

## About the authors

**Greg Bruce** is a saxophonist searching for new sounds through the forgotten opportunities of analogue technology. His work blends contemporary classical, folk, and minimalist musics; and exposes the sonic potential of acoustic feedback, contact microphones, and tape media. Through a breath-powered instrumentarium – a saxophone augmented by state of the art, lo-tech – Greg seeks to investigate the human/machine dialectic and invoke a post-digital future.

As a freelance musician, Greg is a performer who is equally comfortable playing with street bands, at academic conferences, in bars, or in concert halls; and who has played extensively in Canada, as well as in the US, the UK, France, Italy, and Russia. Greg is also an accomplished bandleader and composer, best known for leading the award-winning “folk-funk-jazz” group, Ouroboros.

Currently, Greg is based in Montreal, Canada, where is completing his thesis as a University of Toronto DMA Candidate and Social Sciences and Humanities Research Council Doctoral Fellow. Greg is also engaged in developing a post-digital creative practice under a Canada Council for the Arts research and creation grant.

**Aldis Gedutis** is a philosopher. He specialises in philosophy of the humanities, sociology of knowledge, meta-research on evaluation of social sciences and humanities. He is a Senior Researcher at Klaipėda University, Lithuania. He is a member of ENRESSH (European Network for Evaluation in the Social Sciences and Humanities). During the last three years together with Vytautas Michelkevičius he worked on the studies of the artistic research phenomenon, paying special attention at its premises, epistemology and societal impact.

**John Hillman** is an academic leader, researcher, educator, practitioner and writer. He currently works at the University of West London as associate professor and head of film, media and English. In all his activities he strives to bridge the perceived gap between questions around visual culture, art, society, technology and creativity. He is also interested in approaches to teaching that are driven by inspiring and motivating new and original ways to think and learn. His research interests are focused on philosophical approaches to contemporary culture, which includes understanding how films, images and media technologies shape our experiences, make us who we are and make society what it is. What differentiates his research is his use of visual culture to explain critical concepts rather than using theories to explain creative practice.

Andrew Hauner is an early childhood educator and arts-based educational researcher. His work with and for children and their families has spanned learning contexts and settings in New York City, including Beginnings Nursery School, P.S. 10K, Brooklyn Children's Museum, Brooklyn Public Library, Imani House, Blue School, CAMBA, Brooklyn Society for Ethical Culture and Open Source Gallery. His artistic research into the role of creative processes in knowledge-making – as well as in questioning knowledge elitism – has been exhibited in contemporary art shows like "Oh, it is easy to be clever if one does not know all these questions" (Castlefield Gallery, Manchester, UK & DOX Centre for Contemporary Art, Prague, CZ). He regularly participates in the Society of Artistic Research's special interest group entitled Language-Based Artistic Research. He has been a scholar-in-residence at the New York Public Library and an artist-in-residence at the Gowanus E-Waste Warehouse. His written work has been published in *Performance Research* and *Ateliér* and in collaboration with the Critical Childhoods and Youth Studies Collective (CCYSC).

Raivo Kelomees, PhD (art history), is an artist, art historian, and new media researcher. He studied psychology, art history, and design in Tartu University and the Academy of Arts in Tallinn. He is senior researcher at the Fine Arts Faculty at the Estonian Academy of Arts and professor at the Pallas University of Applied Sciences. Kelomees is the author of *Surrealism* (Kunst Publishers, 1993) and article collections *Screen as a Membrane* (Tartu Art College proceedings, 2007) and *Social Games in Art Space* (EAA, 2013). His doctoral thesis is *Postmateriality in Art. Indeterministic Art Practices and Non-Material Art* (Dissertationes Academiae Artium Estoniae 3, 2009). Together with Chris Hales he edited the collection of articles *Constructing Narrative in Interactive Documentaries* (Cambridge Scholars Publishing, 2014). In collaboration with Varvara Guljajeva and Oliver Laas, he edited the collection of articles *The Meaning of Creativity in the Age of AI* (EKA Press, 2022).

Christiane Kues is an artist and researcher. She holds a diploma from the Academy of Fine Arts in Düsseldorf and is a doctoral candidate at the Academy of Fine Arts in Vienna, where she also lectured. Her field of research is "theories of practice" before and after the institutionalization of artistic research.

David Maroto is a Spanish visual artist based in the Netherlands and a PhD from the Edinburgh College of Art, with a research project called *The Artist's Novel: The Novel as a Medium in the Visual Arts*, which has been published in a two-volume book (Mousse Publishing).

David has an extensive international artistic practice: the Havana Biennial, Biennale Warszawa, Kanal Centre Pompidou (Brussels), W139 (Amsterdam), A Tale of a Tub (Rotterdam), Artium Museum (Vitoria), Extra City (Antwerp), S.M.A.K. (Ghent), EFA Project Space (NYC), a. o.

With curator Joanna Zielińska, he runs The Book Lovers, a research project on the artist's novel with the support of M HKA (Antwerp). This collaboration has enabled them to engage with a host of international institutions, including Whitechapel Gallery (London), Museum of Modern Art (Warsaw), Kunstinstituut Melly (Rotterdam), EFA Project Space (NYC), CCA Glasgow, Fabra i Coats (Barcelona), Index (Stockholm), De Appel (Amsterdam), a. o.

David has published numerous articles and edited various publications, including *Artist Novels* (Sternberg Press, 2015); *Tamam Shud* (Sternberg Press, 2018); and *Obieg* magazine no. 8, "Art & Literature: A Mongrel's Guide" (2018).

Vytautas Michelkevičius is a curator, writer and researcher whose focus was gradually shifting from photography in expanded field to media art & theory and lately to artistic research in academia and beyond. Since 2019 he is the head of Photography, Animation and Media Art Department and Doctoral Programme in the Arts in Vilnius Academy of Arts.

Since 2016 he is actively working internationally with DA/PhD students, supervising them, running courses, curating expositions and also doing interdisciplinary inquiry on "artistic research". He published the first book on artistic research from Central-East European perspective ("Mapping Artistic Research. Towards Diagrammatic Knowledge" (2016 LT, 2018 ENG). Among recent books is "Atlas of Diagrammatic Imagination" (together with Lina Michelkevičė, 2019).

Bettina Minder, PhD, completed her PhD at the Centre for Industrial Production at Aalborg University in Denmark in 2018. In her research she focuses on innovation management, digital transformation, and speculative fiction approaches.

Pablo Müller is a research associate at Lucerne School of Art and Design. His research interests include art and economics, institutions of art, art criticism, self-organisation in visual arts, artistic research and its methods. Upcoming publication: *Unabhängig, prekär, professionell. Künstlerische Selbstorganisation in der Schweiz* (with Rachel Madler), will appear 2023 in Diaphanes.

Sumugan Sivanesan is an anti-disciplinary artist and researcher whose interests span migrant histories, minority politics, activist media and more-than-human rights. He earned a Doctorate of Creative Arts from the Transforming Cultures research centre at the University of Technology Sydney (2015) and was a post-doctoral researcher at the Institute for English and American Studies (Cultural Studies), University of Potsdam (2016) supported by the German Academic Exchange Service (DAAD). He is currently a resident at the Jan van Eyck post-academy in Maastricht, Netherlands. [www.sivanesan.net](http://www.sivanesan.net)

Sumugan received a Kone Foundation (2020–21) fellowship to pursue artistic research into migrant media activism and music in Helsinki, in partnership with Pixelache. His project, *fugitive radio*, was selected for the Saari International Artist Residence programme, Finland, September–October 2021. He was the Australia Council for the Arts resident at Helsinki International Artist Programme, February–May 2022, where he continued to develop modes of “performance–radio”, anticipating outcomes in Sri Lanka, Australia and Brazil. *fugitive radio* participated in *lumbung radio*, an ongoing online community radio project programmed by Station of Commons for documenta fifteen, curated by Jakarta-based collective ruangrupa. [www.fugitive-radio.net](http://www.fugitive-radio.net)

Magda Stanová is a visual artist interested in analyses of creative processes and perception of art, theory of photography, as well as urban development and cartography, especially from the point of view of a pedestrian. Her research-based practice results in artistic forms like visual essays and lecture-like events. She authored two books – *Algorithms in Art* (2016) and *W cieniu fotografii* (2008) – and coauthored the publication *The Pedestrian's Venice* (2017). Her work has been exhibited internationally, including at EFA Project Space, New York; Angus Hughes Gallery, London; Školská 28, Prague; ThreeWalls, Chicago; Fremantle Arts Centre, Australia; ZPAF i S-ka, Krakow; and Shedhalle, Zurich. She holds an MFA in photography from Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, an MFA in new genres from the San Francisco Art Institute, where she studied as a Fulbright scholar, and a PhD in fine arts from the Academy of Fine Arts in Prague, where she now teaches in the doctoral program. [www.magdastanova.sk](http://www.magdastanova.sk)

## Apie autorius

Greg Bruce yra saksofonininkas, užsiimantis naujų garsų paieškomis analoginėmis technologijomis. Savo kūryboje Gregas naudoja šiuolaikinę klasikinę, folk- ir minimalistinę muziką. Jis tyrinėja akustinio grįžtamojo ryšio galimybes, naudoja kontaktinius mikrofonus ir juostines medijas. Gregas sujungia pučiamuosius instrumentus su ikiskaitmeninėmis technologijomis, tyrinėja žmogaus ir mašinos dialektinius sąryšius postskaitmeninės ateities kontekste.

Gregas mielai muzikuoja gatvėse, akademinėse konferencijose, baruose bei koncertų salėse. Jis yra grojęs Kanadoje, JAV, Didžiojoje Britanijoje, Prancūzijoje, Italijoje ir Rusijoje. Gregas taip pat yra patyręs kolektyvų vadovas ir kompozitorius, žinomas kaip daugelį apdovanojimų pelnisios folkfankdžiažo grupės „Ouroboros“ lyderis.

Šiuo metu Gregas gyvena Monrealyje, baigia doktorantūros studijas Toronto universiteto Socialinių ir humanitarinių mokslų fakultete. Taip pat užsiima postskaitmenine praktika kaip Kanados meno tyrimų tarybos stipendininkas.

Aldis Gedutis yra filosofas, jo specializacija – humanitarinių mokslų filosofija, žinojimo sociologija, socialinių ir humanitarinių mokslų vertinimo metatyrimai. Klaipėdos universiteto Socialinių pokyčių studijų centro vyriausiasis mokslo darbuotojas. Priklauso asociacijai ENRESSH (*European Network for Evaluation in the Social Sciences and Humanities*). Pastaruosius trejus metus kartu su Vytautu Michelkevičiumi nagrinėja meninio tyrimo fenomeną, daugiausia dėmesio skiria meninio tyrimo prielaidoms, epistemologijai ir poveikiui.

Johnas Hillmanas yra tyrėjas, pedagogas, praktikas ir rašytojas. Šiuo metu dirba Vakarų Londono universitete, kaip kino, žiniasklaidos bei anglų kalbos docentas. Savo veikloje siekia įveikti atotrūkį tarp vizualinės kultūros, meno, visuomenės, technologijų ir kūrybiškumo suvokimo klausimų. Taip pat domisi naujais ir motyvuojančiais mokymo metodais, skatinančiais naujus ir originalius mąstymo būdus. Moksliniai interesai yra sutelkti į šiuolaikinės kultūros filosofiją, apimančią supratimą, kaip filmai, vaizdai ir medijų technologijos formuoja mūsų patirtį, daro mus tuo, ka sesame, o visuomenę tokią, kokia ji yra. Jo tyrimai išsiskiria tuo, kad vizualios kultūros tyrimuose taiko kritines sąvokomis, o ne teorijas, aiškinančias kūrybos praktikas.

Andrew J. Hauneris yra vaikų pedagogas ir meno krypties edukacijos tyrėjas. Dirbdamas su vaikais ir jų šeimomis jis įtraukia Niujorko kontekstus ir aplinkas, tokias kaip

„Pradedančiųjų“ vaikų darželis, pradinė mokykla „P.S. 10K“, Bruklino vaikų muziejus, Bruklino viešoji biblioteka, ne pelno agentūra „Imani namai“, Mėlynoji mokykla, CAM-BA, Bruklino etinės kultūros bendruomenė ir Atvirojo kodo galerija. Meninę veiklą apie kūrybinio proceso vaidmenį žinių kūrimo procese bei žinių elitizmo tyrimuose Andrew demonstravo šiuolaikinio meno parodoje „Lengva atrodyti protingam, kai nežinai visų šių klausimų“ (Kaslfildo galerija Mančesteryje (JK) bei DOX šiuolaikinio meno centras Prahoje). Jis reguliariai dalyvauja Meninio tyrimo draugijos organizuojamos į kalbą orientuoto meninio tyrimo grupės veikloje. Jis buvo reziduojantis tyrėjas Niujorko viešojoje bibliotekoje bei reziduojantis menininkas Govanuso elektros ir elektroninės įrangos atliekų sandėlyje. Jo tekstai publikuoti žurnaluose „Performance Research“ ir „Ateliér“, jis bendradarbiavo su „Critical Childhoods“ ir „Youth Studies“ (CCYSC) kolektyvais.

Raivo Kelomeesas yra meno istorijos doktorantas, menininkas, meno istorikas ir naujųjų medijų tyrėjas. Studijavo psichologiją, meno istoriją ir dizainą Tartu universitete ir Talino meno akademijoje. Raivo'as yra vyresnysis mokslo tyrimų pareigūnas Estijos meno akademijos Vaizduojamosios dailės fakultete ir „Pallas“ taikomųjų mokslų universiteto dėstytojas. Išleido knygą „Surrealism“ (Kunst Publishers, 1993), publikavo straipsnių rinkinius „Screen as a Membrane“ (Tartu Art College Proceedings, 2007) bei „Social Games in Art Space“ (EAA, 2013). Jo daktaro disertacija „Postmateriality in Art. Indeterministic Art Practices and Non-Material Art“ publikuota „Dissertationes Academiae Artium Estoniae 3“ leidykloje 2009 m. Kartu su Chrisu Halesu sudarė straipsnių rinkinį „Constructing Narrative in Interactive Documentaries“ (Cambridge Scholars Publishing, 2014). Kartu su Varvara Guljajeva ir Oliveriu Laasu sudarė straipsnių rinkinį „The Meaning of Creativity in the Age of AI“ (EKA Press, 2022).

Christiane Kues yra menininkė ir tyrėja. Baigė studijas Diuseldorfo meno akademijoje, šiuo metu studijuoja doktorantūrą Vienos meno akademijoje, ten ir dėstytojavo. Jos tyrimų laukas – tai „praktikos teorijos“ prieš ir po meno tyrimo institucionalizavimo.

Davidas Maroto yra vizualiojo meno kūrėjas iš Ispanijos, šiuo metu gyvena Nyderlanduose. Doktorantūros studijas baigė Edinburgo meno koledže, jo tiriamasis darbas „Menininko romanai: romanai kaip medija vizualiajame mene“ buvo išleistas dviem tomis (Mousse Publishing).

Davidas savo kūrinius eksponavo Havanos ir Varšuvos bienalėse, „Kanal Centre Pompidou“ (Bruselyje), „W139“ (Amsterdame), „A Tale of a Tub“ (Roterdame), „Artium“ muziejuje (Vitorijoje), „Extra City“ (Antverpene), „S.M.A.K.“ (Gente), EFA projektų erdvėje (Niujorke) ir kt.

Kartu su kuratore Joanna Zielińska jis vadovauja šiuolaikinio meno muziejaus „M HKA“ (Antverpene) remiamam tyrimo projektui „The Book Lovers“, skirtam menininkų rašomai literatūrai. Bendradarbiauja su įvairiomis tarptautinėmis institucijomis, tokiomis kaip Vaitčapelio galerija (Londone), Varšuvos moderniojo meno muziejus, meno institutas „Melly“ (Roterdame), EFA projektų erdvė (Niujorke), Šiuolaikinio meno centras (Glazge), „Fabra i Coats“ (Barselonoje), „Index“ (Stokholme), „De Appel“ (Amsterdame) ir kt.

Davidas publikavo straipsnių ir redagavo tokius leidinius kaip „Artist Novels“ (Sternberg Press, 2015), „Tamam Shud“ (Sternberg Press, 2018) ir „Obieg“ žurnalo 8-as numeris pavadinimu „Art & Literature: A Mongrel's Guide“ (2018).

Vytautas Michelkevičius yra kuratorius, rašytojas ir tyrėjas. Jo dėmesys nuo fotografijos laipsniškai kryo į medijų meną ir teoriją, o pastaruoju metu – į meno tyrimus akademiniėje aplinkoje ir už jos ribų. Nuo 2019 m. vadovauja Fotografijos, animacijos ir medijų meno katedrai ir Meno doktorantūros programai Vilniaus dailės akademijoje. Nuo 2016 m. tarptautiniu mastu aktyviai dirba su meno doktorantūros studentais, jiems vadovauja, veda kursus, kuruoja ekspozicijas, taip pat atlieka tarpdisciplininius tyrimus meninių tyrimų srityje. 2016 m. išleido knygą apie meninius tyrimus iš Vidurio ir Rytų Europos perspektyvos „Meninio tyrimo suvesti. Žynojimo kontūrais“ (2018 m. išversta į anglų kalbą – „Mapping Artistic Research. Towards Diagrammatic Knowledge“). Iš naujausių knygų paminėtina „Diagraminės vaizduotės atlasas“ (kartu su Lina Michelkeviče, 2019).

Bettina Minder Alborgo universiteto Industrinės produkcijos centre 2018 m. baigė doktorantūros studijas. Tyrimuose ji gilinasi į inovacijų vadybą, skaitmenines transformacijas ir spekuliatyvius fikcijos metodus.

Pablo Mülleris yra asocijuotasis tyrėjas Liucernos meno ir dizaino mokykloje. Tyrinėja meną, ekonomiką, meno institucijas, meno kritiką, vizualiųjų menų saviorganizaciją, meninį tyrimą bei jo metodus. 2023 m. leidykla „Diaphanes“ išleis jo knygą „Unabhängig, prekär, professionell. Künstlerische Selbstorganisation in der Schweiz“ (kartu su Rachel Mader).

Sumuganas Sivanesas yra antidisciplininis menininkas ir tyrėjas. Domisi migrantų istorijomis, mažumų politika, aktyvizmo medijomis bei *daugiau-nei-žmonių* teisėmis. Baigė kūrybinių menų doktorantūros studijas Transformatyviųjų kultūrų tyrimo centre Sidnėjaus technologijų universitete (2015). Aspirantūrą studijavo Anglijos ir Amerikos

studijų institute bei Potsdamo universitete (2016) pagal Vokietijos akademinį mainų programą (DAAD). Šiuo metu yra Jano van Eycko post-akademijos rezidencijoje Maastrichte, Nyderlanduose. Interneto svetainė [www.sivanesan.net](http://www.sivanesan.net).

Kartu su Pixelache gavo Kone Foundation (2020–2021) paramą savo tyrimams apiemigrantų medijų aktyvizmą ir muziką Helsinkyje. Jo projektas *fugitive radio* buvo atrinktas Sario tarptautinei menininkų rezidencijos programai Suomijoje (2021 m. rugsėjis–spalis). Jis buvo Australijos meno tarybos rezidentas Helsinkio tarptautinės menininkų programos metu (2022 m. vasaris–kovas).

Magda Stanová yra vizualiojo meno kūrėja. Analizuoja kūrybinius procesus ir meno suvokimą, dirba fotografijos teorijos bei urbanistinės raidos ir kartografijos srityse. Tyrimuose ją domina pėsčiojo perspektyva. Savo tyriminei praktikai Magda suteikia meninę formą ir pristato ją vizualinių esė ir paskaitų pavidalu. Knygų „Algorithms in Art“ (2016) ir „W cieniu fotografii“ (2008) bei leidinio „Pedestrian’s Venice“ (2017) Bendraautorė. Darbus eksponavo tarptautinėse parodose EFA projektų erdvėje (Niujorke), „Angus-Hughes“ galerijoje (Londone), „Školská 28“ (Prahoje), „ThreeWalls“ (Čikagoje), Frimantlo meno centre (Australijoje), „ZPAF i S-ka“ (Krokuvoje) ir „She-dhalle“ (Ciuriche). Baigė fotografijos magistrantūros studijas Bratislavos meno ir dizaino akademijoje bei naujųjų žanrų magistrantūros studijas San Fransisko meno institute, ten ji buvo Fulbraito stipendininė. Meno doktorantūras studijas baigė Prahos meno akademijoje, ten šiuo metu dėsto doktorantūros programoje. Interneto svetainė [www.magdastanova.sk](http://www.magdastanova.sk).