

AUTORIŲ DĖMESIUI

Acta Academiae Artium Vilnensis (AAAV) publikacijų rengimo principai

Acta Academiae Artium Vilnensis (arba AAAV) – periodinis mokslo leidinys, leidžiamas nuo 1993 m. Jame spausdinami originalūs moksliniai ir apžvalginiai straipsniai, dailės šaltiniai, kita dailės tyrimams aktuali medžiaga. Taip pat publikuojamos jau išspausdintų straipsnių ir dailėtyros mokslinių monografijų, studijų, išleistų Lietuvoje ir užsienyje, recenzijos. Straipsniai publikuojami lietuvių, anglų ir lenkų kalbomis. Išimtiniais atvejais publikacijos gali būti skelbiamos ir kitomis kalbomis.

Prašome autorius atsižvelgti į mokslinėms publikacijoms keliamus reikalavimus: straipsniuose turi būti suformuluotas tyrimų tikslas, įvardytas objektas, metodas, aptartas nagrinėjamos problemos ištirtumo laipsnis bei naujumas, pateikti ir pagrįsti tyrimų rezultatai, padarytos išvados, nurodyta cituota literatūra, šaltiniai.

Redaktorių kolegijai pateikiami 2 straipsnio egzemplioriai, taip pat tekstą būtina pateikti elektroniniu pavidalu (el. paštu ar elektronine laikmena). Rinkmenos turi būti parengtos *Microsoft Office* ir su juo suderinamomis programomis (*.doc, *.rtf, *.xls). Tekstai rengiami pagal lietuviškus rašmenų kodavimo standartus, kuriuos palaiiko *Microsoft Office 2000* ir vėlesnės versijos, šriftais *Times New Roman* arba *Palemonas*, 12 pt dydžiu, 1,5 li intervalu. Iliustracijos ir lentelės pateikiamos atskirai nuo pagrindinio teksto. Iliustracijos turi būti geros kokybės,

jei neįmanoma įteikti originalų – nuskaitytos 300 dpi rezoliucija ir išsaugotos *.jpg arba *.tif (be suspaudimo) formatu. Kiekvieną straipsnį vertina du moksliniai recenzentai.

PUBLIKACIJOS STRUKTŪRA

1) Straipsnio pavadinimas (rašomas didžiosiomis raidėmis), autoriaus vardas ir pavardė, mokslo įstaigos pavadinimas, adresas (įstaigos arba autoriaus namų), elektroninio pašto adresas; 2) anotacija straipsnio kalba (apie 600 spaudos ženklų), reikšminiai žodžiai (ne daugiau kaip šeši); 3) pagrindinis tekstas; 4) literatūros sąrašas; 5) santrauka anglų ir straipsnio kalbomis (antraštė, autoriaus vardas ir pavardė, ne trumpesnis kaip 1 500 spaudos ženklų tekstas, raktažodžiai); 6) iliustracijų sąrašas ir iliustracijos. Išnašos (literatūros, šaltinių nuorodos ir paaiškinimai) pateikiamos puslapio apačioje.

PAGRINDINIS TEKSTAS

Citavimas

Publikacijoje citatos pateikiamos kabutėse. Juodiniemas, retinimas, pabraukimas paprastai nenaudojamas citatoms išskirti, nebent ypatingais atvejais. Kai citata

Lentelės (schemos, diagramos ir kt.) numeruojamos arabiškais skaitmenimis, esant reikalui pateikiama nuoroda į šaltinį (tuomet rašoma santrumpa *in:*):

1 lentelė. 1501 m. popiežiaus Aleksandro VI dovanotos relikvijos

2 lentelė. Iliuziškai tapytų altorių retabulų paplitimas LDK vienuolynų bažnyčiose XVIII a. – XIX a. I p., in: Dalia Klajumienė, *Tapyti altoriai XVIII a. – XIX a. I p.: Nykstantys Lietuvos bažnyčių dailės paminklai*, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2006, p. 49

3 lentelė. XVIII a. – XIX a. I p. iliuziškai tapytų altorių retabulų dydžiai LDK, in: Dalia Klajumienė, *Tapyti altoriai XVIII a. – XIX a. I p.*, p. 51.

Iliustracijos numeruojamos arabiškais skaitmenimis. Iliustracijos apraše pateikiami kūrinio autoriaus pilni vardas ir pavardė, toliau kursyvu rašomas kūrinio pavadinimas, nurodomi sukūrimo metai, medžiaga ir (ar) technika, matmenys, pateikiama kūrinio saugojimo vieta, nurodomas kūrinių užfiksavęs fotografas, kada fotografuota ir (arba) pateikiama nuoroda į šaltinį (tuomet rašoma santrumpa *in:*); atskiriama kableliais. Anglų kalba pateikiamas sutrumpintas iliustracijos aprašas.

1. Mikas Šileikis, *Vyro portretas*, 1920, pop., anglis, 63,4x48, Zarasų krašto muziejus (toliau – ZKM), Vidmanto Jankausko nuotrauka, 2006

Mikas Šileikis. *Man's Portrait*, 1920, coal on paper

2. *Žemaičių Kalvarijos Švč. Mergelės Marijos paveikslas su aptaisais*, XVII a. (būklė iki 2003 m. restauracijos), Vytauto Balčyčio nuotrauka, 2001

The Virgin Mary of Samogitian Calvary in frame, 17th century (before restoration in 2003)

3. William Hogarth, *Penki perukų stiliai*, 1761, vario raižinys, in: Frederick Antal, *Hogarth und seine Stellung in der europäischen Kunst*, Dresden: Verlag der Kunst, 1966, il. 283

William Hogarth, *Five Styles of Wigs*, 1761, copper engraving

4. *Šventoji šeima*, XIX a. (?), procesijų vėliava iš Barstyčių bažnyčios, Lietuvos dailės muziejus (toliau – LDM), Antano Lukšėno nuotrauka, 2003

The Holy Family, 19th century (?), procession flag from Barstyčiai church

5. Bill Viola, *Pasveikinimas*, 1995, video ir garso instaliacija, Kira Perov nuotrauka, in: *Bill Viola*, pod redakcją Marii Brewińskiej, Warszawa: Zachęta narodowa galeria sztuki, 2007, p. 14

Bill Viola, *The Greeting*, 1995, video/sound installation

Parengė Algė Andriulytė ir Mikas Vaicekauskas