

# THE INVENTION OF THE PEDESTRIAN, OR AN INTRODUCTION TO THE DESIGN OF WEARABLE MEANS OF TRANSPORTATION

*Julijonas Urbonas*

ROYAL COLLEGE OF ART

Kensington Gore, London SW7 2EU

United Kingdom

info@julijonasurbonas.lt

---

This experimental essay – a hybrid of a manifesto, fiction and phenomenological analysis – introduces the unique choreographic power of things and the material environment to affect our movements, to ‘dance’ our bodies; in other words, the notion of design choreography. Shifting the creative attention from conventional design goals such as usability, visual appearance, semantics, economy, ecology and safety to the conditions and effects of design choreography, the author proposes an alternative dancing-experience-oriented design approach.

KEYWORDS: interdisciplinary design, choreography, fiction, phenomenology.

## INTRO

This experimental essay – a hybrid of a manifesto, fiction and phenomenological analysis – introduces the unique choreographic power of things and the material environment to affect our movements, to ‘dance’ our bodies; in other words, the notion of design choreography. Shifting the creative attention from conventional design goals such as usability visual appearance, semantics, economy, ecology and safety to the conditions and effects of design choreography, I propose an alternative and dancing-experience-oriented design approach. Design choreography does not deal merely with the organisation of gesticulating and dan-

gling human bodies and their parts; rather, it is concerned with the experiences – both sensual and socio-cultural – that are produced by the movements and ‘dances’ triggered by this kind of design.

This design approach is unique, and the present text may be considered the inaugural event, although it does not seek to be an extensive and rigorous primer. Questioning and challenging the status quo of design (in terms of both design writing and the very definition of the discipline of design), it is more of a brief experiment that aims to broaden the understanding of the potential of design, bring together creative ap-

# PĖSČIOJO IŠRADIMAS, ARBA ĮVADAS Į DĖVIMŲ TRANSPORTO PRIEMONIŲ DIZAINĄ

*Julijonas Urbonas*

REIKŠMINIAI ŽODŽIAI: tarpdisciplininis dizainas, choreografija, fikcija, fenomenologija.

## SANTRAUKA

Šis eksperimentinis esė – mišrus tekstas tarp manifesto, fikcijos ir fenomenologinės analizės – supažindina su unikalia daiktų ar daiktiškosios aplinkos galia veikti mūsų judėjimą, choreografiją, „šokdinti“ mūsų kūnus. Kitaip tariant, pristatoma dizaino choreografija. Nukreipiant kūrybinį dėmesį nuo tradicinių dizaino tikslų, tokių kaip vartotojiškumas, išvaizda, semantika, ekonomija, ekologija, saugumas, į dizaino choreografijos sąlygas ir efektus, čia pasiūlomas alternatyvus ir orientuotas į šokėjišką patirtį požiūris į dizainą. Tokia dizaino choreografija nėra tik apie besitabaluojančių kūno dalių ar kūno gestikuliacijos organizaciją; tokiam dizaine labiau svarbu unikalios patirtys – tiek kūniškos, tiek sociokultūrinės, kurias įgalina šio dizaino sukelti judesiai ar „šokiai“.

Tekste sujungiami rūbų dizainas, transporto priemonių inžinerija, architektūra, net protezavimas ir farmacija, suvienijant šias disciplinas bendrai galiojančiais dizaino choreografijos principais ir glaudžiu ryšiu su žmogaus kūnu. Pastaroji įžvalga turi tiesioginę sąsają su rūbų dizainu, todėl dizaino choreografija nagrinėjama pasitelkiant tiek kūrybinį ar techninį, tiek patirtinį ir fenomenologinį dėvimo dizaino žodynus. Šitaip šaligatvis čia tampa avimu šokio partneriu, automobilis – vilkima choreografija, batai – vėžinančiais pėdų protezais, o, tarkim, anaboliniai steroidai – geriamomis ar leidžiamomis transporto priemonėmis.