

# Apie autorius

**Rokas Dovydėnas** – meno daktaras, tarpdisciplininis menininkas ir kuratorius. Nuo 1994 m. dalyvauja parodose Lietuvoje ir užsienyje, surengė 13 personalinių parodų, kuravo 9 parodas. Lietuvos tarpdisciplininio meno kūrėjų sąjungos narys (2016–2019 – Sąjungos pirmininkas). 2014–2020 m. dėstė meno ir dizaino disciplinas Lietuvos edukologijos ir Mykolo Romerio universitetuose. Nuo 2018 m. Vilniaus dailės akademijos dėstytojas. Autoriaus darbų yra įsigiję Nacionalinis M. K. Čiurlionio muziejus, Grassi muziejus Leipcige, privatūs asmenys.

**Marta Frėjūtė** – menininkė ir meno doktorantė, šiuo metu gyvenanti ir dirbanti Vilniuje. Baigė architektūros bakalauro ir skulptūros magistro studijas Vilniaus dailės akademijoje. Parodose dalyvauja nuo 2019 metų. Doktorantūros meniniame tyrime tyrinėja fikcijomis (mitais) konstruojamos tikrovės ribas, mito ir atminties persipynimą, jų svarbą konstruojant tapatumą. Jungdama instaliaciją, skulptūrinius objektus, simuliuojamus muziejinius artefaktus, istorinius tekstus ir šaltinius, asmeninę ir archyvinę fotografiją kvestionuoja galios santykius, kolonialistinių fantazijų ir persipynusių istorijos konstravimo kontekstus, tradicines kultūros reprezentacijos strategijas. Meniniu tyrimu permaštomą irodymų, dokumentacijos, tampančios asmeninio ir kolektyvinio identiteto pagrindu, principai.

**Margarita Janušonienė** – dailėtyrininkė, paveldosaugininkė, humanitarinių mokslų daktarė. 1985–1991 m. studijavo dailės istoriją ir teoriją dabartinėje Vilniaus dailės akademijoje. 2009 m. apgynė humanitarinių mokslų srities menotyros krypties daktaro disertaciją *Valstybinė meno vertybių apsauga Lietuvoje 1919–2006 m.: istorinė raida ir rezultatai*. Nuo 1991 m. dirba Kultūros paveldo departamente. Stažavosi Baltarusijoje, Lenkijoje, Švedijoje. Nuo 1996 m. – atestuota nekilnojamojo kultūros paveldo apsaugos ekspertė. 1991–2012 m. dėstė Vakarų Europos ir Lietuvos dailės istorijos kursą Alytaus dailės mokykloje. Publikuoja mokslinius ir publicistinius straipsnius paveldo apsaugos temomis, skaito viešas paskaitas apie architektūros ir meno istoriją, restauravimo teoriją ir praktiką, paveldosaugą ir paveldotyra. Mokslinių tyrimų sritys: Lietuvos katalikų religinė kultūra ir dailė, dvarų kultūra, lietuvių liaudies menas, paveldosaugos istorija ir teorija, dailės paveldo restauravimo teorija ir praktika. Lietuvos dailės istorikų draugijos, dzūkų kultūros žurnalo *Dainava* redakcinės kolegijos narė, nuo 2019 m. Alytaus apskrities regioninės kultūros tarybos pirmininkė.

**Nijolė Keršytė** – Vilniaus universiteto A. J. Greimo semiotikos ir literatūrologijos centro docentė, Lietuvos kultūros tyrimų instituto Šiuolaikinės filosofijos skyriaus vyresnioji mokslo darbuotoja, XX a. prancūzų filosofijos (Jacques Derrida, Emmanuel Levinas, Jean-Luc Marion, Maurice Merleau-Ponty, Gilles Deleuze) vertėja. Interesų sritys: XX a. ir šiuolaikinė filosofija, semiotika, naratologija, kino teorijos, ideologijos teorijos. Pagrindinės publikacijos: monografija *Pasakojimo pramanai* (2016) ir *Kūno raiška šiuolaikiniame socialiniame diskurse* (sudarytoja, 2007).

**Rasa Stakauskaitė** Vilniaus universiteto Istorijos fakultete studijavo kultūros istoriją ir antropologiją, 2015 m. apgynė bakalauro darbą tema *Žydiško Vilniaus įpaveldinimo patirtys (2004–2014 metais)*. Nuo studijų baigimo dirba istorijos mokytoja, šiuo metu studijuoja semiotikos magistrantūroje ir profesinėse pedagogikos studijose Vilniaus universitete.

**Skaidra Trilupaitytė** – Lietuvos kultūros tyrimų instituto vyresnioji mokslo darbuotoja, humanitarinių mokslų daktarė, dėsto Vilniaus dailės akademijoje, vadovauja magistriniams ir doktorantūros darbams. Monografių *Kūrybiškumo galia? Neoliberalistinės kultūros politikos kritika* (2015) ir *Lietuvos dailės gyvenimas ir institucijų kaita. Sovietmečio pabaiga – Nepriklausomybės pradžia* (2017) autorė. Tarptautinės dailės kritikų asociacijos (AICA), Lietuvos dailininkų sąjungos narė. 2003 m. Vilniaus dailės akademijoje apgynė daktaro disertaciją tema *Lietuvių dailės gyvenimas institucijų kaitos požūriui: Devintojo dešimtmečio pabaiga – dešimtojo dešimtmečio pradžia*. Stažavosi arba dalyvavo projektuose Oksfordo (Didžioji Britanija), The New School (Niujorkas, JAV), McMaster (Torontas, Kanada), Centrinės Europos (Budapeštas, Vengrija) universitetuose. Pagrindinės tyrimų kryptys: kultūros politika, neoliberalizmas, kūrybinės laisvės ir totalitarinės praeities vertinimo klausimai, kūrybiškumas ir dirbtinis intelektas mene. Straipsniuose Lietuvos ir užsienio akademiniame spaudoje analizuoja tarptautinių intelektualinių mainų, miesto kultūrinės regeneracijos, kūrybinių industrijų, viešosios erdvės ir paminklų, urbanistinio protesto temas.

**Agnès Villette** (gyvena Normandijoje, Prancūzija) yra Vinčesterio meno mokyklos doktorantė. Branduolinei estetikai skirtoje meno doktorantūroje tyrinėja radioaktyvius griuvėsius Normandijos pusiasalio La Hagos teritorijoje. Turėdama literatūrinį išsilavinimą, ji įgijo modernios literatūros *Agrégation* laipsnį Paryžiaus Sorbonos universitete ir meninės fotografijos magistro laipsnį Londono Komunikacijos koledže (Jungtinė Karalystė). Šiuo metu vykdo keturis tarpdisciplininius projektus, jungiančius fotografiją, rašymą ir teoriją: fotografijų cikle *Alien of the Species* tyrinėja invazines vabzdžių rūšis ir entomologiją, *Beta Bunker* – bunkerių architektūrą ir jų šiandieninį virsmą duomenų centrais, doktorantūros projekte *Haunted* – Normandijos pusiasalį ir branduolinį Šaltojo karo paveldą jame ir rašo negrožinio žanro romaną *Landemer* neišaiškinto nusikaltimo, įvykdyto 1969 m. Šerbūre, motyvais.

**Rasa Žukienė** – dailės istorikė ir kritikė, humanitarinių mokslų daktarė, Vytauto Didžiojo universiteto Menų fakulteto profesorė. Tyrinėja XX a. Lietuvos dailės istoriją, kuruoja parodas ir domisi kuratorystės kritika. Moksliniai interesai apima įvairius XX a. Rytų Europos dailės aspektus. Tai M. K. Čiurlionio (1875–1911) ir jo amžininkų Baltijos šalyse kūryba, lietuvių išeivijos dailė Europoje ir JAV po Antrojo pasaulinio karo, naujoji muziejinkystė, modernizmo dailė, šiuolaikinio Lietuvos meno raida. Yra išleidusi keletą mokslinių monografių, sudariusi parodų katalogų. Svarbiausios iš jų – knygos apie M. K. Čiurlionį, V. K. Jonyną, išeivijos meno kolekcijas Lietuvoje. Ji yra Lietuvos dailininkų sąjungos, Lietuvos dailės istorikų draugijos ir Tarptautinės dailės kritikų asociacijos (AICA) narė. Už mokslinę ir dailės populiarinimo veiklą apdovanota Kauno miesto kultūros ir meno premija (2008), Kauno savivaldybės ir Lietuvos mokslų akademijos mokslininko premija (2017) bei Vyriausybės kultūros ir meno premija (2019).

# About the authors

**Rokas Dovydėnas** is a Doctor of Arts, an interdisciplinary artist and a curator. Since 1994, he has been taking part in exhibitions in Lithuania and abroad, has held thirteen solo exhibitions, and has curated nine exhibitions. A member of the Lithuanian Interdisciplinary Artists' Association (and its Chair between 2016 and 2019). From 2014 to 2020, he taught art and design disciplines at the Lithuanian University of Educational Sciences and Mykolas Romeris University. Since 2018, he is a lecturer at the Vilnius Academy of Arts. The artist's works have been acquired by the M. K. Čiurlionis National Art Museum, Grassi Museum in Leipzig, and private individuals.

**Marta Frėjutė** is an artist and a doctoral student of art, currently based in Vilnius. She graduated from the Vilnius Academy of Arts with a bachelor's degree in architecture and a master's degree in sculpture. The artist has been participating in exhibitions since 2019. Her artistic research explores the boundaries of reality constructed with the help of fiction (myths), the intertwining of myth and memory, and their importance in constructing identity. Combining installation, sculptural objects, simulated museum artifacts, historical texts and sources, as well as personal and archival photography, in her artistic research she questions power relations, colonialist fantasies, intertwined contexts of history construction, and traditional strategies of cultural representation. Her artistic research seeks to rethink the principles of evidence and documentation, which become active agents strongly involved in one's own memory and identity formation.

**Margarita Janušonienė** is an art researcher, a specialist in heritage protection, a Doctor of Humanities. Between 1985 and 1991, she studied art history and theory at Vilnius Academy of Arts. In 2009, she defended a doctoral thesis in art history titled *State Protection of Valuable Artworks in Lithuania in 1919–2006: Historical Development and Results*. Since 1991, she has been working at the Department of Cultural Heritage. She trained her professional skills in Belarus, Poland and Sweden. From 1996, a certified expert in immovable cultural heritage protection. Between 1991 and 2012, she taught a course in the history of Western European and Lithuanian art at the Alytus Art School. Publishes in scholarly and popular press on the subject of heritage protection, gives public lectures on the history of architecture and art, conservation theory and practice, heritage protection and research. Fields of interest: Lithuanian Catholic culture and art, manor culture, Lithuanian folk art, history and theory of heritage protection, theory and practice of art heritage conservation. A member of the Lithuanian Association of Art Historians, a member of the editorial board of the culture magazine *Dainava*, and from 2019, the chair of the Regional Culture Council of the Alytus County.

**Nijolė Keršytė** is an Associate Professor at the Algirdas Julius Greimas Centre for Semiotics and Literary Theory (Vilnius University), a senior researcher at the Contemporary Philosophy Department of the Lithuanian Culture Research Institute, and a translator of twentieth-century French philosophy (Jacques Derrida, Emmanuel Levinas, Jean-Luc Marion, Maurice Merleau-Ponty, Gilles Deleuze). Areas of interest: twentieth-century and contemporary philosophy, semiotics, narratology, film and ideology theories. Key publications: the monograph *Pasakojimo pramanai (Inventions of Narration)*, (2016) and *Kūno raiška šiuolaikiniame socialiniame diskurse (The Expression of the Body in Contemporary Social Discourse)*, editor, (2007).

**Rasa Stakauskaitė** studied culture history and anthropology at the History Faculty of Vilnius University, and in 2015, defended a bachelor's thesis titled *Preservation of Jewish Vilnius Heritage* (2004–2014). Since her graduation, she has been working as a history teacher, and currently is a master's student of semiotics and pedagogics at Vilnius University.

**Skaidra Trilupaitytė** is a senior researcher at the Lithuanian Culture Research Institute, a lecturer at the Vilnius Academy of Arts, and a master's and doctoral theses supervisor. The author of the monographs *Kūrybiškumo galia? Neoliberalistinės kultūros politikos kritika* (*The Power of Creativity? Criticism of the Policy for Neoliberal Culture*, 2015) and *Lietuvos dailės gyvenimas ir institucijų kaita. Sovietmečio pabaiga – Nepriklausomybės pradžia* (*The Life of Lithuanian Art and the Changes in Institutions. From the End of the Soviet Era to the Beginning of the Independence Era*, 2017). A member of the International Association of Art Critics (AICA) and the Lithuanian Artists' Association. In 2003, she defended a doctoral thesis titled *The Life of Lithuanian Art from the Viewpoint of Institutional Change: The Late 1980s and Early 1990s*. She had fellowships or took part in various projects at the University of Oxford (Great Britain), The New School (New York, USA), McMaster University (Toronto, Canada), and Central European University (Budapest, Hungary). Main fields of research: culture politics, neoliberalism, questions of creative freedom and assessment of the totalitarian past, creativity and AI in art. In her articles in Lithuanian and international academic publications, she analyses the topics of international intellectual exchange, urban cultural regeneration, creative industries, public space and monuments, and urban protest.

**Agnès Villette** (based in Normandy, France) is a PhD candidate at the Winchester School of Art. Her practice-based doctorate in Nuclear Aesthetics investigates the Radioactive Ruins of the Norman territory of La Hague. Trained in literature, she gained an Agrégation in Modern Literature at Paris-Sorbonne University and a Master in Art Photography at the London College of Communication, UK. She is currently developing four art projects at the intersection of photography, writing and theory, such as the photographic series *Alien of the Species* exploring invasive insects and entomology, *Beta Bunker*, researching bunker architecture and its current transformation into data centres, *Haunted*, her PhD project about the Norman peninsula and its nuclear Cold War legacy and, finally, *Landemer*, a non-fiction novel based on an unsolved crime case that happened in 1969, in Cherbourg.

**Rasa Žukienė** is an art historian and critic and Professor at the Faculty of Arts at Vytautas Magnus University. She explores the twentieth-century history of Lithuanian art, curates exhibitions, and takes interest in curating critique. Her research interests include various aspects of twentieth-century European art: the work of Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875–1911) and his contemporaries in the Baltic countries, the art of Lithuanian émigrés in Europe and the USA after World War II, new museology, modernist art, and the development of contemporary Lithuanian art. She has published several scientific monographs and compiled exhibition catalogues. The most important are the books on Čiurlionis, Vytautas Kazimieras Jonynas, and the collections of émigré art in Lithuania. She is a member of the Lithuanian Artists' Association, the Lithuanian Association of Art Historians, and the International Association of Art Critics (AICA). For her scholarly activity and promotion of art, Žukienė was awarded the Culture and Art Prize of the City of Kaunas (2008), the Scientist's Prize of the Kaunas Municipality and the Lithuanian Academy of Sciences (2017) and the Culture and Art Prize of the Lithuanian Government (2019).