.“ P. 75–93.

Šatavičiūtė-Natalevičienė, Lijana. „Liudviko Strolio Paryžiaus patirtis ir lietuvių keramikos raida.“ P. 95–107.

Jankauskas, Vidmantas. „Lietuvos keramikos mokyklos pradininkai Pranas ir Vytautas Brazdžiai.“ P. 109–121.

Mirnavičius, Žydrūnas. „Klasikinių vitražo komponavimo principų plėtotė Stasio Ušinsko vitražuose.“ P. 123–134.

Kogelytė-Simanaitienė, Raimonda. „Stasio Ušinsko ir jo mokinių dekoratyvinio stiklo meniniai ypatumai.“ P. 135–145.

Bitinaitė-Širvinskienė, Raimonda. „Dailininkas ir modernumo provokacijos tarpukario teatre.“ P. 147–164.

Ambrašaitė, Živilė. „Mstislavo Dobužinskio scenografija: dailininko uždaviniai ir jų įgyvendinimas XX a. pradžios Lietuvos teatre.“ P. 167–183.

Zovienė, Danutė. „Formalieji knygos meno principai ir jų kaita.“ P. 187–197.

Dovydaitytė, Linara. „Ekspresyvumas kaip kalba ir ideologija atšilimo laikotarpiu Lietuvos tapyboje.“ P. 199–214.

Budrytė, Kristina. „Abstrakčiojo meno draudimas atšilimo laikotarpiu Lietuvos sovietinėje spaudoje.“ P. 215–224.

Trilupaitytė, Skaidra. „Socialinių lūžių ir tęstinumų problema XX a. devintojo dešimtmečio pabaigos – dešimtojo dešimtmečio pirmos pusės Lietuvos dailės gyvenime.“ P. 225–234.

- Ludavičienė, Jurgita. „Kičas kaip kasdienybės išgyvenimo forma.“ P. 235–242.
- Šukaitytė, Renata. „Elektroninio meno erdvės Lietuvoje: nuo virtualios iki laikinos medijų laboratorijos.“ P. 243–252.
- Januškevičiūtė, Jolita. „Elektroninis vaizdas ekstaziškuoju aspektu.“ P. 253–261.
- Janušonienė, Margarita. „Valstybinės meno vertybių apsaugos formų raida Lietuvoje XX a.“ P. 265–284.
- Kušlys, Gintaras. „Kauno karininkų ramovės sienų tapybos restauravimas: tradicinės ir modernios paminklosaugos sankirtos.“ P. 285–297.
- Adomonis, Juozas. „14 Liudviko Strolio laiškų (1993–1996 m.).“ P. 301–305.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Medijų studijos: filosofija, komunikacija, menas = Media studies: Philosophy, Communication, Art.* 44 (2007).  
Sudarė Vytautas Michelkevičius.

- Michelkevičius, Vytautas. „Pratarmė: Apie medijų studijas = Foreword: On Media Studies in Lithuania.“ P. 7–10.
- Gelūnas, Arūnas. „Medijos, menas ir juslinis patyrimas.“ P. 11–36.
- Michelkevičius, Vytautas. „Meno ir komunikacijos studijų sąveika: medijos ir medijų menas.“ P. 37–60.
- Jaškūnienė, Eglė. „Vizualios medijos kaip šiuolaikinės visuomenės poreikių išraiška.“ P. 61–78.
- Urbonas, Julijonas. „Įtarpinto humoro dizainas: ribų ritualas ir ideoterapija interaktyvioje terpėje.“ P. 79–95.
- Pabedinskas, Tomas. „Fotografija: tarp vizualios patirties medijavimo ir simuliacijos.“ P. 97–114.
- Šarūnas, Tadas. „Judančio vaizdo medijų samprata: nuo kolektyvinės iki individualios patirties medijos.“ P. 115–128.
- Bajarkevičius, Tautvydas. „Garso menas performatyviųjų naujų medijų praktikų kontekste.“ P. 129–147.
- Narušytė, Agnė. „Photography as a Contemporary Art Medium.“ P. 149–173.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Iš šimtmečio perspektyvos: XX a. pradžios Lietuvos dailė = Lithuania's Art at the Beginning of the 20th Century From This Centenary's Perspective.* 45 (2007). Sudarė Vidmantas Jankauskas.

Mulevičiūtė, Jolita. „Dar kartą apie skirtį, arba kada Lietuvoje prasidėjo XX amžius?“ P. 9–18.

Rimkus, Vytenis. „Liaudies menas ir pirmosios lietuvių dailės parodos.“ P. 19–26.

Veljataga, Pillė. „XX a. pradžios lietuvių estetinė mintis: dailės tautiškumo sampratos.“ P. 27–36.

Jankauskas, Vidmantas. „Satyra–akibroktas–auka–vėliava–feniksas: vienos skulptūros istorija.“ P. 37–55.

Martinovich, Viktor. „What Made Vitebsk's Avant-Garde: Circumstances That Created the Phenomenon.“ P. 57–61.

Repetzky, Henning. „Carl Edvard Strandman – ein schwedischer Architekt in Libau/Liepāja.“ P. 63–78.

Andriulytė, Algė. „Art nouveau motyvai Ferdinando Ruščico grafikoje: vaizdų komentarai.“ P. 79–88.

Kulvietytė-Slavinskienė, Aušrinė. „Ankstyvoji Jono Šileikos kūryba (1907–1914).“ P. 89–100.

Jankauskas, Vidmantas. „Tragiško likimo kūrėjas Petras Hermanovičius.“ P. 101–114.

Širkaitė, Jolanta. „Keletas potėpių Stepono Römerio portretui.“ P. 115–124.

Bytautas, Ramūnas. „Aplink mūsų dailės parodą.“ P. 125–126.

Šeinius, Ignas. „Dėl lietuviškų juostų.“ P. 127–128.

Lubicz-Zaleska, Marija [Nendré]. „Aštuntoji lietuvių dailės paroda Vilniuje.“ P. 128–132.

Šlapelis, Ignas. „Igno Šlapelio laiškas Taduui Daugirdui.“ Parengė Vidmantas Jankauskas. P. 133–138.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Kultūrinė emigracija. Istorinės patirtys ir aktualijos = Cultural Emigration. Historical Experiences and Contemporary Issues.* 46 (2007). Sudarė Ieva Pleikienė.

Trilupaitytė, Skaidra. „Išėivijos ir (po)sovietinio dailės gyvenimo sąlyčiai. Lyginamoji perspektyva.“ P. 7–15.

Ramonienė, Dalia. „Lietuvių dailės institutas Freiburge.“ P. 17–29.

Laučkaitė, Laima. „Iki didžiosios emigracijos bangos: Mikas Šileikis.“ P. 31–37.

Šatavičiūtė, Lijana. „Niekada nepalikęs Lietuvos. Antano Tamošaičio veikla emigracijoje.“ P. 39–51.

Mirinavičius, Žydrūnas. „Liaudies meno motyvų interpretavimas Kazio Varnelio kūryboje.“ P. 53–61.

Jokubavičienė, Kristina. „Emigrantas tarp emigrantų. Tapytojo Prano Domšaičio kontaktai su lietuvių išėivijos menininkais ir emigracijos į Pietų Afriką patirtys.“ P. 63–73.

Urbonienė, Regina. „Emocingos Prano Gailiaus vaizdinės abstrakcijos.“ P. 75–83.

Janulevičiūtė, Rasa. „Viktoro Petravičiaus kūryba šiuolaikinės dailininko knygos kontekste.“ P. 85–91.

Kuizininė, Dalia. „Tautinės tapatybės transformacijos ir jų raiška lietuvių egzilio kultūroje.“ P. 93–102.

Rimkus, Vytenis. „Sibiras. Lietuvos tremtinių ir kalinių kūryba.“ P. 103–109.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Lietuvos dvarai: kultūros ir šaltinių tyrinėjimai = Lithuanian Manors: The Research of Culture and Historical Sources.* 47–48 (2008). Sudarė Rasa Butvilaitė.

Vaivada, Vacys. „Biržuvėnų dvaro raida XVI amžiuje.“ P. 7–15.

Puodžiukienė, Dalė. „Biržuvėnų dvaro sodybos architektūros raida XVII–XX a. pradžioje.“ P. 17–43.

Asadauskienė, Nelė Nelija. „Rezidenciniai Kiškų giminės dvarai.“ P. 45–58.

Meilus, Elmantas. „Salantų dvaro ir valdos gyvenimas XVIII a. antrojoje pusėje.“ P. 59–97.

Butvilaitė, Rasa. „Kelmės dvaro sodybos architektūros raida XVI–XX amžiais.“ P. 99–131.

Jankauskas, Vidmantas. „Istorinės ir geografinės metamorfozės: dvaras–valsčius–miestelis–kaimas (Aluotų atvejis).“ P. 133–143.

Butrimas, Adomas. „Pavandenės dvaras.“ P. 145–158.



- Širkaitė, Jolanta. „Tytuvėnų dvaras.“ P. 159–173.
- Janonienė, Rūta. „Dūkšto dvaras ir jo gyventojai XIX a. – XX a. pirmosios pusės memuaruose.“ P. 175–194.
- Lukšionytė-Tolvaišienė, Nijolė. „Romantizmo sklaida architekto Tomo Tiškeckio projektuose, skirtuose Lietuvos dvarams.“ P. 195–216.
- Skurdauskienė, Jolanta. „Kunigaikščio Mykolo Mikalojaus Oginskio lituanistinė veikla tautinio kultūrinio sąjūdžio metu (XIX a. antroji pusė – XX a. pradžia).“ P. 217–225.
- Ščigienė, Vaidutė. „Dvarininkų veikla Telšių kultūrinio gyvenimo kontekste (XIX a. pabaigoje – XX a. pirmoje pusėje).“ P. 233–245.
- Šverėbas, Povilas. „Dadotų ir Tiškų savininkas Jurgis Petras Daukantas.“ P. 247–260.
- Jankauskas, Vidmantas. „Prarastasis rojus – Bogdanovas.“ P. 261–278.
- Šabasevičius, Helmutas. „Dailės ir architektūros vertinimo ypatumai Lietuvoje XVIII–XIX a. sandūroje: Povilo Ksavero Bžostovskio knyga Žymiausios bažnyčios, paveikslai Romoje, kai kuriuose Italijos, Vokietijos, Prancūzijos ir Lenkijos miestuose.“ P. 279–289.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Modernios Lietuvos dailės ištakos: Kauno meno mokykla = The Origins of Modern Art of Lithuania: Kaunas School of Arts.* 49 (2008). Sudarė Raimonda Kogelytė-Simanaitienė.

- Andrijauskas, Antanas. „Kauno meno mokykla ir trys XX a. tautinės tapybos mokyklos tapimo gairės: Vienožinskis, Samuolis, Gudaitis.“ P. 9–60.
- Liutkus, Viktoras. „J. Vienožinskio ir V. Kairiūkščio pažiūros: dvi lietuvių tapybos raidos perspektyvos.“ P. 61–78.
- Kulvietytė-Slavinskienė, Aušrinė. „Kitoks Jonas Šileika – ką byloja menininko užrašai.“ P. 79–95.
- Kušlys, Gintaras. „Su Kauno meno mokyklos vardu siejamų autorių sienų tapybos tvarkymo problemos šiandien.“ P. 97–112.
- Bitinaitė-Širvinskienė, Raimonda. „Scenografijos pradžiamokslis Kauno meno mokykloje.“ P. 113–131.
- Purvinitė, Rūta Marija. „Kauno meno mokyklos keramikos studijos mokymo

- programos poveikis lietuvių profesionaliosios keramikos raidai.“ P. 133–141.
- Kogelytė-Simanaitienė, Raimonda. „Vaclovo Miknevičiaus keramikos meninis ir technologinis savitumas.“ P. 143–160.
- Civinskienė, Kristina. „Ar Kauno dailės institutas vis dar yra Kauno kultūros išskirtinumo lopšys?“ P. 161–171.
- Valiuškevičiūtė, Apolonija. „Kauno meno mokyklos prisiminimų puslapius besklaidant.“ P. 173–183.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Kultūra. Rinka. Visuomenė = Culture, Market, Society.* 50 (2008). Sudarė Ieva Kuizininė ir Karolina Jakaitė.

- Jakaitė, Karolina ir Ieva Kuizininė. „Kultūra. Rinka. Visuomenė = Culture. Market. Society.“ P. 9–11.
- Alperytė, Irena. „Lietuvos kultūros sektoriaus globalėjimo link.“ P. 13–50.
- Bajarkevičius, Tautvydas. „Medijų kultūra: instituciniai veiklos modeliai.“ P. 51–78.
- Černevičiūtė, Jūratė. „Kūrybinės industrijos: ženklų gamyba ir vartojimas.“ P. 79–94.
- Fomina, Julija. „Lietuvos šiuolaikinės dailės parodų kuratorių identitetas: nuo sudarytojo iki dailės lauko aktyvisto.“ P. 95–119.
- Gulbinas, Giedrius. „Auditorijos plėtra šiuolaikinio meno centro praktikoje.“ P. 121–149.
- Jakaitė, Karolina. „Dizainas ir nacionalumas: istorija, politika, mitai, strategijos.“ P. 151–182.
- Krušinskaitė, Janina. „Kompleksiškumo teorija šiuolaikinio meno vadyboje: mitai ir galimybės.“ P. 183–204.
- Kuizininė, Ieva. „Projektinės veiklos planavimas ir valdymas kultūros organizacijose.“ P. 205–224.
- Lavrinc, Jekaterina. „Popkultūra: tekstas ir jo interpretacijos.“ P. 225–236.
- Lubytė, Elona. „Sprendimų galia: dailininkas ir rinka.“ P. 237–271.
- Trilupaitytė, Skaidra. „Globalūs XXI a. muziejai, SRGF ir Vilniaus kultūrinio planavimo retorika.“ P. 273–293.
- Autissier, Anne-Marie. „Long Term Employment Impact: A Tricky Question for Festivals.“ P. 305.

Sternal, Malgorzata. „Education of Cultural Managers in the Public Sector – the Case of Poland in the Context of EU Educational Policies.“ P. 307–327.

Dragičević Šešić, Milena. „Controversies and Challenges of Media Policy Within Cultural Policy – Conflicts of Private Interest and Public Responsibilities.“ P. 329–351.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: LDK sakralinė dailė: atodangos ir naujieji kontekstai = Sacred Art of Grand Duchy of Lithuania: Discoveries and New Contexts.* 51 (2008). Sudarė Rūta Janonienė.

Janonienė, Rūta ir Vydas Dolinskas. „Pratarmė.“ P. 7–8.

Tasseto, Silvana. „The Christianisation of Lithuania and Western Illumination: Fruits From the Research Encompassing the Period From the 13th to the 15th Century.“ P. 9–19.

Aleksandrowicz, Wołodymir. „Ikony Matki Boskiej fundacji przedstawicieli książęcych elit Wołynia XVI wieku.“ P. 21–31.

Matuškaitė, Marija. „Lietuvos gotikinė skulptūra.“ P. 33–42.

Dolinskas, Vydas. „Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės kultūrinių ryšių atspindžiai Vilniaus katedros lobyne.“ P. 43–57.

Šinkūnaitė, Laima. „Švč. Mergelės Marijos paveikslas iš Kauno Šv. Jurgio Kankinio bernardinų bažnyčios.“ P. 59–73.

Guidetti, Giovanni Matteo. „Additional Information About the Sources of Michele Arcangelo Palloni’s Artistic Language.“ P. 75–89.

Jamski, Piotr Jacek. „Kaplica św. Kazimierza w Wilnie i jej twórcy.“ P. 91–112.

Trifonova, Natalja. „Rytų Baltarusijos šventovių sienų tapyba XVIII a.“ Vertė Rūta Janonienė. P. 113–125.

Sparitis, Ojars. „Dominican Preaching and Teaching in a Set of Emblems in the Ceiling Paintings of Pasiene Church.“ P. 127–146.

Vaišvilaitė, Irena. „Šv. Jono Nepomuko kulto aspektai ir Lietuva.“ P. 147–154.

Surdokaitė, Gabija. „Rūpintojėlio kultas Lietuvoje.“ P. 155–165.

Maslauskaitė, Sigita. „Bažnytinė šv. Kazimiero brolija.“ P. 167–176.

Piskunas, Jurijus. „Slucko meninis gyvenimas XVII–XVIII a. ir meninis palikimas.“ Vertė Rūta Janonienė. P. 177–186.

Tarandaitė, Dalia. „Vilniaus Šv. Arkangelo Mykolo bažnyčios altoriniai paveikslai Lietuvos dailės muziejaus rinkiniuose.“ P. 187–198.

Janonienė, Rūta. „Palaimintojo Simono iš Lipnicos paveikslas iš Vilniaus Bernardinų bažnyčios.“ P. 199–205.

Liškevičienė, Jolita. „Procesijų altorėlis iš Vilniaus Šv. Apaštalų Petro ir Povilo bažnyčios.“ P. 207–215.

Martinaitienė, Gražina Marija. „Kontušo juostos Lietuvos bažnyčių liturginiuose apdaruose.“ P. 217–225.

Kałamajska-Saeed, Maria. „Ornat z haftem Boże Narodzenie.“ P. 227–237.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Simno bažnyčios altorių istorijos klausimai.“ P. 239–247.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Meno kūrinys: paviršius, figūra, reikšmė = The Art Work: Surface, Figure, Meaning.* 52 (2009). Sudarė Dalia Klajumienė.

Račiūnaitė, Tojana. „Stebuklingasis atvaizdas ir jo aplinka. Loreto Švč. Mergelės Marija iš Valkininkų.“ P. 7–30.

Vaineikis, Algimantas. „Tytuvėnų Švč. Mergelės Marijos bažnyčios didžiojo altoriaus paveikslas Dievo Motina su Kūdikiu vaizdo ir medžiaginės struktūros transformacijos.“ P. 31–46.

Janonienė, Rūta. „Apie Apreiškimo paveikslą iš Vilniaus Bernardinų bažnyčios.“ P. 47–57.

Zabulytė, Jolanta. „XVIII a. Alsėdžių paminklo tipologinė problematika.“ P. 59–75.

Martinaitienė, Gražina Marija. „Šlovei ir pagražinimui išaustas.“ P. 77–86.

Klajumienė, Dalia ir Alvira Vaitulevičienė. „XIX a. Vilniaus gyvenamųjų namų interjerų polichrominis dekoras.“ P. 87–106.

Klajumienė, Dalia ir Neringa Šarkauskaitė. „2006–2008 m. atidengta ir restauruota XIX–XX a. pradžios sienų tapyba Vilniaus universiteto Istorijos fakultete (Universiteto g.).“ P. 107–122.

Tarandaitė, Dalia. „Jeronimo Stroinovskio portreto mįslės.“ P. 123–134.

Krištopaitytė, Violeta. „Nauji atradimai Nacionaliniame M. K. Čiurlionio dailės

- muziejuje ir galimi interpretaciniai jų aspektai.“ P. 135–150.
- Mulevičiūtė, Jolita. „Apie Ferdinando Ruščico peizažinės tapybos kontekstus.“ P. 151–164.
- Mažeikienė, Ilona. „Stanisławas Szukalskis: kūryba be kompromisų.“ P. 165–182.
- Jokubavičienė, Kristina. „Nežinomų Prano Domšaičio kūrinių paieškos.“ P. 183–190.
- Jankauskas, Vidmantas. „Istorinės Lietuvos vaizdai XIX a. antrosios pusės Varšuvos iliustruotuose savitraščiuose.“ P. 191–210.
- Urbonienė, Regina. „Vilniaus albumas: istorinės ir nūdienos refleksijos.“ P. 211–223.
- Lukoševičius, Linas. „Antano Gudaičio medžiaginiai tapybos tyrimai.“ P. 225–232.
- Janušonienė, Margarita. „Avinėlio simbolio metamorfozė sakralinėje ir pasaulietinėje dailėje.“ P. 233–242.
- Žvirblytė, Milda. „Paveikslas kaip ekranas: psichoanalitinis ir kinematografinis požiūriai.“ P. 243–254.
- Michelkevičė, Lina. „Dalyvavimo estetika: analitinių ir kritinių prieigų paieškos.“ P. 255–266.
- Bajarkevičius, Tautvydas. „Tarpdisciplininiai garso meno kontekstai.“ P. 267–272.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Kūrinys kontekste = Art in Context.*  
53 (2009). Sudarė Algė Andriulytė ir Milda Žvirblytė.

- Budrytė-Genevičė, Kristina. „Abstrakčiosios tapybos formavimosi galimybės po „atšilimo“ ir Vytauto Povilaičio kūryba.“ P. 7–20.
- Jaškūnienė, Eglė. „Povilo Karpavičiaus pašto vokas ir Trakų pilies ikonografija XX a. 7-jo–8-ojo dešimtmečių Lietuvos pramoninėje grafikoje.“ P. 21–37.
- Žvirblytė, Milda. „Reprezentacijos pokyčiai šiuolaikinėje Lietuvos tapyboje. Psichoanalizės metodo taikymo galimybės.“ P. 39–53.
- Trakšelytė, Aušra. „Vietos specifikos samprata ir problemiškas šiuolaikinėje Lietuvos dailėje.“ P. 55–70.
- Bitinaitė-Širvinskienė, Raimonda. „Įvaizdinta bendrystė.“ P. 71–82.
- Šukaitytė, Renata. „Socialinės dimensijos Lietuvos, Latvijos ir Estijos medių mene XX a. pabaigoje – XXI a.“ P. 83–94.
- Kulbytė, Agnė. „Kraštovaizdžio idėja šiuolaikinėje tapyboje: vaizdavimo metodų

klausimas.“ P. 95–108.

Januškevičiūtė, Jolita. „Abstrakcijos kaitos, krizės, kontraversijos.“ P. 109–134.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Išklmės ir kasdienybė Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje ir jos kontekstuose = Celebrations and Everyday Life in the Grand Duchy of Lithuania and Its Contexts.* 54 (2009). Sudarė Tojana Račiūnaitė ir Aistė Paliušytė.

Paliušytė, Aistė. „Įžanga = Preface.“ P. 7–10.

Osiecka-Samsonowicz, Hanna. „Wileńskie uroczystości świeckie i sakralne za panowania Władysława IV (1632–1648).“ P. 11–26.

Janonienė, Rūta. „Laidotuvių išklmės Vilniaus Bernardinų bažnyčioje XVI–XIX amžiais.“ P. 27–40.

Felea, Alina. „The Custom of Death in Moldova in the 17th to 18th Century.“ P. 41–49.

Filipczak-Kocur, Anna. „The Regaining of Smolensk in 1611 and Its Defence in 1634 in the Eyes of Contemporary Lithuanian Prints.“ P. 50–60.

Maslauskaitė, Sigita. „Šv. Kazimiero išklmės Vilniuje ir Palerme XVII amžiuje.“ P. 61–77.

Kaladžinskaitė, Auksė. „Mistinių sužadėtuvių išklmės Vilniaus Šv. Kotrynos bažnyčioje XVIII amžiuje.“ P. 78–84.

Wereda, Dorota. „Kult Jozafata Kuncewicza w XVIII wieku.“ P. 85–97.

Ujma, Magdalena. „Holiday and Everyday Life in the Orthodox and Uniate Communities in Lithuania in the Second Half of the 17th and the 18th Century.“ P. 98–107.

Janocha, Michał. „Obraz życia codziennego i praktyk liturgicznych Wielkiego Księstwa Litewskiego w ikonie białoruskiej.“ P. 108–122.

Alexandrowycz, Wołodymyr. „Koronacja ikony Bogurodzicy w klasztorze Dominikanow we Lwowie w roku 1751: oprawa artystyczna.“ P. 123–131.

Nieciecki, Jan. „Ceremoniał powitania królewicza Karola na Białostockim dworze Jana Klemensa Branickiego w 1758 roku.“ P. 132–142.

Zabołotnaja, Lilia. „Obraz mężczyzny i kobiety w Mołdawii (Mołdowie) widziany oczami cudzoziemców (na podstawie relacji katolickich misjonarzy w XVI–XVIII w.).“

P. 143–149.

Poškus, Vidas. „Nugalėto priešo įvaizdis karinių pergalių išskilmių metu: Mykolo Kričevskio atvejis.“ P. 150–159.

Prucnal, Dariusz. „Wjazdy władz państwowych i kościelnych do miasta Lublina w II połowie XVI – I połowie XVII wieku w świetle ksiąg miejskich.“ P. 160–175.

Chemperek, Dariusz. „Uczeń, lekarz, ojciec w I połowie XVII wieku: życie codzienne medyka z Wilna Macieja Vorbeka Lettowa w świetle jego Skarbnicy pamięci.“ P. 176–183.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Lietuvos dvarai: kultūros paveldo tyrinėjimai = Lithuanian Manors: The Research on the Heritage of Culture.* 55 (2009). Sudarė Algė Andriulytė ir Rasa Butvilaitė.

Mickūnaitė, Giedrė. „Didžiojo kunigaikščio medžioklė: pasakojimas, vaizdas, alegorijos.“ P. 7–22.

Vitkauskienė, Birutė Rūta. „Vilniaus vyskupo Eustachijaus Valavičiaus rezidencija Verkiuose.“ P. 23–51.

Asadauskienė, Nelė. „Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdančiojo elito šeima XV a. pabaigoje – XVI a. pradžioje (Aleksandro valdymo metų Ponų tarybos narių šeimų struktūra).“ P. 53–68.

Asadauskienė, Nelė. „Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės socialinio elito šeimyniniai turtiniai konfliktai.“ P. 69–75.

Puodžiukienė, Dalė. „Istoriniai šaltiniai XVI a. – XX a. pradžios medinės dvarų sodybų architektūros tyrinėjimuose.“ P. 77–101.

Skurdauskienė, Jolanta. „Privatūs palivarkai Žemaitijoje XVI a. antroje pusėje: arealas ir steigimo tendencijos.“ P. 103–118.

Purvinas, Martynas ir Marija Purvinienė. „Pagėgių apylinkių dvarai.“ P. 119–131.

Kačinskaitė, Indrė. „Lietuvos dvarų, sodų, parkų tyrimai.“ P. 133–147.

Matuzevičiūtė, Simona ir Rimantas Jankauskas. „Palaidojimų kriptose tyrinėjimų galimybės ir problemos: Renavo kapinių koplyčios kriptos tyrimų pavyzdys.“ P. 149–163.

Grimalauskaitė, Dalia. „Lietuvos dvarų numizmatikos rinkinių pėdsakais: Gruževskių giminės kolekcija.“ P. 165–180.

Janušonienė, Margarita. „Aštriosios Kirsnos ir Rudaminos dvarai. Istorija ir dabartis.“ P. 181–202.

Jankauskas, Vidmantas. „Kupiškio krašto dvarų likimai XX amžiuje.“ P. 203–217.

Janonienė, Rūta. „Keli štrichai Meikštų dvaro istorijai.“ P. 219–231.

Purlys, Evaldas ir Rūta Janonienė. „Sapiegų rūmų Antakalnyje inventoriai.“ P. 233–263.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Baltic Cinemas After the 90s: Shifting (Hi)Stories and (Id)Entities = Baltijos šalių kinas po 90-ųjų: kintančios istorijos ir tapatumai.* 56 (2009). Edited by Renata Šukaitytė.

Šukaitytė, Renata. „Foreword.“ P. 7.

Novikova, Irina. „Spaces of Intertextuality and Aesthetic of Slow in the Films by Šarūnas Bartas *Three days, Corridor*.“ P. 11–18.

Šukaitytė, Renata. „The Quest for Lost Memories, Hidden Feelings and Desires: The Docu-Inquiries of Audrius Stonys.“ P. 19–32.

Vitols, Maruta Zane. „Alternative Spaces, Alternative Voices: The Art of Laila Pakalniņa.“ P. 33–39.

Žukauskaitė, Audronė. „Political Imagery and Gender in Contemporary Lithuanian Cinema.“ P. 41–51.

Mazierska, Ewa. „Anti-Melodrama Estonian Style.“ P. 53–63.

Nāripea, Eva. „From Nation-Scape to Nation-State: Reconfiguring Filmic Space in Post-Soviet Estonian.“ P. 65–75.

Weste, Marija. „Taking Walk In the Soviet Past. An Analysis of Representation of the Soviet Past in the Films *The Lives of Others* and *Shoe*.“ P. 77–93.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Meninis Vilnius: įtakos ir įvaizdžiai = Artistic Vilnius: Influences and Images.* 57 (2010). Sudarė Rūta Janonienė.

Nedzinskaitė, Živilė. „Vilnius XVII–XVIII a. LDK lotyniškoje poezijoje.“ P. 7–19.

Račiūnaitė, Tojana. „Švč. Mergelės Marijos Snieginės su adorantais paveikslas.“ P. 21–41.

Liškevičienė, Jolita. „Vilniaus universiteto ginamieji darbai: tezių grafika.“ P. 43–65.



- Klaumienė, Dalia. „Pergolės ir treliažo motyvų raida Europoje ir ornamentų pavyzdžiai Vilniaus gyvenamųjų namų XIX a. sienų tapyboje.“ P. 67–87.
- Blažiūnas, Juozapas. „XIX a. pradžios – XX a. pradžios Vilniaus bažnyčių paveikslų restauratoriai.“ P. 89–104.
- Jankauskas, Vidmantas. „Vilnijos invazija XIX a. antrosios pusės iliustruotuose Varšuvos savaitraščiuose.“ P. 105–122.
- Vitkauskienė, Birutė Rūta. „Iš Zigmunto Mečislovo Čaikovskio rankraščių: Vilniaus Subačiaus vartai.“ P. 123–147.
- Laučkaitė, Laima. „Vilniaus miesto ikonos gimimas.“ P. 149–167.
- Šatavičiūtė, Lijana. „Vilniaus dailieji amatai XX a. pirmojoje pusėje.“ P. 169–189.
- Jankevičiūtė, Giedrė. „Apie Mikalojaus Vorobjovo monografijos *Vilniaus menas* skaitymą ir skaitytojus.“ P. 191–213.
- Janonienė, Rūta. „Sapiegų rūmai Vilniuje: raida ir interjero puošyba.“ P. 215–236.
- Purlys, Evaldas. „Sapiegų rūmų ansamblio Vilniaus Antakalnyje struktūra inventoriuose ir 2010 m.“ P. 239–282.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Menas kaip socialinis diskursas = Art as a Social Discourse.* 58 (2010). Sudarė Agnė Narušytė.

- Narušytė, Agnė. „Pratarmė = Preface.“ P. 7.
- Dovydaitytė, Linara. „Posūkis prie istorijos? Neoekspresionizmas pertvarkos laikotarpio tapyboje.“ P. 11–29.
- Landsbergytė, Jūratė. „Baltiškasis minimalizmas: intonacinė ląstelė istorijos dramoje.“ P. 31–41.
- Kivimaa, Katrin. „Workers, Collective Farmers and Women in National Costumes: Representing Soviet Femininity in Estonian Art From the 1940s and 1950s.“ P. 43–69.
- Matulytė, Margarita. „Uzurpuota realybė. Lietuvių fotografijos sovietizavimo procesai ir kolizijos.“ P. 71–93.
- Raudonienė, Diana. „Piešiniai: vizualūs vs. taktiliniai.“ P. 97–117.
- Narušytė, Agnė. „Atminties diskursas Algimanto Kunčiaus fotografijų cikle *Reminiscencijos*.“ P. 119–135.
- Bitinaitė-Širvinskienė, Raimonda. „Dailininkas XX a. trečiojo dešimtmečio

Lietuvos teatre (1919–1925).“ P. 137–149.

Čepauskaitė, Austėja. „Nacionalinis tapatumas Lietuvos dailės muziejuje: dvi dailės istorijos versijos.“ P. 153–165.

Jablonskienė, Lolita. „XX a. pabaigos Lietuvos šiuolaikinės dailės greitkeliai.“ P. 167–181.

Gaižutytė-Filipavičienė, Žilvinė. „Destruktyvioji meno recepcija: vandalai ar šiuolaikiniai ikonoklastai?“ P. 183–193.

Žukauskaitė, Audronė. „Performatyvus menas ir politinis įvykis: Nomedos ir Gedimino Urbonų atvejis.“ P. 195–203.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Meno idėjų migracija XX a. pradžioje: M. K. Čiurlionio ir amžininkų kūryba = The Migration of Art Ideas at the Early 20th Century: The Creation of M. K. Čiurlionis and His Contemporaries.* 59 (2010). Sudarė Rasa Andriušytė-Žukienė.

Andriušytė-Žukienė, Rasa. „Pratarmė.“ P. 7.

Sodeika, Tomas. „Primum vivere, deinde philosophari (retrospektyvus žvilgsnis į gyvenimo filosofiją).“ P. 13–24.

Goštautas, Stasys. „Per debesis ir sapnus nuo Redono iki Čiurlionio.“ P. 25–37.

Ābele Kristiāna. „Acoustic Associations in the Visual Arts. The Latvian Experience at the Turn of the 20th Century.“ P. 39–60.

Kučinskas, Darius. „Kai kurie M. K. Čiurlionio muzikos teksto vizualumo aspektai.“ P. 61–72.

Laučkaitė, Laima. „M. K. Čiurlionis, V. Kandinskis ir M. Veriovkina S. Makovskio salone Sankt Peterburge 1909 m.“ P. 73–89.

Okulicz-Kozaryn, Radosław. „Predilection of Modernism for Variations. Čiurlionis’ Serenity Among Different Developments of the Theme of the Toteninsel.“ P. 91–103.

Andriulytė, Algė. „Apie Ferdinando Ruščico fotografijas.“ P. 105–123.

Andriušytė-Žukienė, Rasa. „M. K. Čiurlionio Sonata Nr. 7 (Piramidžių sonata): mintys, atsiradus trečiajam paveikslui.“ P. 125–136.

Virpilaitienė, Eglė ir Eglė Piščikaitė. „Mikalojaus Konstantino Čiurlionio kūrinių restauravimas: *Miestas III* ir *Sonata Nr. 7 (Piramidžių sonata) Andante*.“ P. 137–148.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Dangiškieji globėjai, žemiškieji mecenatai = Celestial Patrons and Terrestrial Benefactors.* 60 (2011). Sudarė Jolita Liškevičienė.

Liškevičienė, Jolita. „Pratarmė = Foreword.“ P 9–10.

Cicėnienė, Rima. „LDK rankraštinės knygos mecenatai XIV–XVI a. viduryje.“ P 13–24.

Nekrašėvič-Korotkaja, Žana. „Kultūrinis ir istorinis mecenatystės fenomeno įprasminimas LDK renesanso epochos lotyniškai rašiusių poetų kūryboje.“ P 25–36.

Nedzinskaitė, Živilė. „Mecenatų ir šventųjų vaizdavimo modeliai mokyklinėse LDK jėzuitų epigramose.“ P 39–49.

Maslauskaitė, Sigita. „Pamaldumas šventiesiems valdovams. Valstybių globėjai šv. Steponas, šv. Vaelovas, šv. Vladislovas, šv. Kazimieras.“ P 51–73.

Paknys, Mindaugas. „Fundatorių Pacų sarkofagai Pažaislyje.“ P 75–82.

Čiurinskas, Mintautas. „Naujas dangiškasis globėjas: kai kurie *Opinio Sanctitatis* aspektai istoriniuose ir literatūriniuose pal. Juozapato gyvenimo šaltiniuose XVII a.“ P 85–98.

Daukšienė, Ona. „Šventasis kankinys kaip šventųjų pirmavaizdžio ir globėjo Kristaus atspindys XVII a. poezijoje: Krauju tapytas Juozapato Kuncevičiaus paveikslas.“ P 99–111.

Liškevičienė, Jolita. „Ankstyvieji palaimintojo Juozapato Kuncevičiaus portretiniai atvaizdai.“ P 113–125.

Račiūnaitė, Tojana. „Globojant šventą kankinio kūną: Juozapato Kuncevičiaus kultas *loci sancta* aspektu.“ P 127–147.

Vaičekauskas, Mikas. „Motiejaus Valančiaus *Žyvatų šventųjų* antroje dalyje (1864) surašytas palaimintojo Juozapato gyvenimas.“ P 149–168.

Ramonienė, Dalia. „Liaudiškojo šv. Onos įvaizdžio formavimosi prielaidos Žemaičių vyskupystėje.“ P 171–180.

Pačkauskienė, Jurgita. „Metaliniai šventųjų globėjų atvaizdai Lietuvos antikapiiniuose kryžiuose.“ P 181–201.

Janonienė, Rūta. „Visuomenės indėlis restauruojant Šv. Onos bažnyčią XX a. pradžioje.“ P 203–219.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Tekstai apie dizainą: lietuviški ir tarptautiniai kontekstai = Texts on Design: Lithuanian and International Contexts.* 61 (2011). Sudarė Karolina Jakaitė.

Jakaitė, Karolina. „Pratarmė = Preface.“ P. 7–8.

Klaumienė, Dalia. „Sienų apmušalų imitacija interjeruose nuo gotikos iki moderno.“ P. 11–44.

Šatavičiūtė, Lijana. „XX a. pirmos pusės tekstilės dizainas Lietuvoje: poreikiai, siekiai, raiška.“ P. 45–61.

Valtaitė, Alantė. „XIX a. antros pusės – XX a. pirmos pusės sietynų gamyba pramoninėse Europos dirbtuvėse ir jų paveldas Lietuvoje.“ P. 63–74.

Jakaitė, Karolina. „Gaminiai bus puikūs – lietuviškų prekių reklama ir grafinis dizainas XX a. 6 deš. pab. – 7 deš. (vietiniai ir eksportiniai variantai).“ P. 77–104.

Lesauskas, Mantas. „Nostalgija sovietmečio dizainui retro objektų vartojimo kontekste.“ P. 105–127.

Gudmonas, Jonas. „Lietuvos taikomosios grafikos raidos XX a. 7–9 deš. apžvalga.“ P. 129–139.

Mickienė, Rūta. „Profesinio vaidmens slinktys: viena dizainerių karta Vilniuje.“ P. 143–154.

Urbanas, Julijonas. „The Invention of the Pedestrian, or An Introduction to the Design of Wearable Means of Transportation.“ P. 155–165.

Juospaitytė-Bitinienė, Jurgita. „Katedros kaleidoskopas: pokalbiai su trimis VDA Dizaino katedros vedėjais.“ P. 167–183.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Moters savastis dailėje = The Female Self in Art.* 62 (2011). Sudarė Ramutė Rachlevičiūtė.

Rachlevičiūtė, Ramutė. „Pratarmė.“ P. 7–8.

Jankauskas, Vidmantas. „Elena Skirmantaitė-Skirmantienė – pirmoji lietuvių skulptorė.“ P. 9–37.

Burbaitė, Ieva. „Lietuvos moterų dailininkių draugijos (1938–1940) veikla.“ P. 39–52.

Andriušytė-Žukienė, Rasa. „Trys Lietuvos menininkės tarp Kauno ir Paryžiaus:

- moters ir kūrėjos identiteto problema XX a. I pusėje.“ P. 53–64.
- Marcišauskytė-Jurašienė, Jolanta. „Ižymi, bet nepažinta meno istorikė Halina Kai-riūkštytė-Jacinienė.“ P. 65–79.
- Narušytė, Agnė. „*Écriture feminine* fotografijoje: Veronika Šleivyte ir Violeta Bubyte.“ P. 81–103.
- Bernotaitytė, Jolanta. „Iš meilės menui ir Lietuvai. Amerikos lietuvių dailininkų draugijos veiklos bruožai.“ P. 105–118.
- Šatavičiūtė, Lijana. „Šiuolaikinė lietuvių tekstilė: moteriškasis matmuo.“ P. 119–134.
- Rachlevičiūtė, Ramutė. „Alfredos Venslovaitės-Gintalienės lunapoliai.“ P. 135–158.
- Urbonienė, Regina. „Trys bičiulės, trys grafikės: Irena Daukšaitė, Elvyra Katalina Kriaučiūnaitė ir Nijolė Šaltenytė.“ P. 159–176.
- Bitinaitė-Širvinskienė, Raimonda. „Scenografės XX a. II p. – XXI a. pr. Lietuvos teatre.“ P. 177–192.
- Jablonskienė, Lolita. „Istorijos (per)rašymai: feministinės kuravimo ir kritikos strategijos.“ P. 193–202.
- Kristberga, Laine. „The Aesthetics of Curiosity in Katrina Neiburga’s Works *Topology No 29, What’s in a Girl’s Handbag?* and *The T-Shroom*.“ P. 203–211.
- Arlauskaitė, Natalija. „Feministinė animacija: Marjut Rimminen filmas *Apsaugoti*, 1987.“ P. 213–226.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Kultūrinių patirčių vadyba: idėjos, tyrimai, galimybės = Management of Cultural Experiences: Ideas, Researches, Possibilities.* 63 (2011). Sudarė Vaida Ščiiglienė.

- Ščiiglienė, Vaida. „Pratarmė = Preface.“ P. 7–8.
- Kuizininė, Ieva. „Kultūros vadyba. Strateginiai pasirinkimai.“ P. 9–22.
- Černevičiūtė, Jūratė. „Kūrybinių industrijų raida: nuo žemėlapių link potyrių.“ P. 23–34.
- Lubytė, Elona. „Pest control: visi į kovą su kultūros kenkėjais! Aplinkos stebėjimo ir vertinimo įgūdžių ugdymas.“ P. 35–56.
- Alperytė, Irena ir Kristina Savickienė. „Menų organizacijos sveikatos prielaida: rinkos tyrimas.“ P. 57–90.

Ūsaitė-Peldžienė, Inga. „Aktyvios kūrėjų profesinės sąjungos – utopija ar realybė.“ P. 91–106.

Šukaitytė, Renata. „Šiuolaikinio kino žiūrovo vilionės – skaitmeniniai malonumai kino teatre ir namuose.“ P. 107–116.

Gudonis, Kazimieras. „Reklamos planavimas: kaip suvaldyti dėmesį.“ P. 117–132.

Rožėnas, Justas. „Kultūrinių ir pramoginių renginių reklamos planavimas spaudoje.“ P. 133–145.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Vizualioji kultūra: problemos ir interpretacijos = Visual Culture: Problems and interpretations.* 64 (2012).  
Sudarė Monika Saukaitė.

Saukaitė, Monika. „Pratarmė = Foreword.“ P. 7–8.

Grigoravičienė, Erika. „Vaizdinis posūkis dailėtyroje.“ P. 11–19.

Grigorjevas, Andrius. „Vaizdo ir žodžio dialogas erdvėje: Algio Skačkausko tapybos paroda 2010.“ P. 21–32.

Saukaitė, Monika. „Vaizdo naratyvumas.“ P. 33–45.

Račiūnaitė, Tojana. „Šešėliai ir debesys: anapusių vaizdavimo ribos.“ P. 49–64.

Lahoda, Vojtěch. „Kupka and Čiurlionis.“ P. 65–75.

Žvirblytė, Milda. „Paveikslų plokštumos samprata Vinco Kisarausko kūryboje.“ P. 77–91.

Raudonienė, Diana. „Atvaizdo nevizualumo klausimu: taktilinis atvaizdas.“ P. 93–107.

Bružas, Almantas. „Nuo vizualumo prie ideologijos. Trys priežastys, dėl kurių dekonstruktyvizmo architektūra negalėtų būti postmodernizmo architektūros tęsiniu.“ P. 109–120.

Trakšelytė, Aušra. „Įvietinto šiuolaikinio meno teorinis diskursas.“ P. 123–134.

Šukaitytė, Renata. „Marko Augė ir Gilles'io Deleuze'o erdvės diskurso atspindžiai Šarūno Barto kinematografijoje.“ P. 135–151.

Fomina, Julija. „Šiuolaikinis menas ir jo publika: Soroso šiuolaikinio meno centro metinės parodos.“ P. 153–167.

Nefaitė, Karilė. „Erdvės estetikos tyrimas. Prekybos centrų atvejais.“ P. 169–185.

Kaminskaitė-Jančorienė, Lina. „Istorikai ir filmi: istoriografijos raida ir prieigų

kaita.“ P. 189–202.

Brašiškis, Lukas. „Rastos medžiagos kino implikacijos praeities pasakojimų vertinimui. Sergejaus Loznicos filmo *Pasirodymas* atvejis.“ P. 203–214.

Blažiūnas Juozapas. „Vilniaus miesto bažnyčių ir vienuolynų paveikslų tvarkyba nuo XVI a. antros pusės iki XVIII a. pabaigos.“ P. 215–233.

Liškevičienė, Jolita, Ramutė Rachlevičiūtė, Tojana Račiūnaitė ir Arūnas Sverdiolas. „Paveikslų patyrimas: tarp jausti ir suprasti.“ P. 235–246.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Lietuvos kultūros karališkasis dėmuo: įvaizdžiai, simboliai, relikvai = Royal Component of Lithuanian Culture: Images, Symbols, Relics.* 65–66 (2012). Sudarė Jolita Liškevičienė, Sigita Maslauskaitė ir Gabija Surdokaitė.

Liškevičienė, Jolita. „Pratarmė = Foreword.“ P. 7–8.

Boespflug, François. „Karalius pagal Dievo paveikslą? Karališki ir dieviški simboliai mene.“ P. 13–38.

Petrauskas, Rimvydas. „Vienas karalius ir du bandymai: karalystės projektai viduramžių Lietuvoje.“ P. 41–50.

Gudmontas, Kęstutis. „Valdovo ir dinastijos įvaizdžiai vėlyvuosiuose Lietuvos metraščiuose.“ P. 51–73.

Čiurinskas Mintautas. „Valdovas kare: kas pelnė pergalę Oršos mūšyje 1514 metais?“ P. 75–92.

Mickūnaitė, Giedrė. „Bažnyčia ir pilis XV amžiaus Trakų miestovaizdyje: bizantinės sienų tapybos ir bažnyčios architektūros interpretacija.“ P. 93–105.

Scholz, Piotr O. „Realizacja idei sakralnego królestwa w ikoniecznym programie kaplicy zamkowej w Lublinie.“ P. 107–131.

Kałamajska-Saeed, Maria. „Litewskie Korony Królowej niebios.“ P. 135–152.

Paknys, Mindaugas. „Šv. Kazimiero koplyčios karalių skulptūros: ką apie jas žinome?“ P. 153–175.

Żukowski, Jacek. „Kniaź wielki Moskiewski Władysław Zygmuntowicz. Przegląd ikonografii w 400-setną rocznicę elekcji.“ P. 177–209.

Liškevičienė, Jolita. „Karaliaus kūnas: barokinis valdovo įvaizdis.“ P. 211–230.

Klingaitė-Dasevičienė, Nijolė. „Vladislovo Vazos paveikslas XVII a. lotyniškose

Žygimanto Liauksmo, Jono Rivockio ir Kazimiero Kojalavičiaus panegirikose.“ P. 231–241.

Piramidowicz, Dorota. „Wybrane aspekty mecenatu artystycznego podkanclerzego litewskiego Kazimierza Leona Sapiehy a królewskie dwory.“ P. 243–267.

Markauskaitė, Neringa. „Andriaus Kazimiero Kuropatnickio tezių grafikos kompozicija: dedikuojama karaliui Jonui Sobieskiui ir karalaičiui Jokūbui.“ P. 269–281.

Jagodzinski, Sabine. „The Portrait of the King – Imagining and Representing Jan III Sobieski as Ruler of Poland and Lithuania.“ P. 283–312.

Balaišytė, Lina. „Valdovo pašlovinimui, šlovintojo atminimui: Augusto III iškilmės Vilniuje.“ P. 313–324.

Andriulytė, Algė. „Karališkųjų palaikų atradimas Vilniaus arkikatedroje 1931 m.: atvaizdų kolekcija.“ P. 327–360.

Długosz, Magdalena. „Wątek Królewski w malarstwie Mikołaja Konstantego Čiurlionisa.“ P. 361–385.

Jankauskas, Vidmantas. „Ikikrikščioniškos Lietuvos valdovai XIX–XX a. dailėje. Svarbiausi tipai ir siužetai.“ P. 387–410.

Urbonienė, Skaidrė. „Valdovo atvaizdas Lietuvos tautodailininkų medžio drožyboje.“ P. 411–434.

Grigoravičienė, Erika. „Leviatano išlikimas: politinė ikonografija ir bjaurasties estetika vėlyvojo sovietmečio Lietuvos tapyboje.“ P. 435–454.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: The Garden of Digital Delights: Cross-media Practices in Contemporary Art = Skaitmeninių malonumų sodas: persidengiančių medijų praktikos šiuolaikiniame mene.* 67 (2012). Sudarė Christopher Hales ir Renata Šukaitytė.

Šukaitytė, Renata ir Christopher Hales. „Foreword.“ P. 7–8.

Castanheira, José Cláudio Siqueira. „Binary Faust: The Natural and the Artificial in Analog and Digital.“ P. 9–20.

Doyle, Denise. „Hybrid Worlds, Hybrid Practices, and the Enchantment of Place.“ P. 21–31.

Fedorova, Ksenia. „New Media Art and the Technological Sublime.“ P. 33–44.

Hales, Christopher. „Changing the Film: Experiences and Outcomes of Teaching



- ‘Interactive Moving Image’ in the Baltic States and Elsewhere.“ P. 45–59.
- Ibrus, Indrek. „AV-Industry’s Micro-Companies and Crossmedia.“ P. 61–74.
- Kelomees, Raivo. „Research-Based Artworks in the Context of Hybrid.“ P. 75–90.
- Pabedinskas, Tomas. „Analogue Reality and Digital Fantasies: The Case of Algis Griškevičius’ Photography.“ P. 91–102.
- Petraitis, Paulius. „Video Games as Objects of Art: Revival of the Play-Element in Contemporary Artistic Practice.“ P. 103–114.
- Michelkevičius, Vytautas. „Notes on Interdisciplinary Methodology of Artistic Research: Visual Thinking, Writing and Mapping.“ P. 115–127.
- Šukaitytė, Renata. „Documentaries on the Web: A New Expanded Consciousness, Cinematic Genre and Cultural Experience.“ P. 129–137.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Moteriškoji tapatybė ir dailė = Female Identity and Art.* 68 (2013). Sudarė Ramutė Rachlevičiūtė.

- Rachlevičiūtė, Ramutė. „Pratarmė = Foreword.“ P. 7–8.
- Bakutytė, Vida. „Vilnietės scenos menininkės: (kodėl) pamirštos XIX a. žvaigždės.“ P. 11–24.
- Bimbirytė-Mackevičienė, Aistė. „Visuomeninė aristokratinės veikla XIX a. pab. – XX a. pr. Vilniuje: Klementinos Potockytės-Tiškevičienės atvejis.“ P. 25–53.
- Mažeikienė, Ilona. „Keli štrichai vilnietės skulptorės portretui. Leona Szezepanowicz (1887–1939).“ P. 55–75.
- Lubytė, Elona. „Pasirinkimai: dviejų menininkių kūrybiniai ieškojimai abipus geležinės uždangos.“ P. 77–93.
- Vitkienė, Virginija. „Moteriškieji meno istorijos perrašymai XXI a. kuratorystės praktikoje Lietuvoje.“ P. 95–117.
- Arlauskaitė, Natalija. „Kaip padaryta „Mae West“: *kempas* ir naratyviniai ekscesai.“ P. 119–136.
- Janulevičiūtė, Rasa. „Reprezentacijos ypatumai Rasos Baradinskienės kūryboje.“ P. 137–162.
- Šapoka, Kęstutis. „Nesisteminis avangardas (naujosios) stagnacijos laikotarpio mene: Benignos Kasparavičiūtės kūrybos atvejis.“ P. 163–178.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Kultiniai atvaizdai Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje: importas ir sklaida = Cult Images in the Grand Duchy of Lithuania: Import and Dissemination.* 69 (2013). Sudarė Tojana Račiūnaitė.

Račiūnaitė, Tojana. „Pratarmė = Foreword.“ P. 7–9.

Klajumaitė, Vaiva. „Šventybės importas ir stebuklo lauko steigtis.“ P. 11–22.

Paliušytė, Aistė. „XVII–XVIII a. LDK kultinių atvaizdų sklaida: vizitacijų duomenys.“ P. 23–46.

Mickūnaitė, Giedrė. „Stebuklingasis Dievo Motinos atvaizdas ir „graikiškos“ tapybos tradicija Trakų parapijėje bažnyčioje.“ P. 47–64.

Račiūnaitė, Tojana. „Lukiškių Dievo Motinos ikonos atodanga: restauravimas, ikonografija ir kilmės klausimas.“ P. 65–94.

Panavaitė, Dalia. „Lukiškių Dievo Motinos ikonos technologiniai tyrimai.“ P. 95–116.

Janonienė, Rūta. „Budslavo Dievo Motinos paveikslas istorija ir kultas iki XIX a. vidurio.“ P. 117–154.

Janonienė, Rūta. „Eleuterijaus Zielejevičiaus knygos *Dangiškasis žvėrynas žemėje* iliustracijos.“ P. 155–171.

Liškevičienė, Jolita. „Pažaislio Švč. Mergelės Marijos su Kūdikėliu Jėzumi paveikslas: kūrinio ikonografijos kilmė ir jo reikšmės kontekstas.“ P. 173–199.

Elwich-Lankelis, Beata. „Ikona muziejaus erdvėje.“ P. 201–213.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Asmenybė ir laikas Kauno meno istorijoje = Personality and Time in Kaunas Art History.* 70 (2013). Sudarė Rasa Andriušytė-Žukienė.

Andriušytė-Žukienė, Rasa. „Pratarmė = Foreword.“ P. 7–9.

Šatavičiūtė, Lijana. „Zenonas Varnauskas ir Kauno tekstilės mokykla.“ P. 11–30.

Trilupaitytė, Justina. „Kauno valstybinis taikomosios ir dekoratyvinės dailės institutas sovietinės ideologijos mechanizme.“ P. 31–44.

Purvinaitė, Rūta Marija. „Keramikų rengimas VDI Kauno vakariniame skyriuje: kova už išlikimą ir pripažinimą.“ P. 45–55.

Kogelytė-Simanaitienė, Raimonda. „Keramikų vaizdinių meniniai ypatumai šiuolaikinėje Aldonos Keturakienės kūryboje.“ P. 57–66.

Civinskienė, Kristina. „Laima Drazdauskaitė – moteris tapytoja sovietmečio meno lauko sistemoje.“ P. 67–77.

Žukauskienė, Odeta. „Teksti(li)nė tikrovė Monikos Žaltauskaitės-Grašienės kūryboje.“ P. 79–92.

Šapoka, Kęstutis. „Apie Rolando Rimkūno kūrybą: tai, kas dedasi mumyse, taip pat yra visatos dalis.“ P. 93–114.

Vitkienė, Virginija. „Laima Oržekauskienė ir naujoji tekstilės menininkių karta.“ P. 115–139.

Latakas, Gvidas. „Iš studento ir dėstytojų pokalbių: Kauno tapytojai apie tapybą, aplinką ir studijas.“ Parengė Rasa Andriušytė-Žukienė. P. 141–148.

Andriušytė-Žukienė, Rasa. „Nauja knyga apie tapytojo Arūno Vaitkūno kūrybą.“ [Recenzija]. P. 151–157.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Terra urbana: urbanistinės kaitos žemėlapiai = Terra Urbana: Maps of Urban Turn. 71* (2013). Sudarė Tomas S. Butkus.

Dapkevičius, Vaidotas ir Tomas S. Butkus. „Pratarmė = Preface.“ P. 7–10.

Juškevičius, Pranciškus. „Urbanizacija ir urbanistikos interpretacijos.“ P. 13–21.

Vyšniūnas, Algis. „Architektūra ir urbanistika. Sampratų ir žanrų pinklėse.“ P. 25–46.

Butkus, Tomas S. „Lietuvos urbanistika: diskurso problema ir raidos perspektyvos.“ P. 47–58.

Daunora, Zigmas Jonas. „Metropolinė Vilniaus ateitis: struktūra ir formavimo uždaviniai.“ P. 59–76.

Alistratovaitė-Kurtinaitienė, Inesa ir Dalia Dijokienė. „Klaipėdos centrinės dalies morfostruktūros kaitos galimybės.“ P. 77–93.

Rudokas, Vytenis. „Urbanistika Šiauliuose – iliuzija ar tikrovė?“ P. 95–110.

Rubavičius, Vytautas. „Miestas ir miestiečiai: kultūrinė atmintis ir tapatumas.“ P. 111–125.

Grunskis, Tomas. „Miesto viešųjų erdvių sistemos samprata ir formavimo modeliai.“

P. 127–138.

Gedutis, Aldis. „Klaipėda be žmonių: mechanicistinė miesto samprata.“ P. 139–153.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Kultūros vadyba ir kultūros politika: kūrybingos veiklos modeliai = Culture Management and Culture Policy: The Models of Creative Initiatives.* 72 (2014). Sudarė Ieva Kuizininė.

Makselis, Rasmus. „Kūrybinės industrijos ir tarpsektorinė inovacijų sąveika.“ P. 7–30.

Bartkutė, Rasa. „Socialinio kapitalo ir kultūros bei kūrybinių industrijų tarpusavio sąveikos paieškos.“ P. 31–43.

Jurgelėnas Saulius. „Vizualinių tyrimų metodų taikymas kultūros ir kūrybinių industrijų pažinimui.“ P. 45–57.

Juozulynas, Deividas. „Vertės kūrimas paslaugų dizaino metodais.“ P. 59–71.

Trilupaitytė, Skaidra. „Kiekvienas yra menininkas? Kritinės pastabos apie postmoderniąją kūrybiškumo sampratą.“ P. 73–87.

Lubytė, Elona. „Visuotinė padėties nustatymo sistema menininkui.“ P. 89–116.

Alperytė, Irena. „Pasiklydę verti(ni)me.“ P. 117–140.

Ščiگلiėnė, Vaida. „Kultūrinio turizmo sritys ir jų ypatumai: kūrybingos veiklos modeliai.“ P. 141–157.

Sternal, Małgorzata. „Artist Entrepreneurship in Education and Professional Life – Is There Room for Creative Approaches.“ P. 159–168.

Plebańczyk, Katarzyna. „The Idea of Culture Observatories – Overview.“ P. 169–180.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Sovietmečio kultūros tyrimai: aktualijos ir perspektyvos = Studies of Soviet Culture: Issues and Perspectives.* 73 (2014). Sudarė Milda Žvirblytė.

Žvirblytė, Milda. „Pratarmė = Foreword.“ P. 7–9.

Migonytė, Viltė ir Vaidas Petrulis. „Kultūros paveldo skaitmeninio procesai ir jų įtaka sovietinio architektūros palikimo įpaveldinimui.“ P. 11–25.

Butkus, Tomas S. „Klaipėdos visuomeninių centrų ir kultūros objektų formacijos sovietmečiu.“ P. 27–45.

Drémaitė, Marija. „Sovietinė ritualinė architektūra – santuokų ir laidotuvių rūmai Lietuvoje.“ P. 47–64.

Tornau, Ūla. „Architektūra kaip socialinių procesų mikromodelis: Mokslininkų namų Vilniuje studija.“ P. 65–89.

Novickas, Audrius. „Kritinė erdvinė kūryba tiriant sovietinio laikotarpio architektūrą.“ P. 91–108.

Žvirblytė, Milda. „Vinco Kisarausko kūrybos kontekstai.“ P. 109–122.

Pigalskaya, Alla. „Visual Traces of Individualization Practices in the 1960–70s Posters of the BSSR.“ P. 123–139.

Jevsejevas, Paulius. „Ezopo kalba: turinio nušalinimas, visuomeninė stereotipija, tekstinė esatis.“ P. 141–156.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Menas ir publika = Art and Its Publics.*  
74 (2014). Sudarė Linara Dovydaitytė ir Julija Fomina.

Dovydaitytė, Linara ir Julija Fomina. „Pratarmė = Foreword.“ P. 7–10.

Civinskienė, Kristina. „Kauno tapytojų kūryba Lietuvos muziejuose 1978–1994 m.“ P. 13–29.

Citvarienė, Daiva. „Šiuolaikinis muziejus ir jo bendruomenės.“ P. 31–44.

Raudonienė, Dijana. „Juslių edukacija: prielaidos bendrai teritorijai.“ P. 45–64.

Reklaitė, Julija. „Parodos architektūra: tarp re/prezentacijos ir interpretacijos.“ P. 65–79.

Fomina, Julija. „Šiuolaikybės kuravimas: Raimundo Malašausko veikla.“ P. 81–94.

Zubaitė, Justina. „Performatyvusis naratyvumas kaip meninė strategija ir nauji menininko-kuratoriaus-kritiko sąveikos būdai.“ P. 97–109.

Pavlovskaitė-Brašiškė, Inesa. „Gintaro Didžiapetrio kūriniai veikėjo-tinklo teorijos ir tinklų estetikos perspektyvoje.“ P. 111–123.

Dovydaitytė, Linara. „Socialinio meno galimybės ir ribos: projekto Šančiai – draugiška zona atvejis.“ P. 125–141.

Michelkevičė, Lina. „Dalyvavimo konfliktai: Dariaus Mikšio projektas *Už baltos užuolaidos*.“ P. 143–155.

Narušytė, Agnė. „Recepcijos poveikis Lietuvos fotografijos meno laukui 1978–1994 m.“ P. 157–175.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Kai(p) idėja tampa kūrinium = When (How) an Idea Becomes a Work of Art.* 75 (2014). Sudarė Aušra Trakšelytė.

Trakšelytė, Aušra. „Pratarmė = Foreword.“ P 7–9.

Šapoka, Kęstutis. „Kai(p) idėja (ne)tampa kūrinium: pabėgimo būdai.“ P 11–30.

Dobriakovas, Jurijus. „Menininko komentarai kaip politinė satyra: du Juozo Laivio projektai.“ P 31–42.

Trakšelytė, Aušra. „Įvietinto meno raiška institucinėje erdvėje: Šiuolaikinio meno centro atvejis.“ P 43–52.

Tumputytė, Dovilė. „Kraštutinis performatyvumas: įkūnytas menas.“ P 53–68.

Tornau, Ūla. „Pokario Vilniaus centro urbanistinės vizijos: Mokslo kvartalo projektas.“ P 69–88.

Mazūraitė-Novickienė, Ieva. „Fotografijos sampratos analizė XX a. 7-ojo dešimtmečio Lietuvos fotografijos diskurse.“ P 89–104.

Oržekauskienė, Austėja. „Profilis – struktūruojanti forma.“ P 105–119.

Kyžikaitė, Jolanta. „Vaizduotės žaidimas tarp idėjos, teksto, vaizdo ir žiūrovo.“ P 121–133.

Bružas, Almantas. „Nacionalinės premijos laureatė, menotyrininkė, dėstytoja. In memoriam Nijolė Lukšionytė (1954–2014).“ P 135–137.

Jankevičiūtė, Giedrė. „Lietuvos dailės švietimo tyrinėtoja. In memoriam Apolonija Valiūškevičiūtė (1925–2014).“ P 139–140.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Miesto architektūra. Erdvės, formantai, akcentai = Urban Architecture. Spaces, Formatives and Accents.* 76 (2015). Sudarė Dalia Dijokienė ir Algis Vyšniūnas.

Dijokienė, Dalia ir Algis Vyšniūnas. „Pratarmė = Foreword.“ P 7–10.

Juškevičius, Pranciškus. „Lietuvos miestų sistemos raida ir jos ateities perspektyvos.“ P 11–34.

Daunora, Zigmantas Jonas. „Regioninio konteksto prioritetai Kazio Šešelgio urbanistinėje Lietuvos miestų plėtros strategijoje.“ P 35–51.

Vyšniūnas, Algis. „Architektūros politika. Tarp *politics* ir *policy*.“ P 53–70.

Alistratovaitė-Kurtinaitienė, Inesa. „Aikštė kaip urbanistinės erdvės tipas. Tarp

socialinės funkcijos ir erdvių dimensijų.“ P. 71–103.

Dijokienė, Dalia. „Senamiesčių ir istorinių centrų rekonstravimas Lietuvoje: vertybių nustatymas, metodiniai principai, plėtros modeliavimas.“ P. 105–116.

Butkus, Tomas S. „Urbanistinė viešosios erdvės tipologija ir jos elementai sovietmečio Klaipėdoje.“ P. 117–138.

Panavaitė, Lina ir Saulius Motieka. „Lukiškių aikštės Vilniuje urbanistinės plėtros evoliucija, pasekmės ir siūlymai.“ P. 139–157.

Skripkiūnas, Tomas. „Kauno centrinės dalies erdvinės sistemos struktūrinis modelis.“ P. 159–175.

Martinaitytė, Kristina. „Atgimimo aikštė – Klaipėdos miesto erdvinės sistemos dalis. Klaipėdos senamiesčio prieigų urbanistinė architektūrinė koncepcija.“ P. 177–196.

Olišauskaitė, Roma. „Vilniaus gatvės ir jos prieigų Šiaulių miesto centrinėje dalyje vystymo galimybės.“ P. 197–211.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Dailės ir architektūros paveldas: tyrimai, išsaugojimo problemos ir lūkesčiai = The Heritage of Art and Architecture: Research, Problems of Preservation and Expectations.* 77–78 (2015). Sudarė Dalia Klajumienė.

Klajumienė, Dalia. „Pratarmė = Foreword.“ P. 7–10.

Janonienė, Rūta. „Sapiegų rūmų Antakalnyje architektas Giovanni Battista Frediani: biografijos bruožai.“ P. 13–43.

Povilionis, Girėnas ir Rima Povilionienė. „Karaliaučiaus meistro Bruno Goebelio (1860–1944) vargonai Lietuvoje: istorija ir vargondirbystės amato ypatumai.“ P. 45–63.

Surdokaitė-Vitienė, Gabija. „Dendrochronologinių tyrimų taikymas meno kūrinių datavimui Lietuvoje ir jų perspektyvos.“ P. 65–78.

Purlys, Evaldas. „Tradicinė Vilniaus ir Kauno miestiečių būstų planavimo schema ir jos variantai nuo gotikos iki klasicizmo.“ P. 79–114.

Janušauskaitė, Viltė. „Lietuvos senamiesčių apsaugos projektai tarptautinių paveldosaugos tendencijų kontekste.“ P. 115–132.

Valkiūnienė, Indrė. „Burbiškio dvaro XIX a. interjero dekoras. Atradimai ir

išsaugojimas.“ P. 135–155.

Pilipavičius, Juozas Algirdas. „Vilniaus Bernardinų bažnyčios šiaurinės sienos freskos. Tarp konservavimo ir restauravimo.“ P. 157–170.

Kruopaitė, Laima, Jurga Bagdzevičienė ir Jūratė Senvaitienė. „Udžarenės sarkofago dangtis: istorija, tyrimai ir konservavimas.“ P. 171–182.

Blažiūnas, Juozapas. „Profesorius Janas Rutkowskis. Tarp *ars* ir *sacrum*.“ P. 185–198.

Kurienė, Viktorija. „Jano Bułhako Vilniaus fotografiniai vaizdai tarpukario Vilniaus paveldosaugos kontekste.“ P. 199–217.

Kučiauskas, Karolis. „Profesoriaus Mariano Morelowskio kelias į 1944-uosius: valdžios, kolegų, vertinimai.“ P. 219–240.

Butvilaitė, Rasa. „Panemunės pilies tvarkybos raida XX a. – XXI a. pradžioje.“ P. 241–271.

Miciūtė, Violeta ir Jonas Rimantas Glemža. „Vilniaus senamiesčio regeneravimo projektai ir reglamentai: jų raida, reikšmė ir vertinimas.“ P. 273–288.

Janušonienė, Margarita. „Dailės paveldo moksliniai tyrimai ir jų reikšmė įpavidinimo procese.“ P. 289–308.

Viso, Tomas ir Gintautė Žemaitytė. „Konservatyvaus restauravimo idėjos trečiojo tūkstantmečio Europoje.“ P. 311–317.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Meninis tyrimas: teorija ir praktika = Artistic Research: Theory and Practice.* 79 (2015). Sudarė Vytautas Michelkevičius.

Michelkevičius, Vytautas. „Pratarmė. Link meninio tyrimo: pirmasis teorinis ir praktinis komplektas = Foreword. Towards Artistic Research: The First Theoretical and Practical Compendium“ P. 7–10.

Gedutis, Aldis. „Meninis tyrimas: kaip supiršti mokslą ir meną?“ P. 15–29.

Michelkevičius, Vytautas. „Meningo tyrimo sampratos ir kontekstai: paini pradžia ir atspirties taškai.“ P. 31–43.

Narušytė, Agnė. „Sovietmetis kaip meninio tyrimo objektas: Kęstučio Grigaliūno, Dainiaus Liškevičiaus ir Eglės Ulčickaitės atvejai.“ P. 45–59.

Michelkevičė, Lina. „Kalbiniai diskursai meniniame (pa)tyrime ir kalbančio



menininko vaidmenys.“ P. 61–70.

Grunskis, Tomas. „Meninio tyrimo apraiškos architektūroje: tarpdalykiniai eksperimentai kaip idėjų, metodų ir priemonių revizijos forma.“ P. 77–93.

Sokolovskaja, Viktorija ir Paulė Bekampienė. „Savitvarka pakartotinio vartojimo dizaine.“ P. 96–109.

Urbonas, Julijonas. „Stovint, krentant, levituojant: išplėstinis lankytojo gidas.“ P. 111–126.

Anglickaitė, Akvilė. „Kas yra fotografas?“ P. 131–139.

Katinaitė, Deima. „Bauhauzo koloristai. Spalvos fenomeno meninis tyrimas kaip teorijos ir praktikos jungtis.“ P. 141–150.

Kyzikaitė, Jolanta. „Sniego gniūžtė: krepšinis ir tapyba.“ P. 151–160.

Ulčickaitė, Eglė. „Tapyba kaip tyrimas.“ P. 161–170.

Kuzmickaitė-Prūsaitienė, Agnė. „Mados dizainerės-mamos kasdienybės žemėlapiai.“ P. 171–185.

Šalčiūtė, Laisvydė. „Kūryba kaip mąstymo būdas. *Elefantus furiosus* atvejis.“ P. 187–197.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Kūnas: ne laiku ir be vietos = The Body: Out of Time and Without a Place.* 80–81 (2016). Sudarė Gintautė Žemaitytė, Aušra Trakšelytė ir Lina Michelkevičė.

Žemaitytė, Gintautė, Aušra Trakšelytė ir Lina Michelkevičė. „Pratarmė = Foreword.“ P. 7–12.

Čiurlionis, Jonas. „Kūno/erdvės – sielos/laiko dichotomija klasikinėje metafizikoje.“ P. 15–21.

Scheller, Jörg. „Transcendence. Bodybuilding As Post- or Meta-Sport and Post-Religion.“ P. 23–34.

Gay, Lorenza. „Gold, Crimson and Ivory: The Ideal Female Beauty and Its Material Culture in the 16th Century Italy and France.“ P. 35–41.

Užuotaitė, Indrė. „Kūnas veidrodyje – „ne čia ir ne ten“.“ P. 43–53.

Žemaitytė, Gintautė. „Apie nukūnytą kūniškumą, arba Kokia prasme virtuali realybė yra reali?“ P. 55–67.

Eszenyi, Edina. „Angels as the Manus Dei: Evidence in Art and Angelology.“ P. 71–80.

Janonienė, Rūta. „Prieš visus amžius sutvertoji: Švč. *Mergelės Marijos Nekaltojo Prasidėjimo* paveikslas iš Vilniaus Bernardinų bažnyčios.“ P. 81–88.

Račiūnaitė, Tojana. „Šventieji ir nusidėjėliai XVI–XVII a. paveikslo erdvėje: Švč. *Mergelės Marijos Pagarbinimo* Vilniaus Visų Šventųjų bažnyčioje atvejis.“ P. 89–109.

Tantcheva-Burdge, Elza. „All Roads Lead to Rome, or Do They? Representation of the Body in the Seventeenth-Century Nave Decoration of the Church of St. Atanass in Arbanassi, Bulgaria.“ P. 111–122.

Schädler, Linda. „Where Are We? In What Time Are We? The Place of the Spectator in James Coleman’s *Box (Ahhareturnabout)* (1977).“ P. 125–134.

Anušauskaitė, Miglė. „The Role of the Body in Forensic Crime Fiction.“ P. 135–144.  
Burbaitė, Ieva. „Nuogo kūno problema XX a. 3–4 dešimtmečių Lietuvos dailėje ir visuomenėje: Olgos Dubeneckienės-Kalpokienės (1897–1967) atvaizdų atvejis.“ P. 145–158.

Gulbinas, Giedrius. „Lietuvos dailė nacionalinio išsilaisvinimo laikotarpiu XX a. pabaigoje: įkūnytų politinės ir ideologinės implikacijos.“ P. 159–168.

Gerhardt, Ulrike. „The Body as Historiographic Writing Tool in ŽemAt’s Video Work *Imagining the Absence* (2014).“ P. 169–178.

Danusevičius, Adomas. „Camouflage Masculinity and Campish Dazzle.“ P. 179–193.  
Augustinas, Žygimantas. „Hibridinis kūnas / portretas.“ P. 197–203.

Jarulytė, Jūratė. „Kūnas kaip subjektyvi patirtis: jo vientisumas ir pažeidžiamumas kūrybinėje praktikoje.“ P. 205–216.

O’Neill, Bertram. „Here and There: Two Works, Ten Countries.“ P. 217–220.

Sverdiolas, Arūnas. „Atvaizdo gyvastis ir jos mechanizmas.“ [Recenzija]. P. 223–230.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Pasaulietinių pastatų sienų tapyba: aktualios restauravimo teorijos, metodikos ir problemos = Mural Painting in Secular Buildings: Relevant Theories, Methods and Problems of Restoration.* 82 (2016). Sudarė Dalia Klajumienė.

Klajumienė, Dalia. „Pratarmė = Foreword.“ P. 7–10.

Świącka, Ewa. „Authenticity of Mural Paintings in Secular Building.“ P. 11–22.

Šeme, Blaž ir Tjaša Pristov. „Conservation of Mural Paintings in Secular Buildings in Slovenia.“ P 23–41.

Kaušiniėnė, Audronė. „Rudaminos dvaro rūmų (Lazdijų r.) eksterjero sienų tapybos dekoru konservavimo problemos.“ P 43–53.

Tuksan, Heli. „The Story of a Wall Painting.“ P 55–64.

Pilipavičius, Juozas Algirdas. „Panemunės pilies (Jurbarko r.) sienų tapybos restauravimo metodologiniai ypatumai.“ P 65–74.

Valkiūnienė, Indrė. „XIX a. Tiškevičių rūmų Vilniuje (Trakų g. 10) interjero sienų tapyba. Grunto ir tapybos sluoksnių atpažinimas ir tapybos eksponavimas.“ P 75–86.

Pristov, Tjaša. „Conservation-Restoration Works on Wall Paintings in SNG Opera and Ballet Theatre Ljubljana.“ P 87–104.

Hiiop, Hilka, Helen Volber and Johanna Lamp. „Saving the Soviet Heritage – Demounting Murals From Buildings Destined for Demolition.“ P 105–116.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Grafinis dizainas – ir šaukllys, ir pilkasis kardinolas = Graphic Design: From Harbinger to Éminence Grise.* 83 (2016). Sudarė Gintautė Žemaitytė.

Žemaitytė, Gintautė. „Pratarmė = Foreword.“ P 7–10.

Lisauskienė, Aušra. „Tarp Rytų ir Vakarų: multilingvistinė tipografika XXI a.“ P 11–26.

Medvedevaitė-Ptašnikienė, Justina. „Tipografikos mikroestetika: kultūros ir technologijų įtaka šriftams.“ P 27–42.

Anušauskaitė, Miglė. „Bangos-dalelės dualizmo reprezentavimas populiariosiose mokslinių sąvokų vizualizacijose.“ P 43–54.

Mickienė, Rūta. „Vizualios garso potyrio galimybės.“ P 55–72.

Kavarskas, Edvardas. „Neurodizainas: gimimas ir iššūkiai.“ P 73–84.

Ramonienė, Dalia. „Iš DP stovyklų Vokietijoje palikimo: iliustruota vaikų knyga 1945–1951 metais.“ P 85–107.

Jankevičiūtė, Giedrė. „*Swinging sixties* sovietų Lietuvos vaikų knygų iliustracijoje.“ P 109–133.

Pigalskaya, Alla. „Graphic Design Practices, Technologies of Reproduction and Communication Strategies After the Collapse of the Soviet Union in Belarus.“ P. 135–146.

Bartkus, Marius. „Ar kompiuteris gali būti vizualinių metaforų kūrėju?“ P. 149–167.

Lisauskaitė-Jonušienė, Giedrė. „Logotipo anatomija.“ P. 169–178.

Geetha, V. „Labels, Labour, Art.“ P. 179–190.

Dorra, Raúl. „Rašto estetika ir rutina.“ Vertė Gintautė Žemaitytė. P. 193–199.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Edukacija mene, menui, per meną = Education In, For, and Through Art.* 84 (2017). Sudarė Lina Michelkevičė.

Michelkevičė, Lina. „Pratarmė = Foreword.“ P. 7–14.

Carter, Danielle. „The Museum as Playground: Approaching the Museum With a Playful Attitude.“ P. 15–33.

Zupančič, Tomaž. „Art and Artists in Kindergarten – Assumptions and Examples.“ P. 35–51.

Laužikaitė, Milda ir Arminas Varanauskas. „Kuriančių praktikų transformacinis potencialas mokyklose: Kūrybinių partnerysčių atvejo studija.“ P. 53–67.

Boeckel, Jan van. „Practicing Active Non-Activness in the Facilitation of Arts-Based Environmental Education.“ P. 69–81.

Michelkevičius, Vytautas. „Conception of Artistic Research in Education: How Do They (Artists) Know Better and Deeper?“ P. 83–103.

Freimane, Aija. „Design Footprints for Mining the Future.“ P. 105–116.

Michelkevičė, Lina. „Starting From School: Contemporary Art Projects Involving Educational Institutions.“ P. 117–140.

Inčičaitė, Kristina. „Tapatybių atsisakymo strategijos ir patirčių mainai bendradarbiavimu grįstuose projektuose.“ P. 143–153.

Varkulevičienė, Jovita. „Komunikuoti menu: asmeninė patirtis specialiojo ugdymo mokykloje.“ P. 155–165.

Truely, Ernest. „Cyborg Selfie: Shifting to Creative Identity in the Learning Setting.“ P. 167–174.

Gedutis, Aldis. „Blurring the Boundaries: The Case for Artistic Research.“ [Recenzija]. P. 177–182.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Moteriškumo reprezentacijos ir dailė = Representation of Femininity and Art.* 85 (2017). Sudarė Ramutė Rachlevičiūtė.

Rachlevičiūtė, Ramutė. „Pratarmė = Foreword.“ P. 7–14.

Jokubavičienė, Kristina. „Anna ir Margarethe Sinnhuber – Bobos tapytojos?“ P. 15–28.

Ragėnaitė, Vaida. „Pilietinio pasipriešinimo motyvai Kanuto Rusecko kūryboje.“ P. 29–45.

Sarcevičienė, Jolita. „Būti Europoje: Teofilės Konstancijos Radvilaitės-Moravskos 1773–1774 m. kelionių pėdsakais.“ P. 47–67.

Burbaitė, Ieva. „Dailininkės Domicėlės Tarabildienės (1912–1985) autoportretai XX a. 4 dešimtmečio fotografijose: pirmavaizdis ir improvizacijos.“ P. 69–80.

Rachlevičiūtė, Ramutė. „Kolombina, Pjero ir Arlekinas: Olgos Dubeneckienės-Kalpokienės vaidmenys gyvenime, teatre ir dailėje.“ P. 81–97.

Bruneizerytė, Viktorija. „Moterys teatre: teatro fotografija tarpukario Kaune.“ P. 99–113.

Krikštopaitytė, Monika. „Marija Račkauskaitė-Cvirkienė: ieškant savo kambario.“ P. 115–130.

Meškauskaitė, Živilė. „Touching Absence – Virgin Mary Pendants as Bodily Images.“ P. 131–140.

Bitinaitė-Širvinskienė, Raimonda. „Janinos Malinauskaitės (ne)moteriška scenografija.“ P. 141–157.

Narušytė, Agnė. „Kūrėja: Moters laikas Akvilės Anglickaitės ir Dalios Mikonytės fotoinstaliacijose.“ P. 159–183.

Mačianskaitė, Loreta. „Užkariauta moteris: karo metų seksualinės prievartos tema lietuvių literatūroje.“ P. 185–201.

Katkuvienė, Jurgita. „Ką mano kūnas žino apie fotografiją?“ P. 203–213.

Baublytė, Ieva. „Tapybos metamorfozės Eglės Ridikaitės kūryboje.“ P. 215–237.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: (Iš)koduota istorija architektūroje = (De)coded History in Architecture.* 86–87 (2017). Sudarė Rasa Butvilaitė ir Edita Povilaitytė-Leliugienė.

- Butvilaitė, Rasa ir Edita Povilaitytė-Leliugienė. „Pratarmė = Foreword“. P. 7–8.
- Čelkis, Tomas. „Istorinė kartografija: Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės urbanistikos istorijos šaltinis.“ P. 11–30.
- Kačinskaitė, Indrė. „Tyzenhauzų Rokiškio dvaro sodyba: istorinio vaizdo retrospekcija.“ P. 31–49.
- Petrušonis, Vytautas. „Žemės rojus“ idėja Lentvario dvaro sodybos parke.“ P. 51–63.
- Lysenko, Olha. „The Problems of Formation of Public Spaces in the Structure of Lviv Apartment Buildings.“ P. 65–76.
- Zadro, Sanja. „Individual and Collective Histories in the Urban Landscape of Contemporary Mostar: The Impact of Preservation and Presentation of Cultural Heritage.“ P. 77–94.
- Knyzewski, Marcel. „Archaeological Image of Residences of Lower-Ranking Officials in the Former State of the Teutonic Knights in Prussia.“ P. 97–106.
- Purlys, Evaldas. „Gotikinių vienos patalpos ir sublokuotų svirnų pavyzdžiai Vilniuje.“ P. 107–148.
- Puodžiukienė, Dalė. „Dvaro sodybos pastatas povalušas: funkcija, forma ir tradicija.“ P. 149–165.
- Rutkowska-Siuda, Daria. „Characteristics of Sacral Architecture in Random Governorate in the Light of Social and Artistic Relationships of the Late Nineteenth to Twentieth Century.“ P. 167–185.
- Kozantseva, Tetiana. „Evolution of Polychromy in Lviv Architecture.“ P. 187–208.
- Tomaszek, Tomasz. „Conservation of Architectural Heritage as the Transmission of Tradition – Historical Narrative and Authenticity.“ P. 211–217.
- Janonienė, Rūta. „Kostrovickiai iš Arnionių – šeima, padėjusi išsaugoti Lauryno Gucevičiaus atminimą.“ P. 219–233.
- Smilingytė-Žeimienė, Skirmantė. „Dubingių katalikų bažnyčios raida: tipiška ir išskirtinė.“ P. 235–250.
- Rusteikienė, Aurelija. „(At)gimstanti krikščioniškosios kultūros mecenatystė: Dubingių Šv. Jurgio bažnyčios atvejis.“ P. 251–264.
- Dabašinskienė, Iveta. „Edmundo Alfonso Fryko architektūrinis palikimas: geležinkelio stotys.“ P. 267–278.
- Bimbirytė-Mackevičienė, Aistė. „Iškoduoti Stepono devintuką.“ P. 279–299.

Janušonienė, Margarita. „Tarpukario modernizmas provincijoje: Kurnėnų mokykla.“ P. 301–316.

Ciarkowski, Błażej. „Dissonant Heritage: Decoding the Historical Narrative of Rationalist Architecture in Fascist Italy.“ P. 319–328.

Butkevičienė, Jolita. „Pirmosios Lietuvos Respublikos Ministrų kabineto pastato ir Zyplių dvaro rūmų restauravimas: problemos, sprendimai, rezultatai.“ P. 329–350.

Trilupaitytė, Skaidra. „Sovietinės architektūros paveldas naujų politinių įtampų fone: apie Vilniaus koncertų ir sporto rūmų (nu)vertinimą.“ P. 351–364.

Krūgelis, Linas. „Fišerių šeimos koplyčia Gaurėje: išlikimo ir atkūrimo perspektyvos.“ P. 365–375.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Sodai: tradicijos, įvaizdžiai, simboliai Lietuvos kultūroje = Gardens: Traditions, Images and Symbols in Lithuanian Culture.* 88–89 (2018). Sudarė Rūta Janonienė.

Janonienė, Rūta. „Pratarmė = Foreword.“ P. 7–9.

Laukaitytė-Malžinskienė, Ingrida Giedrė. „Vilniaus kraštovaizdžio tapatumas.“ P. 11–27.

Pukienė, Rūtėlė ir Rasa Abramauskienė. „Sodų paveldo atmintis: Lietuvos didikųjų kunigaikščių rezidencijos Vilniaus Žemutinėje pilyje atvejis.“ P. 29–46.

Liškevičienė, Jolita. „Švč. Mergelės Marijos įvaizdžių sodas Chaleckio dvinaryje (1642).“ P. 47–68.

Paknys, Mindaugas. „Pažaislio kamaldulių sodai.“ P. 69–76.

Levandauskas, Vytautas. „Lietuvos parkų estetikos idėjos XIX a. pirmoje pusėje.“ P. 77–87.

Janonienė, Rūta. „Verkių sodai vyskupo Ignoto Jokūbo Masalskio laikais.“ P. 89–105.

Labeckis, Dainius. „Verkių dvaro parko erdvės XVIII a. pabaigoje – XIX a. pradžioje.“ P. 107–124.

Bernotaitytė, Jolanta. „Istorinių želdynų liudijimai Onos Rōmerienės akvarelėse.“ P. 125–139.

Klajumienė, Dalia. „Miesto sodo“ idėjos ir praktikos atgarsiai XIX a. Vilniaus interjeruose.“ P. 141–170.

Bagušinskaitė, Eglė. „XIX a. antros pusės – XX a. pirmos pusės sodo baldų apžvalga.“ P. 171–188.

Kulevičius, Salvijus. „Būtis paveldu: istorinių dvarų parkų vaizdiniai sovietinėje Lietuvoje.“ P. 189–214.

Oržikauskas, Gytis. „Sodų tradicijos įtaka iracionaliosios architektūros raidai.“ P. 215–231.

Šiupšinskas, Matas. „Vasarnamio sublimatas: kolektyviniai sodai sovietmečiu.“ P. 233–243.

Janušonienė, Margarita. „Parkai – unikalus Alytaus miesto tapatybės dėmuo.“ P. 245–262.

Žilinskaitė, Silva ir Audrius Skridaila. „Vilniaus universiteto botanikos sodas nuo 1781 m. iki šių dienų: keletas sodo istorijos štrichų.“ P. 263–277.

Šabasevičius, Helmutas. „Sodo vaizdiniai Lietuvos teatre.“ P. 279–288.

Spelskytė-Liberienė, Rūta. „Parodų *Sodas miškas* ir *Sodas miškas 2* atsiradimas.“ P. 291–301.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Po Trakų Dievo Motinos karūna = Under the Crown of Our Lady of Trakai.* 90 (2018). Sudarė Mindaugas Paknys.

Paknys, Mindaugas. „Pratarmė = Foreword.“ P. 7–13.

Baronas, Darius. „Švč. Mergelė Marija – Konstantinopolio ir Lietuvos globėja.“ P. 15–47.

Mickūnaitė, Giedrė. „Vaizdiniai ir žodiniai bizantinės tapybos registrai. Trakų bažnyčios atvejis.“ P. 49–70.

Jovaiša, Liudas. „Trakų parapija ir jos šventovė XV–XVIII amžiuje.“ P. 71–101.

Vaišvilaitė, Irena. „Trakų Dievo Motinos atvaizdo karūnavimo 1718 metais istorinis ir kulto kontekstas.“ P. 103–113.

Račiūnaitė, Tojana. „Dievo Motinos rožė: Trakų stebuklingojo paveikslo ikonografijos kontekstai.“ P. 115–146.

Surdokaitė-Vitienė, Gabija ir Svetlana Poligienė. „Trakų Dievo Motinos atvaizdo kartotės XVII–XIX a.“ P. 147–196.

Gediminskaitė, Guoda. „Kuriant istorines vertes: juvelyrikos iš Trakų parapiinės bažnyčios medžiaginis aspektas ir kultūrinis kontekstas.“ P. 197–208.



Surdokaitė-Vitienė, Gabija ir Svetlana Poligienė. „Trakų Švč. Mergelės Marijos Apšilankymo bažnyčios liturginės tekstilės rinkinys.“ P. 209–254.

Janonienė, Rūta. „Trakų Bernardinų konventas ir bažnyčia – sunaikintas paveldas.“ P. 255–273.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Menininkas ir tekstas = Artists and Text.* 91 (2018). Sudarė Ieva Pleikienė.

Pleikienė, Ieva. „Pratarmė = Foreword.“ P. 7–8.

Kulbytė, Agnė. „Menininko tekstas: autoreprezentacinis tyrimas ar kūrybos filosofija?“ P. 11–25.

Kibildytė-Klimienė, Kristė. „Kultūra, kuri vienija ir skiria: skirtingi menininko ir dizainerio identitetai.“ P. 27–36.

Žukauskienė, Odeta. „Šiuolaikinio vizualinio meno tekstiškumas kintančių paradigmų kontekstuose.“ P. 37–54.

Gimbutaitė, Monika. „Ikonomachija šiuolaikinėje Lietuvoje: Vlado Urbanavičiaus *Krantinės arkos* ir Žaliojo tilto skulptūrų atvejai.“ P. 55–72.

Bogdanienė, Eglė Ganda. „Šiuolaikinio dizaino aktualijos darnios visuomenės kūrimo kontekste.“ P. 73–96.

Lupeikis, Kęstutis. „Šiuolaikinė architektūra: formos grynumas ir transformacija.“ P. 97–112.

Bagdonaitė, Dovilė. „Meninis tyrimas kaip kultūrinis objektas pagal Wendy Griswold kultūrinio deimanto schemą.“ P. 115–119.

Maldutienė, Renata. „Intuicija kaip spalvų prognozavimo įrankis.“ P. 121–142.

Dovydėnas, Rokas. „Kopijavimas ir kartotė: *Plėviakojo vs Louhano* istorija keramikoje.“ P. 143–153.

Orlovas, Vyngintas. „Garsovaizdžio paieškos Babelio bibliotekoje: atvejo analizė.“ P. 155–163.

Pauplienė, Ernesta. „Čiavan: džen estetikos principų sklaida tradiciniame japonų arbatos dubenėlyje.“ P. 165–174.

Gaitanži, Konstantinas. „Išduodantis „keistų“ naratyvų vizualumas.“ P. 175–187.

Spelskytė-Liberienė, Rūta. „Šernas – tekste, o miške – bombų krateriai.“ P. 189–194.

Daukša, Tomas. „Istorijos apie sniego žmogų kūrimas: sąlyga patikėti.“ P. 195–201.  
 Lukenskas, Česlovas. „Kliedesių terminalas (*rave terminal*), arba kliedesių stotelė...“ P. 203–215.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Restauravimo laboratorija = Conservation Laboratory. 92–93 (2019). Sudarė Dalia Klajumienė.*

Klajumienė, Dalia. „Pratarmė = Foreword.“ P. 8–13.

Sverdiolas, Arūnas. „Paminklo vertės: Aloisas Rieglis.“ P. 16–50.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Valkininkų Pušelės sienų tapyba: XX a. dailės paveldas skaitmeninėse laikmenose.“ P. 52–78.

Valkiūnienė, Indrė. „Vilniaus universiteto Joachimo Lelevelio salės restauravimo iššūkiai ir sprendimai.“ P. 79–100.

Bagdonaitė, Dovilė. „Restauravimo procesų įtaka žiūrai į vaizdą: du sienų tapybos atvejai.“ P. 101–117.

Trakšelytė, Aušra. „Dviejų parodų, susijusių su požiūrio ir formos rekonstravimu, atvejai.“ P. 118–139.

Klajumienė, Dalia ir Aelita Bielinytė. „Tiškevičių rūmų Vilniuje, Trakų g. 10, krosnių restauravimas ir gamintojų identifikavimas.“ P. 140–178.

Kaminska, Rūta. „Conservation of Painted Church Interior Decorations of the Late Baroque Period in Latgale (2004–2018).“ P. 180–206.

Vedrickas, Rapolas. „Griškabūdžio Kristaus Atsimainymo bažnyčios šiaurinio fasado sienų tapybos kompozicijų ciklo technologiniai fizikiniai tyrimai.“ P. 207–217.

Janušonienė, Margarita. „Simno bažnyčios altorių polichromijos tyrimai, konservavimo ir restauravimo darbai.“ P. 218–241.

Bagdzevičienė, Jurga, Greta Žičkuvienė ir Rūta Janonienė. „Vilniaus Bernardinų bažnyčios Sokalio Dievo Motinos altoriaus technologiniai tyrimai ir restauravimo sprendiniai.“ P. 242–268.

Panavaitė, Dalia, Tomas Ručys ir Jūratė Senvaitienė. „Kanuto Rusecko (1800–1860) tapybos darbų technologiniai tyrimai.“ P. 270–304.

Račiūnaitė, Tojana ir Rūta Kasiulytė. „Madona su auskarais: Rykantų Švč. Mergeinės Marijos su Kūdikiu paveikslo tyrimai ir restauravimas.“ P. 305–339.

Bimbirytė-Mackevičienė, Aistė. „Kazio Varnelio namų-muziejaus pastatų restau-

ravimas XX a. 8–9 dešimtmečiais: atradimai ir netektys.“ P. 342–367.

Blinstrubienė, Ieva. „Vilniaus buvusio senosios regulos Karmelitų vienuolyno ir Šv. Jurgio bažnyčios architektūrinio ansamblio statybos ir plėtros raida.“ P. 368–401.

Purlys, Evaldas. „Gynybiniai Vilniaus miestiečių XV–XVII a. posesijų įtvirtinimai.“ P. 402–433.

Filipavičienė, Giedrė. „Trakų pusiasalio pilies restauravimo darbai: XX amžiaus patirtis.“ P. 434–457.

Rusteikaitė, Ieva. „Penkiasdešimt dokumentų restauravimo metų: Vilniaus universiteto bibliotekos Restauravimo skyriaus archyvo medžiaga.“ P. 460–485.

Tamulis, Sigitas. „Knygų įrišų rekonstrukcijų modelių kūrimas kaip dokumentų restauratorių praktinių įgūdžių tobulinimo metodas.“ P. 486–513.

Janonienė, Rūta. „Vyskupo Pauliaus Alšėniškio herbas Vilniaus Bernardinų bažnyčioje.“ P. 516–522.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Menas valstybėje – valstybė mene = Arts in the State – the State in Arts.* 94 (2019). Sudarė Lina Michelkevičė ir Aušra Trakšelytė.

Michelkevičė, Lina. „Pratarmė = Foreword.“ P. 7–14.

Redzinski, Julius. „Bad Art. Propaganda. No Art at All: The Struggle of German Art History to Come to Terms With the Art (Politics) of National Socialism.“ P. 16–38.

Carter, Warren. „The Slow Fuse of the Revolutionary Mural: Diego Rivera, Historical Revisionism and Poststructuralism.“ P. 39–59.

Rybačiauskaitė, Karolina ir Marcel Tomašek. „From Central Europe to the Baltics Before and After 1989: The State of Contemporary Art Canons.“ P. 60–82.

Butvilaitė, Rasa. „Vilnius 1919–1939 metais: naujo architektūrinio tapatumo kūrimas.“ P. 84–119.

Andriulytė, Algė. „Tarpukario Vilnius: dailė ir valstybė.“ P. 120–155.

Luba, Iwona. „Avant-Garde in the State – Avant-Garde for the State. The Second Republic of Poland 1919–1939.“ P. 156–189.

Pleikienė, Ieva. „Iš dailininkų suvažiavimo tribūnos: dailės politika ir dailininko situacija Lietuvoje vėlyvuojų sovietmečiu.“ P. 190–214.

Trilupaitytė, Skaidra. „Kritiniai intelektualai ir administratoriai: Lietuvos dailininkų laikysena Atgimimo ir lūžio metais.“ P. 215–237.

Jerlei, Triin. „Salvo Dolls. A Case Study in Soviet Estonian Vernacular Souvenir Production.“ P. 240–255.

Eusterschulte, Birgit. „The Finitude of Public Space. Remarks on Two Exhibitions in Reunified Berlin.“ P. 256–280.

Novickas, Audrius. „Nacionaliniai vietovaizdžiai: Vileišių rūmų atvejis.“ P. 281–300.

Murray, Andrew. „The Montpellier Parchment and the Signature of *lustitia*“.  
P. 301–323.

Vosyliūtė, Marta. „*Second-hand* kultūra (ne tik) Lietuvoje.“ P. 326–341.

Laivys, Juozas. „Meno kūrinų kapinės – paslauga menininkams.“ P. 342–376.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Ar buvo tylusis modernizmas Lietuvoje? = Was There a Quiet Modernism in Lithuania?* 95 (2019). Sudarė Elona Lubytė.

Lubytė, Elona. „Pratarmė = Foreword.“ P. 7–13.

Streikus, Arūnas. „Kas tildė modernizmą? Apie dailės lauko ypatumus sovietiniuose Vakaruose.“ P. 14–28.

Jankevičiūtė, Giedrė. „Kubizmo keliai ir klystkeliai Lietuvos dailėje.“ P. 29–52.

Grigoravičienė, Erika. „Modernizacija, (post)modernizmai, naujasis modernizmas: Lietuvos dailės nuo XX a. 6 dešimtmečio pabaigos istorijos sąvokos.“ P. 53–85.

Juocevičiūtė, Eglė. „Žinojimo apie moderniąją dailę atspindžiai monografijos *Modernizmo metmenys* recepcijoje.“ P. 86–102.

Drėmaitė, Marija. „Kultūrinė rezistencija ar maištaujantis oportunizmas? Tylusis modernizmas kaip Lietuvos architektų 1955–1990 m. laikotarpio atsiminimų strategija.“ P. 103–130.

Lubytė, Elona. „Tyliojo modernizmo herojus naujų sovietmečio tyrimų šviesoje: socialinis skulptoriaus Vlodo Vildžiūno portretas.“ P. 131–170.

Gruodytė, Vita. „Vienišasis modernizmas: Juliaus Juzeliūno akordų teorijos pėdsakais.“ P. 171–197.

Daugirdaitė, Solveiga. „Ar jos buvo tylios? Ar jos buvo modernistės? Moterų vaidmenys XX a. 7–8 dešimtmečio lietuvių literatūros pasaulyje.“ P. 198–228.

Vaiseta, Tomas. „Miegančių šunų žadinimas: ar sovietų Lietuvoje vyko tylioji seksualizacija?“ P. 229–253.

„Apie šventąjį naivumą ar hiperkritiškumą, distancijos su šaltiniais svarbą humanitariniuose moksluose, diskusijos kultūrą ir sovietmečio tyrimų perspektyvas.“ Istorikas Nerijus Šepetys kalbina muzikologę Rūtą Stanevičiūtę ir leidinio sudarytoją Elona Lubytę. P. 254–271.

Kümmerling-Meibauer, Bettina. „Knygos recenzija: Giedrė Jankevičiūtė, V. Geetha, *Eine andere Geschichte des Kinderbildebuchs. Vom sowjetischen Litauen bis nach Indien*, Tara Books, 2017.“ P. 274–276.

Dovydaitytė, Linara. „Apie paveikslų laisvę. Vėlyvojo sovietmečio dailės interpretacijos.“ P. 277–284.

Fomina, Julija. „Kaip tirti nepaklusniųjų kultūrą? Tarptautinio mokslinių tyrimų projekto NEP4DISSENT ataskaita.“ P. 285–289.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Kaukė ir veidas: atvaizdo istorijos aspektai = Mask and Face: The Aspects of Pictorial History.* 96 (2020). Sudarė Tojana Račiūnaitė.

Račiūnaitė, Tojana. „Pratarmė = Foreword.“ P. 7–13.

Mickūnaitė, Giedrė. „Kiek juoko dievams visagaliams!, arba kita Žygimanto Augusto medalio pusė.“ P. 14–42.

Račiūnaitė, Tojana. „Liūtas ir erelis, žmogus ir kolona: hibridiniai atvaizdai Kretingos bažnyčios durų dekore.“ P. 43–86.

Janonienė, Rūta. „Kristinos Eufemijos Radvilaitės atvaizdai su šventųjų kaukėmis – identifikacijos bandymas.“ P. 87–105.

Lelekauskaitė, Rita. „Marijos Lupu-Radvilienės veidai.“ P. 106–146.

Vitkutė, Joana. „Pavidalas ar kūnas? Dailėtyrinės *Berniuko su rože* ištarmės.“ P. 141–162.

Balaišytė, Lina. „Kaukių baliai ir XVIII a. visuomenė.“ P. 163–186.

Ragėnaitė, Vaida. „Sielvarto ir vilties veidai Vincento Smakausko kūryboje.“ P. 187–208.

Lebednykaitė, Miglė. „Pekino operos relikvai Lietuvoje: kinų medžio graviūrų rinkinys.“ P. 209–259.

Jankevičiūtė, Giedrė. „Dujokaukės įvaizdis Lietuvos XX a. 4 dešimtmečio vizualinėje kultūroje: Karo nuojautos ženklai.“ P. 260–285.

Račiūnaitė, Tojana. „Kosmetinės kaukės motyvas Lietuvos šiuolaikinėje dailėje.“ P. 286–307.

Januškaitė-Krupavičė, Evelina. „Atvaizdas atspindyje – mimetinis ir laikiškas patyrimas šiuolaikiniame mene.“ P. 308–333.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Dvarų kultūra: erdvės, istorija, architektūros paveldas = Manor Culture: Spaces, History, Architectural Heritage.* 97 (2020). Sudarė Dalia Klajumienė.

Klajumienė, Dalia. „Pratarmė = Foreword.“ P. 7–17.

Bimbirytė-Mackevičienė, Aistė. „Erdvė menui: europinės ir vietinės tradicijos apžvalga.“ P. 18–65.

Daraškevičius, Marius. „Raudondvario dvaro rūmų planinės-funkcinės struktūros kaita.“ P. 66–127.

Labeckis, Dainius. „Dvaro idilės vaizdinys Dabraulėnų parko ikonografijoje.“ P. 128–152.

Puodžiukienė, Dalė. „XV–XVI a. bajorų gyvenamieji pastatai: architektūros pobūdis ir kaita.“ P. 156–192.

Kačinskaitė, Indrė. „Raudondvario dvaro sodyba prie Raudonojo Dvaro ežero: 400 metų istorinės raidos atspindžiai.“ P. 193–228.

Janonienė, Rūta. „Verkių dvaras XVIII a. pirmoje pusėje.“ P. 229–253.

Vasiliauskas, Ernestas. „Lieporų dvaras – baronų fon Grothusų rezidencija.“ P. 254–301.

Purlys, Evaldas. „Biržų pilies statinių architektūra ir jos raida.“ P. 304–378.

Purlys, Evaldas. „Leipalingio dvaro pastatų raida: žvalgomųjų architektūros tyrimų ir restauravimo duomenys.“ P. 379–430.

Janonienė, Rūta. „1791 metų Verkių dvaro inventorius.“ [Šaltinio vertimas]. P. 434–513.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Tarpukario Vilnius: dailės ir architektūros pavidalai 1919–1939 metai = Interwar Vilnius (1919–1939): Shapes of Art and Architecture.* 98 (2020). Sudarė Algė Andriulytė.

Andriulytė, Algė. „Pratarmė = Foreword.“ P. 7–15.

Luba, Iwona. „Sources and Contexts of Modernism in the Art of Vilnius in the Interwar Period.“ P. 16–32.

Kulpińska, Katarzyna. „Gracjan Achrem-Achremowicz: Vilnius Print-Maker, Graphic Designer, Bibliophile and Publisher.“ P. 33–51.

Geron, Małgorzata. „Dialogue of Modernity and Tradition in the Landscapes by Bronisław Jamontt From the Interwar Period.“ P. 52–76.

Czerwonnaja, Swietłana. „Henryk Kuna and Tymon Niesiołowski – New Trends in the Artistic Culture of Vilnius in the 1930s.“ P. 77–100.

Andriulytė, Algė. „Moterys dailininkės tarpukario Vilniuje.“ P. 101–137.

Wicher, Sebastian. „The Architectural Legacy of Stanisław Bukowski in Vilnius – a Contribution to Further Research.“ P. 140–179.

Butvilaitė, Rasa. „Tarpukario Vilniaus visuomeniniai pastatai: institucijų, funkcijų ir architektūros įvairovė.“ P. 180–211.

Povilaitytė-Leliugienė, Edita. „Architectural Heritage Investigation in Interwar Vilnius: Problems and Methods.“ P. 212–261.

Kostrzyńska-Miłosz, Anna. „Exhibition of Arts and Crafts in Vilnius 1924: Tradition or Modernity?“ P. 262–278.

Dičkalnytė, Aistė. „Modernėjanti tarpukario Vilniaus baldininkystė: baldų dizainas ir kūrėjai.“ P. 279–305.

Šabasevičius, Helmutas. „Adomo Mickevičiaus Vėlinės XX a. pirmos pusės Vilniaus teatre.“ P. 308–325.

Jankevičiūtė, Giedrė. „Dark Times: Art and Artists of Vilnius in 1939–1941.“ P. 326–361.

Malinowski, Jerzy. „Polish Research on the Vilnius Artistic Community 1919–1939.“ P. 362–370.

*Acta Academiae Artium Vilnensis: Fotografija: tarpininkės vaidmenys kultūroje = Photography: Its Roles as an Intermediary in Culture.* 99 (2020). Sudarė Agnė Narušytė.

Narušytė, Agnė. „Pratarmė = Foreword.“ P. 7–22

Mulevičiūtė, Jolita. „Stebėti ir užkardyti. Fotografija Rusijos imperijos teisėsaugoje: lietuviškieji kontekstai.“ P. 26–58.

Sederevičiūtė, Šarūnė. „Fotografinės Holokausto reprezentacijos Lietuvos istoriografijoje: bendra charakteristika ir probleminiai aspektai.“ P. 59–98.

Petraitis, Paulius. „Performing Togetherness: Tourist-Like Photography From Abu Ghraib.“ P. 99–125.

Bučinskaitė, Jogintė. „Parodų fotodokumentacijos ir kintantis jų vaidmuo.“ P. 126–154.

Dobriakovas, Jurijus. „Postfotografija: Lietuvos fotografijos evoliucijos akligatvis ar tarpinė grandis?“ P. 158–184.

Pabedinskas, Tomas. „Šventės atvaizdai humanistinėje ir šiuolaikinėje Lietuvos fotografijoje.“ P. 185–205.

Armonas, Marius. „Performatyvūs veikėjų tinklai Gintauto Trimako kūriniuose.“ P. 206–223.

Grigoravičienė, Erika. „Intermedialumas ir bioįvairovė XX a. 9–10-ojo dešimtmečio Lietuvos dailėje, arba Dviejų kengūrų pasakojimas.“ P. 224–260.

Leonavičius, Saulius. „Žiūrimas žiūri žiūrintįjį.“ P. 264–280.

Damerell, Viktorija. „Tikrovės mirgėjimas ir prasmės distiliacija. Autentiškos būties postmodernybėje strategijos.“ P. 281–308.

Pavliukevičius, Ignas. „Imersyvių technologijų šališkumas ir jų svarba kuriant socialinę lytį.“ P. 309–339.

Mazur, Adam. „Brief Glimpses of Beauty. Thinking About the History of Lithuanian Photography.“ [Review]. P. 342–362.