

Čikagos citavimo stilius Bibliografijos metodas

Literatūros sąrašas

Mokslinio darbo pabaigoje pateikiamas visų panaudotų informacijos šaltinių sąrašas, kuris yra rikiuojamas **abėcėlės tvarka pagal autorių pavardes**. Jeigu autorių nėra – **pagal šaltinių antraštes**. Jeigu šaltinio be autoriaus antraštė prasideda artikeliu (a, an, the, der ir kt.), jis bibliografijoje rikiuojamas **pagal antrąjį antraštės žodį**. Antraštės rašomos pagal šaltinio kalbos rašybos ir gramatikos taisykles.

Jeigu bibliografijoje yra šaltiniai, kurių autorius yra **tas pats asmuo**, vietoj besikartojančio autoriaus asmenvardžio galima rašyti **3 em brūkšnį¹** (*em dash*) (———).

Pvz.:

Klajumienė, Dalia. *XVIII a. sienų tapyba Lietuvos bažnyčių architektūroje*. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2004.

———. *Tapyti altoriai (XVIII a.–XIX a. I p.): nykstantys Lietuvos bažnyčių dailės paminklai*. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2006.

———. *Vilniaus gyvenamųjų namų interjerų dekoru elementai nuo klasicizmo iki moderno*. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2015.

* Jeigu kartojasi **bendraautorių grupė**, ją taip pat bibliografijoje galima pakeisti **3-em brūkšniu**. 3-em brūkšnys gali pakeisti ir besikartojančius **kolektyvinių autorių/organizacijų pavadinimus**.

* Jeigu vieno šaltinio autorius taip pat yra ir kito leidinio autorių kolektyvo pirmasis autorius, bibliografijoje pirmiau rašomas kūriny, turintis tik vieną autorių.

Pvz.:

Daszkiewicz, Piotr. „Les visiteurs lituaniens et polonais du célèbre cabinet d'histoire naturelle de Jean Hermann au XVIIIe siècle“. *Cahiers lituaniens* 11 (2012): 31–35.

Daszkiewicz, Piotr ir Radosław Tarkowski. *Wpływ francuskiej myśli przyrodniczej na rozwój nauk o ziemi w Polsce i na Litwie od końca XVIII wieku po rok 1830*. Kraków: Księgarnia Akademicka, 2012.

* Jeigu šaltiniai turi kelis autorius ir sutampa pirmojo autoriaus pavardė, tada bibliografija yra rikiuojamas pagal antrojo bendraautoriaus pavardę.

Pvz.:

Bumblauskas, Alfredas, Rasa Čepaitienė, Justina Poškienė, Rūta Šermukšnytė ir Romas Vaštokas. „Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės Valdovų rūmų atkūrimo ir paskirties koncepcijos plėtros gairės“. In *Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės Valdovų rūmų atkūrimo byla: vieno požiūrio likimas*, 36–71. Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla, 2006.

Bumblauskas, Alfredas, Sigitas Jegelevičius, Benediktas Juodka, Algirdas Jakubčionis, Mečislovas Jučas, Liudas Jovaiša ir Antanas Kulakauskas. *Alma mater Vilnensis: Vilniaus universiteto istorijos bruožai*. Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla, 2010.

Skryba

Bibliografijoje bibliografiniai elementai skiriami tašku. Knygų ir žurnalų pavadinimai rašomi *kursyvu (Italic)*, o straipsnių, knygos dalių, skyrių, kitų sudėtinių dalių – kabutėse.

Pvz.:

1. Bourriaud, Nicolas. *Relational Aesthetics*. Translated by Simon Pleasance and Fronza Woods. Dijon: Less presses du réel, 2002.
2. Butrimas, Adomas. „Marija Alseikaitė-Gimbutienė – baltų archeologijos tyrėja“. *Lituanistica* 58, nr. 1(87) (2012): 3–11.
3. Kester, Grant H. *The One and the Many: Contemporary Collaborative Art in a Global Context*. Durham: Duke University Press, 2011.

¹ 3 kartus pakartokite kompiuterio klaviatūros klavišų kombinaciją „Alt + Ctrl + Num –“.

KNYGOS bibliografinio aprašo elementų eilės tvarka:

1. Pirminė atsakomybė (autorius(ių) pavardė ir vardas; kolektyvo/organizacijos pavadinimas, jei tai kolektyvinis autorius) (*privaloma*);
2. Knygos antraštė ir paantraštė (*privaloma*);
3. Antrinė atsakomybė (vertėjai, redaktoriai, sudarytojai) (*jeigu nurodyti antraštiniame lape*);
4. Leidimas (*jeigu ne pirmas leidimas*);
5. Tomas (*jeigu cituojamas daugiatomis leidinys*);
6. Serijos pavadinimas (*neprivaloma*);
7. Publikavimo informacija (leidimo vieta, leidykla, metai) (*privaloma*);
8. Cituojami puslapiai, puslapių intervalas (*privaloma*);
9. Elektroninės knygos identifikatoriai arba interneto nuoroda:
 - a) DOI numeris;
 - b) Interneto nuoroda (*jeigu nėra DOI numerio*).

KNYGŲ bibliografinio aprašo elementų paaiškinimai (eilės tvarka).....3–7 psl.**STRAIPSNIO bibliografinio aprašo elementų eilės tvarka:**

1. Pirminė atsakomybė (autorius vardas ir pavardė) (*privaloma*);
2. Straipsnio antraštė ir paantraštė (*privaloma*);
3. Žurnalo pavadinimas (*privaloma*);
4. Žurnalo numeracija (tomas, numeris, metai) (*privaloma*);
5. Cituojami puslapiai, puslapių intervalas (*privaloma*);
6. Elektroninio straipsnio identifikatoriai arba interneto nuoroda:
 - a) DOI numeris;
 - b) Interneto nuoroda (*jeigu nėra DOI numerio*).

STRAIPSNIŲ bibliografinio aprašo elementų paaiškinimai (eilės tvarka).....8–9 psl.**KITA**

1. Nepublikuota medžiaga;
2. Archyviniai šaltiniai;
3. Interviu / pokalbiai / diskusijos;
4. Konferencijos medžiaga;
5. Knygų recenzijos;
6. Katalogai;
7. Spaudos pranešimai;
8. Interneto tinklalapiai;
9. Tinklaraščiai / TV laidos.

Bibliografinio aprašo elementų paaiškinimai (eilės tvarka).....10–11 psl.

KNYGA bibliografinio aprašo elementų paaiškinimai (eilės tvarka):

1. Pirminė atsakomybė (autorius(ių) pavardė ir vardas; kolektyvo/organizacijos pavadinimas, jei tai kolektyvinis autorius) (privaloma):

Bibliografinis aprašas bibliografijoje pradedamas autoriaus pavarde. Tarp pavardės ir vardo rašomas kablelis. Antrojo ir kitų autorių asmenvardžiai rašomi įprastai, t. y. pirmiausia rašomas vardas, po to pavardė. Autorių asmenvardžiai rašomi taip, kaip pateikiami šaltinyje. Autoriaus titulai (karalius, karalienė, seras, šventasis, dr., prof. ir kt.) bibliografijoje nerašomi. Po autoriaus (-ių) asmenvardžio(-ių) rašomas taškas.

Pvz.:

1. Elizabeth I. The Letters of Queen Elizabeth I. New York: Funk and Wagnalls, 1968.
2. Janonienė, Rūta. Jonas Rustemas. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 1999.
3. Kester, Grant H. The One and the Many: Contemporary Collaborative Art in a Global Context. Durham: Duke University Press, 2011.

* Jeigu yra **2 autoriai**, jie atskiriami jungtuku „ir“ (ang. „and“, vok. „und“, pranc. „et“). Pirmiausia rašoma pirmojo autoriaus pavardė ir vardas, o antrojo autoriaus asmenvardis rašomas įprastai (pirmiausia vardas, po to pavardė).

Pvz.:

1. Adkins, Lesley and Roy A. Adkins. The Keys of Egypt: The Race to Crack the Hieroglyph Code. New York: Perennial, 2001.
2. Cvejić, Bojana and Ana Vujanović. Public Sphere by Performance. Berlin: b_books, Paris: Les Laboratoires d'Aubervilliers, 2012.
3. Jankevičienė, Algė ir Marija Kuodienė. Lietuvos mūrinės kopytėlės: Architektūra ir skulptūra. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2004.

* Jeigu knyga turi **3 autorius**, pirmo ar antrojo autoriaus asmenvardžiai atskiriami kableliu, o tarp antrojo ir trečiojo autoriaus asmenvardžio rašomas jungtukas „ir“ (ang. „and“, vok. „und“, pranc. „et“).

Pvz.:

1. Maksimaitis, Mindaugas, Kristina Miliauskaitė ir Gintaras Šapoka. Valstybės ir teisės problemos lietuvių išeivijos publikacijose (1944–1990). Vilnius: Mykolo Romerio universitetas, 2011.

* Jeigu knyga turi **nuo 4 iki 10 autorių**, rašomi visų autorių asmenvardžiai.

Pvz.:

1. Almond, Gabriel A., G. B. Powell, Kaare Strøm and Russell J. Dalton. Comparative Politics: A Theoretical Framework. 3rd ed. New York: Longman, 2001.

* Jeigu **knyga turi daugiau nei 10 autorių**, rašomi pirmų 7 autorių asmenvardžiai, o po jų rašoma santrumpa „et al.“.

Pvz.:

1. Bumblauskas, Alfredas, Sigitas Jegelevičius, Benediktas Juodka, Algirdas Jakubčionis, Mečislovas Jučas, Liudas Jovaiša, Antanas Kulakauskas et al. Alma mater Vilnensis: Vilniaus universiteto istorijos bruožai. Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla, 2010.

* Jeigu leidinys **neturi autoriaus**, tai bibliografinis aprašas pradedamas nuo antraštės.

Pvz.:

1. The Constitution of the Republic of Estonia. Tallinn: Kirjastus Juura, 2006.

* Jeigu leidinio autorius yra **kolektyvas** (institucija, komisija, asociacija, draugija, komitetas ir t. t.), rašomas pilnas kolektyvo pavadinimas.

Pvz.:

1. Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministerija. Priešmokyklinio ugdymo bendroji programa, 2014. 2-asis leid.

Kaunas: Šviesa, 2016.

2. University of Chicago Press. *The Chicago Manual of Style*. 16th edition. Chicago: University of Chicago Press, 2010.

2. Knygos antraštė ir paantraštė (*privaloma*):

Antraštės ir paantraštės rašomos laikantis cituojamo šaltinio kalbos gramatikos taisyklių. Angliškuose pavadinimuose pirmas ir paskutinis antraštės bei paantraštės žodžiai, taip pat pagrindiniai žodžiai, išskyrus artikelius ir jungtukus trumpesnius nei 4 raidės, rašomi didžiąja raide. Po autoriaus/-ių dedamas taškas ir knygos antraštė bei paantraštė rašomos *kursyvu*.

Pvz.:

1. Klajumienė, Dalia. *Vilniaus gyvenamųjų namų interjerų dekoru elementai nuo klasicizmo iki moderno*. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2015.
2. Ushimura, Kei. *Beyond the "Judgment of Civilization": The Intellectual Legacy of the Japanese War Crimes Trials: 1946–1949*. Translated by Steven J. Ericson. Tokyo: International House of Japan, 2003.

* Jeigu cituojamas dokumentas yra **knygos dalis (skyrus ar straipsnis)**, tada po autoriaus/-ių dedamas taškas ir rašoma dalies antraštė kabutėse, po jos vėl dedamas taškas, žodis „In“ ir knygos antraštė *kursyvu*.

Pvz.:

1. Liškevičienė, Jolita. „Children’s Book Illustration and the Stagnation of the Brezhnev Era“. In *Illustrarium: Soviet Lithuanian Children’s Book Illustration*, 148–167. Vilnius: International Cultural Programme Centre, 2011.
2. Barney, Darin, Gabriella Coleman, Christine Ross, Jonathan Sterne and Tamar Tembeck. „Participatory Condition: An Introduction“. In *Participatory Condition in the Digital Age*. Edited by Darin Barney, Gabriella Coleman, Christine Ross, Jonathan Sterne and Tamar Tembeck, vii–xxxix. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2016.
3. Kaitavuori, Kaija. „Introduction“. In *It’s All Mediating: Outlining and Incorporating the Roles of Curating and Educating in the Exhibition Context*. Edited by Kaija Kaitavuori, Laura Kokkonen and Nora Sternfeld, x–xxi. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2013.
4. Weeks, Harry. „Ethics in Public: The Return of Antagonistic Performance“. In *Interactive Contemporary Art: Participation in Practice*. Edited by Kathryn Brown, 191–192. London: I. B. Tauris, 2016.

* Jeigu antraštė pasibaigia šauktuku ir klaustuku, prieš kitą bibliografinio aprašo elementą nebereikia rašyti taško.

Senųjų knygų, išleistų iki XIX a., antraštės gali būti labai ilgos, todėl bibliografiniame apraše jos gali būti trumpinamos. Praleistų žodžių vietoje rašomas daugtaškis.

3. Antrinė atsakomybė (vertėjai, redaktoriai, sudarytojai) (*jeigu nurodyti antraštiniame lape*):

Bibliografiniame apraše galima nurodyti ir vertėjus, redaktorius bei sudarytojus, jeigu jie buvo pateikti antraštiniame lape. Informacija apie antrinę atsakomybę pateikiama po antraštės. Tarp antraštės ir antrinės atsakomybės duomenų rašomas taškas. Žodžiai „redaktorius/redagavo“, „vertėjas/vertė“ ir jų atitikmenys kitose kalbose netrumpinami.

Pvz.:

1. *Baltų religijos ir mitologijos relikvai Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje (XIV–XVIII a.)*. Sudarė ir parengė Vytautas Ališauskas. Vilnius: Lietuvių katalikų mokslo akademija, 2016.
2. Ramonaitė, Ainė, Jūratė Kavaliauskaitė, Algimantas Jančiauskas ir Justinas Dementavičius. „Nepažinta Sąjūdžio pramotė: savaimi visuomenė Sąjūdžio gimimo istorija“. In *Sąjūdžio ištakų beiškant: nepaklusniųjų tinklaveikos galia. Mokslinės redaktorės Jūratė Kavaliauskaitė ir Ainė Ramonaitė*, 271–317. Vilnius: Baltos lankos, 2011.
3. Arendt, Hannah. *Žmogaus būklė*. Vertė Aldona Radžvilienė ir Arvydas Šliogeris. Vilnius: Margi raštai, 2005.
4. Augustinas. *Mano motina Monika*. Vertė Eugenija Ulčinaitė. Vilnius: Katalikų pasaulis, 1998.
5. Beech, Dave. „Don’t Look Now! Art After the Viewer and Beyond Participation“. In *Searching for Art’s New Publics*. Edited by Jeni Walwin, 26–28. Bristol: Intellect, 2010.
6. Bourriaud, Nicolas. *Relational Aesthetics*. Translated by Simon Pleasance and Fronza Woods. Dijon: Les presses du

réal, 2002.

Kai cituojama straipsnių rinktinė ar kitoks sudarytas leidinys, sudarytojas gali būti nurodomas bibliografinio aprašo pradžioje, po kablelio pridėdant santrumpas „ed.“, „red.“, „sud.“.

Pvz.:

1. Walwin, Jeni, ed. *Searching for Art's New Publics*. Bristol: Intellect, 2010.

2. Diržys, Redas ir Asta Stasionytė, sud. *Alytaus dailės mokykla: 35 pasipriešinimo metai*. Vilnius: Kitos knygos, 2013.

4. Leidimas (jeigu ne pirmas leidimas):

Pakartotinio leidimo duomenys pateikiami po šaltinio antraštės. Antraštė ir leidimo duomenys skiriami kableliu. Leidimo numeris arba kitas leidimo pakartojimo žymuo yra trumpinami: 2-asis leid., 2nd ed., rev. ed, 2. Aufl. ir pan.

Pvz.:

1. Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministerija, *Priešmokyklinio ugdymo bendroji programa, 2014, 2-asis leid.* Kaunas: Šviesa, 2016.

2. Almond, Gabriel A., G. B. Powell, Kaare Strøm and Russell J. Dalton. *Comparative Politics: A Theoretical Framework*. 3rd ed. New York: Longman, 2001.

5. Tomas (jeigu cituojamas daugiatomis leidinys):

* Jeigu cituojamas visas daugiatomis leidinys, tai tomų (dalių/knygų) kiekis rašomas iš karto po knygos antraštės. Tarp leidinio antraštės ir tomų žymens rašomas taškas. Tomų skaičius ar numeris rašomi tik arabiškais skaičiais. Jei leidinio dalys išleistos ne per vienerius metus, leidimo metai atskiriami brūkšniu.

Pvz.:

1. *International Encyclopedia of Social Policy*. 3 vols. London: Routledge, 2006.

Tatarkiewicz, Wladyslaw. *Filosofijos istorija*. 3 t. Vilnius: Alma littera, 2001–2003.

* Jeigu cituojamas tik vienas daugiatomio leidinio tomas ar dalis, po bendrosios antraštės dedamas taškas, po jo rašomas tomo žymuo ir tomo ar dalies pavadinimas. Tarp tomo žymens ir dalies pavadinimo rašomas kablelis.

Pvz.:

1. *Lietuvos architektūros istorija*. T. 3, Nuo XIX a. II-ojo dešimtmečio iki 1918 m. Vilnius: Savastis, 2000.

6. Serijos pavadinimas (neprivaloma):

* Jeigu yra poreikis, galima nurodyti ir knygos serijos pavadinimą, bet tai nėra privalomas bibliografinio aprašo elementas. Serijos pavadinimas paprastai rašomas po knygos antraštės ir atskiriamas tašku. Jeigu serija yra numeruota, serijos numeris rašomas iš karto po serijos pavadinimo be jokių skyrybos ženklų.

Pvz.:

1. Butrimas, Adomas ir Liepa Gričiūtė, sud. *Alsėdžiai. Žemaičių praeitis 10*. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2002.

2. Brennan, Daniel. *The Political Thought of Václav Havel: Philosophical Influences and Contemporary Applications*. Value Inquiry Book Series. Central European Value Studies 295. Leiden: Brill, 2017.

7. Publikavimo informacija (leidimo vieta, leidykla, metai) (privaloma):

Publikavimo duomenis sudaro **leidimo vieta, leidykla, leidimo metai**. Šie duomenys rašomi po antrinės atsakomybės, laidos ar serijos pavadinimo. Jeigu šių duomenų nėra, publikavimo informacija pateikiama po antraštės. Pirmiausia rašoma leidimo vieta, po to dvitaškis, po kurio

rašoma leidykla ir leidimo metai. Tarp leidyklos ir leidimo metų rašomas kablelis.

Knygos leidimo vieta yra miestas, kur įsikūrusi leidykla. Jeigu knygoje nurodyta daugiau nei viena leidimo vieta, reikia nurodyti tik pirmąją. (Jeigu knyga išleista JAV, o miesto pavadinimas nėra plačiai žinomas arba gali būti supainiotas su kitu miestu, galima nurodyti ir valstiją. Miesto ir valstijos pavadinimo santrumpa atskiriami kableliu.)

1. Mickūnaitė, Giedrė. *Making a Great Ruler: Grand Duke Vytautas of Lithuania*. Budapest: CEU Press, 2006.
2. Shapo, Helene S., Marilyn R. Walter and Elizabeth Fajans. *Writing and Analysis in the Law*, 3rd ed. Westbury, NY: Foundation Press, 1995.
3. Thompson, Nato, ed. *Living as Form: Socially Engaged Art from 1991–2011*. New York: Creative Time Books, 2012.

* Jeigu **leidimo vieta nežinoma**, galima rašyti „s. l.“ – „sine loco“ – „be vietos“.

Pvz.:

1. Gillick, Liam. „Denial & Function: A History of Disengagement in Relation to Teaching“. In *Notes for Art School*, 1–5. S. l., 2006.

* Jeigu abejojama dėl leidimo vietos, galima nuspėjamą leidimo vietą parašyti laužtiniuose skliaustuose su klaustuku.

Pvz.:

1. *The American Educator Encyclopedia, a Thoroughly Modern Work Designed to Meet the Needs of Every Age*. Edited by Harry Orrin Gillet. [Lake Bluff, IL?]: United Educators, 1954.

* Jeigu nežinomas leidyklos pavadinimas, galima nurodyti tik leidimo vietą ir metus, arba naudoti santrumpą s. n. („sine nomine“).

Pvz.:

1. Šalčius, Petras. *Visuomenės ūkio teorijos*. Kaunas, 1927.
2. Raila, Artūras. *Antisportas*. Vilnius, 2013.

Knygoms, išleistoms iki 1900 metų, nereikia nurodyti leidyklos. Po leidimo vietos rašomas kablelis, tada leidimo data.

Paprastai rašomi tik leidimo **metai**, nei mėnesio, nei dienos nurodyti nereikia.

* Jeigu leidimo data **nežinoma**, rašoma „s. a.“ (sine anno).

8. Puslapiai, straipsnio / skyriaus vieta knygoje

* Jeigu cituojamas šaltinis yra **knyga**, bibliografijoje nei puslapių skaičius, nei cituojamų puslapių intervalas nėra rašomas.

* Jeigu cituojamas šaltinis yra **knygos dalis / skyrius**, puslapiai rašomi po knygos antraštės ar antrinės atsakomybės duomenų. Tarp šių duomenų rašomas kablelis. Po puslapių rašomas taškas ir pateikiami knygos publikavimo duomenys.

Pvz.:

1. Krajewska, Maria. „Perypetie koncepcyjne i edytorskie pierwszej syntezy prazdiejów ziem polskich i litewskich“. In *Baltowie i ich sąsiedzi*, 63–76. Warszawa: Państwowe Muzeum Archeologiczne, 2009.
2. Mickūnaitė, Giedrė. „The Gaze of Power, the Act of Obedience: Interpreting Byzantine Wall Paintings in Trakai, Lithuania“. In *Images and Objects in Ritual Practices in Medieval and Early Modern Northern and Central Europe*, edited by Krista Kodres and Anu Mänd, 105–121. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2013.

9. Elektroninės knygos identifikatoriai arba interneto nuoroda:

* Jeigu cituojamas **elektroninis leidinys**, bibliografinio aprašo pabaigoje rašomas **DOI numeris** arba **internetinė nuoroda**:

a) Jeigu šaltinis turi **DOI**, internetinė nuoroda yra nereikalinga. Bibliografijoje prieš DOI numerį rašomas taškas.

Pvz.:

1. Kačerauskas, Tomas. *Individas istorinėje bendrijoje: kultūrinės regionalistikos apmatai*. Vilnius: Technika, 2011. [doi:10.3846/1902-M](https://doi.org/10.3846/1902-M).

b) Jeigu elektroninis išteklius neturi DOI numerio, bibliografinio aprašo pabaigoje rašoma internetinė nuoroda. Prieš nuorodą rašomas taškas.

Pvz.:

1. Wright, Stephen. *Towards a Lexicon of Usership*. S. n., 2013. arte-util.org/tools/lexicon.

STRAIPSNIO bibliografinio aprašo elementų paaiškinimai (eilės tvarka):

1. Pirminė atsakomybė (autorius vardas ir pavardė) (*privaloma*):

Bibliografinis aprašas bibliografijoje pradedamas autoriaus pavarde. Tarp pavardės ir vardo rašomas kablelis. Autorių asmenvardžiai rašomi taip, kaip pateikiami šaltinyje. Autoriaus titulai (karalius, karalienė, seras, šventasis, dr., prof. ir kt.) bibliografijoje nerašomi. Po autoriaus (-ių) asmenvardžio (-ių) rašomas taškas.

Pvz.:

1. Bishop, Claire. „The Social Turn: Collaboration and its Discontents“. *Artforum* 44, no. 6 (February 2006). artforum.com/inprint/id=1-274.
2. Frank, Peter. „Menas dėl gyvenimo“. Vertė Vita Gruodytė. *Šiaurės Atėnai*, 1992 m. spalio 16 d., 3.
3. Mažeikis, Gintautas. „Alternatyvus pilietinis ugdymas – moralinei revoliucijai“. *Park@as, Literatūros ir meno priedas*, 2006 m. birželio 30 d.
4. Mikšionienė, Rūta. „Egzotiškas medis gali vesti vaisius ir Lietuvoje“. *Mūzų malūnas, Lietuvos ryto priedas*, 2001 m. kovo 13 d., 2.

* Jeigu yra **2 autoriai**, jie atskiriami jungtuku „ir“ (ang. „and“, vok. „und“, pranc. „et“). Pirmiausia rašoma pirmojo autoriaus pavardė ir vardas, o antrojo (ir kitų autorių) autoriaus asmenvardis rašomas įprastai (pirmiausia vardas, po to pavardė).

* Jeigu yra **3 autoriai**, pirmo ar antrojo autoriaus asmenvardžiai atskiriami kableliu, o tarp antrojo ir trečiojo autoriaus asmenvardžio rašomas jungtukas „ir“ (ang. „and“, vok. „und“, pranc. „et“).

* Jeigu yra **nuo 4 iki 10 autorių**, rašomi visų autorių asmenvardžiai.

* Jeigu yra **daugiau nei 10 autorių**, rašomi pirmų 7 autorių asmenvardžiai, o po jų rašoma santrumpa „et al.“.

2. ir 3. Straipsnio antraštė/paantraštė ir žurnalo pavadinimas (*privaloma*):

Antraštės ir paantraštės rašomos laikantis cituojamo šaltinio kalbos gramatikos taisyklių. Angliškuose pavadinimuose pirmas ir paskutinis antraštės bei paantraštės žodžiai, taip pat pagrindiniai žodžiai, išskyrus artikelius ir jungtukus, trumpesnius nei 4 raidės, rašomi didžiąja raide.

Po autoriaus/-ių dedamas taškas ir rašoma straipsnio antraštė kabutėse, po jos rašomas žurnalo pavadinimas *kursyvu*. Tarp straipsnio antraštės ir žurnalo pavadinimo rašomas taškas.

Pvz.:

1. Bishop, Claire. „The Social Turn: Collaboration and its Discontents“. *Artforum* 44, no. 6 (February 2006), artforum.com/inprint/id=1-274.
2. Petrauskaitė, Laura. „Pietų Amerikos modernizmo klasikas iš Lietuvos“. *Krantai*, nr. 3 (2019): 40–45.
3. Citvarienė, Daiva. „Menas, politika ir naujoji paradigma“. *Dailė*, nr. 1 (2004): 4–5.
4. Diržys, Redas. „Ar atiduosime Vilnių Baltarusijai? Pirmoji Alytaus bienalė „Atsargiai! Politika“. *7 meno dienos*, 2005 m. rugsėjo 9 d. 7md.lt/archyvas.php?leid_id=674&str_id=4927.

* Jeigu antraštė pasibaigia šauktuku ir klaustuku, prieš kitą bibliografinio aprašo elementą nebereikia rašyti taško.

Pvz.:

1. Laurinavičius, Česlovas. „Ką reiškia Lietuvai turėti Klaipėdą?“. *Acta Historica Universitatis Klaipedensis* 21 (2010): 11–31.
2. Jackūnas, Žibartas. „Viešojo intereso gynimas ar profanacija?“. *Kultūros barai*, nr. 12 (2013): 2–8.

Informacija apie antrinę atsakomybę pateikiama po antraštės. Tarp antraštės ir antrinės atsakomybės duomenų rašomas taškas. Žodžis „vertėjas/vertė“ ir jų atitikmenys kitose kalbose netrumpinami.

Pvz.:

1. Frank, Peter. „Menas dėl gyvenimo“. Vertė Vita Gruodytė. *Šiaurės Atėnai*, 1992 m. spalio 16 d., 3.

* Jei straipsnis perspausdintas:

1. Daujotytė, Viktorija. „Krizė – būtina moralės sąlyga“. *Metai*, nr. 11 (2008 m. lapkritis). Perpublikuota: tekstai.lt/zurnalas-metai/3436-viktorija-daujotyte-krize-butina-morales-salyga.

4. Žurnalo numeracija (tomas, numeris, metai) (privaloma):

Žurnalo **numeracija** straipsnio bibliografiniame apraše pateikiama po žurnalo pavadinimo. Tarp žurnalo pavadinimo ir numeracijos nereikia jokių skyrybos ženklų. Žurnalo numeris rašomas arabiškais skaitmenimis, net jeigu pačiame šaltinyje jis yra romėniškais skaitmenimis.

Jeigu žurnalo numeracija yra dviguba, t. y. ją sudaro tomas ir numeris, po **tomo** rašomas kablelis, tada santrumpa „nr.“ (arba atitinkamai „no.“ ir t. t.). Po žurnalo tomo ir numerio skliaustuose rašomi žurnalo leidimo **metai**.

Pvz.:

1. Ilgiewicz, Henryka. „Žalgirio mūšio minėjimas 1910 metais: politinis ir kultūrinis aspektai“. *Mokslo ir technikos raida* 2, nr. 2 (2010): 94–108.
2. Mironowicz, Antoni. „Parafia Św. Eliasza w Dojlidach do 1939 roku“. *Białoruskie zeszyty historyczne* 43 (2015): 103–134.
3. Švedas, Gintaras ir Paulius Veršekys. „Lietuvos baudžiamosios teisės bendrosios dalies teisėkūros ir mokslo aktyvumo tendencijos“. *Teisės apžvalga*, nr. 2(14) (2016): 6–27. doi:10.7220/2029-4239.14.1.
4. Charnley, Kim. „Dissensus and the politics of collaborative practice“. *Art & the Public Sphere* 1(1) (2011): 37–53. doi: 10.1386/aps.1.1.37_1.
5. Budvytė, Eglė, Goda Budvytė ir Ieva Misevičiūtė, kalbina Aaron Schuster. „The Joy Is Not Mentioned: Cats Pyjamas Playing Bingo with You“. *ŠMC interviu*, nr. 9–10 (2008 pavasaris–vasara): 14–17.
6. Chukhrov, Ketī. „Towards the Space of the General: On Labor beyond Materiality and Immateriality“. *E-flux journal*, no. 20 (November 2010). e-flux.com/journal/20/67638/towards-the-space-of-the-general-on-labor-beyond-materiality-and-immateriality/.

5. Cituojami puslapiai, puslapių intervalas (privaloma):

Puslapiai rašomi po žurnalo leidimo metų. Prieš cituojamus puslapius rašomas dvitaškis.

Pvz.:

1. Avinaitė, Eva. „Lietuva Viduramžių Europos žemėlapiuose“. *Naujasis židinys – Aidai*, nr. 7 (2013): 501–502.
2. Bishop, Claire. „Antagonism and Relational Aesthetics“. *October*, no. 110 (Fall 2004): 51–79.

6. Elektroninio straipsnio identifikatoriai arba interneto nuoroda:

* Jeigu cituojamas **elektroninis straipsnis**, bibliografinio aprašo pabaigoje rašomas **DOI numeris** arba **internetinė nuoroda**:

a) Jeigu šaltinis turi **DOI**, internetinė nuoroda yra nereikalinga. Bibliografijoje prieš DOI numerį rašomas taškas.

Pvz.:

1. Lavrinec, Jekaterina. „Community Art Initiatives as a Form of Participatory Research: The Case of Street Mosaic Workshop“. *Creativity studies* 7, no. 1 (2014): 55–68. doi: 10.3846/20297475.2014.933365.
2. Charnley, Kim. „Dissensus and the Politics of Collaborative Practice“. *Art & the Public Sphere* 1, no. 1(2011): 37–53. doi: 10.1386/aps.1.1.37_1.

b) Jeigu elektroninis išteklius neturi DOI numerio, bibliografinio aprašo pabaigoje rašoma internetinė nuoroda. Prieš nuorodą rašomas taškas.

Pvz.:

1. Bishop, Claire. „The Social Turn: Collaboration and its Discontents“. *Artforum* 44, no. 6 (February 2006). artforum.com/inprint/id=1-274.
2. Auslander, Philip. „The Performativity of Performance Documentation“. *PAJ: A Journal of Performance and Art* 28, no. 3 (September 2006): 1–10. jstor.org/stable/4140006?seq=1.

KITA

1. Nepublikuota medžiaga: diplominiai darbai (daktaro disertacijos, magistro darbai, bakalauro darbai):

Publikuotos disertacijos ir baigiamųjų darbų tezės yra aprašomos kaip knygos. Nepublikuotų diplominių darbų antraštės rašomos kabutėse. Po jų dedamas taškas ir pateikiama informacija apie diplominio darbo rūšį, instituciją, kurioje darbas apgintas, ir metai. Galima pateikti ir internetinę nuorodą, jeigu diplominis darbas ją turi.

Pvz.:

1. Žuolytė, Jūratė. „Vizualiųjų menų menininko asmeninė vadyba: galimybės prisitaikyti prie rinkos“. Magistro baigiamasis darbas, Vilniaus dailės akademija, 2015.
2. Gulbinas, Giedrius. „Socialinės kritikos kaita Lietuvos šiuolaikiniame mene XX–XXI a. sandūroje: ideologinės ir epistemologinės implikacijos“. Daktaro disertacija, Vilniaus dailės akademija, 2018.

2. Archyviniai šaltiniai:

Bibliografijoje pateikiamas ne konkretus cituotas dokumentas, bet kolekcijų, fondų, saugyklų, kur saugomas dokumentas pavadinimai.

Pvz.:

1. Lietuvos centrinis valstybės archyvas. F. 391. Švietimo ministerijos fondas.
2. Lietuvos mokslų akademijos Vrublevskių bibliotekos rankraščių skyrius. F. 233. Adolfo Šapokos fondas.

3. Publikuoti interviu, pokalbiai, diskusijos:

Pvz.:

1. Budvytytė, Eglė, Goda Budvytytė ir Ieva Misevičiūtė. „The Joy Is Not Mentioned: Cats Pyjamas Playing Bingo with You“. Kalbina Aaron Schuster. *ŠMC interviu*, nr. 9–10 (2008 pavasaris–vasara): 14–17.
2. Urbonai, Nomedas ir Gediminas, kalbina Jogintė Bučinskaitė. In *VDA interviu: meno mokykla*, sudarė Jogintė Bučinskaitė, 184–197. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2018.
3. Groys, Boris. „Bring the Noise“. Interview by Claire Bishop. *Tate Etc.*, no. 16 (Summer 2009). tate.org.uk/tate-etc/issue-16-summer-2009/bring-noise.
4. Landsbergis, Vytautas ir Jonas Mekas. „Ar tikrai nebėra Itakės?“, pokalbio transkripcija. Vertė Lolita Jablonskienė. *Kultūros barai*, nr. 1 (2014): 17–25.
5. „Discussion with Donelle Woolford at the ICA“, transcript of a discussion. In *Double Agent*. Edited by Claire Bishop and Silvia Tramontana, 78–91. London: ICA, 2008.

4. Konferencijos medžiaga:

Pvz.:

1. Lavrinec, Jekaterina. „Archyvas kaip žaidimas: Urbingo medinėse Šnipiškėse“. In *Pažangi architektūros paveldo apsauga – misija (ne)įmanoima?*, mokslinės-praktinės konferencijos medžiaga. Sudarė Evelina Karalevičienė, Gytis Oržikauskas, Anželika Vėžienė, Justina Ūsonytė ir Erika Petunovienė, 77–84. Vilnius: Valstybinė kultūros paveldo komisija, 2017.

5. Metodinė priemonė:

Pvz.:

1. Žukienė, Rasa, Rūta Mažeikienė ir Linara Dovydaitytė, sud. *Kultūros animacija, metodinė priemonė*. Kaunas: Vytauto Didžiojo universiteto leidykla, 2007.

6. Knygų recenzijos:

Pvz.:

1. Coombs, Gretchen. „Artificial Halls: Participatory Art and the Politics of Spectatorship by Claire Bishop“, book review. In *Art & the Public Sphere* 2, no. 3 (2014): 143–150.

7. Katalogas / straipsnis kataloge:

Pvz.:

1. Dovydaitytė, Linara, sud. *Emisija 2004 – ŠMC, katalogas*. Vilnius: Šiuolaikinio meno centras, 2005.
2. Kuizinas, Kęstutis, sud. *Cool Places, VII Baltijos šalių meno trienalės katalogas*. Vilnius: Šiuolaikinio meno centras, 1998.

3. Pšibilskis, Liutauras, sud. *Sau ir kitiems, parodos katalogas*. S. I., 1995.
4. Pankūnaitė, Birutė, „Roll over Raila“. In *Emisija 2004 – ŠMC, katalogas*. Sudarė Linara Dovydaitytė, 66–68. Vilnius: Šiuolaikinio meno centras, 2005.

8. Tekstai nemokslinėje periodinėje spaudoje:

Straipsniai periodinėje spaudoje aprašomi panašiai kaip mokslo žurnaluose publikuoti straipsniai. Leidinių, kurie išeina dažnai (kasdien, kas savaitę ir pan.) numeris paprastai nerašomas, rašoma tik **publikavimo data**. Nuo leidinio pavadinimo ją atskiria ne skliaustai, o kablelis. Periodinėje spaudoje publikuotų tekstų puslapiai gali būti nenurodomi. Jeigu nurodomi, jie atskiriami ne dvitaškiu, o kableliu.

Pvz.:

1. Ryžovaitė, Vika. „Šiuolaikinis garažas. Artūro Railos projektas Šiuolaikinio meno centre“. *7 meno dienos*, 2004 m. gegužės 7 d.
2. Friedman, Ken. „Vytautas Landsbergis ir Fluxus“. *Šiaurės Atėnai*, 1992 m. spalio 16 d., 3.
3. Johnstone, Lindsey. „Art technicians: The industry’s dirty secret, or all part of the process?“. *Independent*, July 26, 2018. independent.co.uk/arts-entertainment/art/features/art-artist-technicians-assistants-edingburgh-art-festival-turner-prize-andy-scott-lucy-skaer-a8452456.html.

9. Interneto tinklalapiai:

Internetinio puslapio pavadinimas rašomas kabutėse, o viso tinklalapio pavadinimas – kursyvu. Po tinklalapio pavadinimo rašoma informacijos **paskelbimo** arba **atnaujinimo data**. Jeigu tokių duomenų nėra, galima pateikti **peržiūros datą**. Išnašos pabaigoje rašoma internetinė nuoroda. Visi bibliografinio aprašo elementai skiriami tašku.

Pvz.:

1. „Chicago-Style Citation Quick Guide“. *The Chicago Manual of Style Online*, žiūrėta 2017 m. kovo 10 d. http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html.

10. Straipsniai interneto dienraščiuose ir kituose tinklalapiuose:

1. Hand, Becky. „All about Artificial Sweeteners: The Lowdown on Zero-Calorie Sugar Substitutes“. *SparkPeople*, 2004 m. rugsėjo 29 d. sparkpeople.com/resource/nutrition_articles.asp?id=289.
2. Rhodes, Lauren Monsein. „A Community-Based Practice or Just “A Practice”? Social Engaged Art in the Baltic States“. *Echo Gone Wrong*, December 21, 2015. echogonewrong.com/a-community-based-practice-or-just-a-practice-socially-engaged-art-in-the-baltic-states/.
4. „Chaotiškai, gyvai: svečiuose pas menininkus“. *Ore.lt*, 1999 m. rugsėjo 20 d. ore.lt/t_butas.html.
5. Davis, Ben. „Photos for Tino“. *Artnet*, žiūrėta 2020 m. balandžio 3 d. <http://www.artnet.com/magazineus/reviews/davis/tino-sehgall-7-10.asp>.
6. Dobriakovas, Jurijus. „Fluxus“ prarijo Meką ir Mačiūną“. *Tv3.lt*, 2007 m. gruodžio 4 d. tv3.lt/naujiena/laisvalaikis/fluxus-prarijo-meka-ir-maciuna-n176152.

11. Tinklaraščiai, TV laidos:

Pvz.:

1. Laermans, Rudi. „Artistic Collaboration and the Promises of Communalism“. *Fabric of Trust (blog)*, February 23, 2011. fabricoftrust.files.wordpress.com/2012/05/vortrag_rudi_laermans_tqw3.pdf.
2. Urbonai, Nomedas ir Gediminas. „A0004: MMC. Interviu su Gediminu ir Nomedas Urbonais“, kalbina Justinas Dūdėnas. *Aikštėje (tinklaidė)*, žiūrėta 2016 m. vasario 6 d. aiksteje.lt/a004-mmc-interviu-su-gediminu-ir-nomeda-urbonais/.
3. „Ženkla. Projektai „Identifikacija“ ir „Butas99“. *TV laida*, LRT, 1999. *LRT mediateka*, paskelbta 2017 m. gruodžio 16 d. lrt.lt/mediateka/irasas/3128/zenklai-projektai-identifikacija-ir-butas-99.