

# ŠIUOLAIKINĖ LIETUVIŲ TEKSTILĖ: MOTERIŠKASIS MATMUO

Lijana Šatavičiūtė

LIETUVOS KULTŪROS TYRIMŲ INSTITUTAS

Saltoniškių g. 58, LT-08015 Vilnius

lijana.sn@gmail.com

Straipsnis skirtas pastarųjų dviejų dešimtmečių lietuvių tekstilininkų kūrybos tendencijoms, susijusioms su specifine moterų tapatybės raiška. Bandoma išsiaiškinti, kokiais pavidalais (tematika, plastika, atlikimo technika) reiškiasi asmeninė moterų patirtis, koks lietuvių tekstilininkų santykis su feminizmo ideologija, kaip kūrybingą menininkų saviraišką paveikė nepriklausomoje Lietuvoje įsivyravusi kūrybos laisvė.

REIKŠMINIAI ŽODŽIAI: šiuolaikinė lietuvių tekstilė, šiuolaikinė lietuvių fotografija, kūniškumas mene.

Tekstilininkų kūryba pastaruoju metu vis dažniau atsiduria dailėtyrininkų (dažniausia taip pat moterų) akiratyje. Šiame šimtmetyje pasirodžiusios kelios kad ir kuklios tekstilininkų monografijos<sup>1</sup>, kultūrinėje spaudoje nuolat pristatomi ryškiausių atstovių kūrybiniai portretai<sup>2</sup>, respublikinių ir tarptautinių tekstilės parodų apžvalgos<sup>3</sup> liudija išaugusį šios dailės srities

statusą ir visuomenės susidomėjimą tekstilės menu. Aktyvus parodinis gyvenimas paskatino sudaryti išsamų katalogą *Aistringoji Lietuvos tekstilė*, pristatantį šešiolika personalijų<sup>4</sup>. Intensyvi primirštos ir atgaivintos tekstilės technikos – veltinio – plėtotė įkvėpė tekstilininkę Eglę Gandą Bogdaniene parašyti knygą *Meninis veltinys: tradicija ir dabartis*<sup>5</sup>. Gvildendami tekstilės meninę raišką publikacijų autoriai atkreipia dėmesį į moteriškos tapatybės paieškas Linos Jonikės, Vitos Gelūnienės, Eglės Gandos Bogdaniienės ir kitų menininkų kūryboje<sup>6</sup>.

Moteriško požiūrio aktualumą menotyrininkė Rasa Andriušytė-Žukienė aiškina dailės sričių suartėjimo

- 1 Dovilė Tumpytė ir Eglė Ganda Bogdaniene, *Eglė Ganda Bogdaniene*, ser. *Šiuolaikiniai lietuvių dailininkai*, Vilnius: Dailininkų sąjungos leidykla, 2006. *Lina Jonikė*, teksto aut. Laima Kreivyte, *Ibid.*, 2009.
- 2 Rūta Pileckaitė, „Lina Jonikienė: moteriškumo savastis“, in: *Dailė*, 2002, Nr. 2, p. 71–75; Ramutė Rachlevičiūtė, „Eglė Ganda Bogdaniene: išmintinga Penelopė ir žaisminga Nausikaja“, in: *Dailė*, 2003, Nr. 2, p. 104–107; Lijana Šatavičiūtė, „Žydrė Ridulytė: meditacija tyloje“, in: *Dailė*, 2004, Nr. 2, p. 70–75; Virginija Vitkienė, „Vita Gelūnienė: nutylėti žodžiai“, in: *Dailė*, 2004, Nr. 2, p. 80–85 ir kiti.
- 3 Virginija Vitkienė, „Audinys šiuolaikiniame mene“, in: *Dailė*, 2003, Nr. 2, p. 74–78; Jolanta Zabulytė, „Apie šiuolaikinę lietuvių tekstilę“, in: *Dailė*, 2004, Nr. 2, p. 103–106; Virginija Vitkienė, „Kauno meno bienalė TEXTILĖ 05“, in: *Dailė*, 2005, Nr. 2, p. 62–67 ir kiti.

- 4 *Aistringoji Lietuvos tekstilė*: Katalogas, sudarytoja Virginija Vitkienė, įvadą parašė Rasa Andriušytė-Žukienė, Kaunas: Tekstilininkų ir dailininkų gildija, 2009.
- 5 Eglė Ganda Bogdaniene, *Meninis veltinys: tradicija ir dabartis*, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2010.
- 6 Rūta Pileckaitė, *op. cit.*, p. 72; Virginija Vitkienė, „Vita Gelūnienė: nutylėti žodžiai“, p. 81; Eglė Ganda Bogdaniene, p. 7.

## CONTEMPORARY LITHUANIAN TEXTILE ART: FEMALE DIMENSION

*Lijana Šatavičiūtė*

KEYWORDS: contemporary Lithuanian textile,  
contemporary Lithuanian photography, corporeality in art.

### SUMMARY

The article discusses tendencies in the Lithuanian textile art of the last two decades related to a specific female identity manifestation. The author makes an attempt to identify what forms (subjects, plastics, technique) manifest women's personal experience and how self-expression has been affected by the creative freedom prevailing in the textile of independent Lithuania.

Weaving was inseparable from woman's lifestyle and her life rituals in Lithuanian countryside as well as in other patriarchal agrarian cultures. It seems that the female-specific art medium should have promoted specific female artistic expression in professional textile. However, it was not at all times and this was primarily due to the fact that until the middle of the 20<sup>th</sup> century the development of world's artistic and industrial textile was directed by men. Labour-intensive textile work requires to overcome the resistance of materials, so for a long time attempts were made to avoid accidental and personal expression in this area.

The situation changed in the second half of the 20<sup>th</sup> century, when women started to dictate the textile tendencies drawing inspiration from the specificity of weaving process. Soviet Lithuanian textile art focused on the decorative function in architecture. However, tapestries by Danutė Kvietkevičiūtė, Ramutė Jasudytė, Salvinija Giedrimienė, Zita Alinskaitė-Mickonienė, Kazė Zimblytė were exhibited by strong emotional experiences, personal feelings and were characterized by expression of their distinctive interpretation of historic and cultural signs.

A body phenomenon became the most important subject and the aim to discuss the current personal and social problems among conceptual ideas in the

first decade of independent Lithuania's textile art. Lina Jonikė, Laima Oržekauskienė, Vita Gelūnienė, Egle Ganda Bogdaniienė devoted their creation to the themes concerning female existence. A woman began to depict a real woman - herself and another one, breaking into woman's intimate world, exposing her private life. Textile artists presented new interpretations of the biblical myths with the female heroes in the main roles. In this way women artists emerged into discussion with the classics, tradition as well as with history and the present. Not only the body itself but also textile clothing, which were sewn, woven, felted or made in authors' techniques became favourite textile objects. Female self-identity unfolds not only thematically, but also in terms of the material and techniques. Although conscious or unconscious methods of gender manifestations were used in the creative works of Lithuanian textile artists, their relationship with feminist ideas does not carry mono-semantic character.