

Čikagos citavimo stilius Autoriaus-data (Author-date) metodas

Bibliografinės nuorodos tekste

Cituojant informacijos šaltinį, į tekstą įterpiamas išnašos numeris pritaikant viršutinio indekso poziciją (*superscript*). Puslapio apačioje išnašoje pateikiama informacija apie cituojamą dokumentą. Cituojant šaltinį pirmą kartą, išnašoje turi būti pateikiama pilna bibliografinė informacija.

Pvz.:

(...) Iki šiol išsamiausiai jos stilistika ir motyvai buvo aptarti Marijos Matušakaitės. Autorė ypač akcentavo duris puošiančių hermų portretiškumą ir ryšį su konkrečių asmenų reprezentacijomis¹.

¹ Marija Matušakaitė, *Senoji medžio skulptūra ir dekoratyvinė drožyba Lietuvoje* (Vilnius: Baltos lankos, 1998), 194.

* Pavyzdys paimtas iš: Tojana Račiūnaitė, „Liūtas ir erelis, žmogus ir kolona: hibridiniai atvaizdai Kretingos bažnyčios durų dekore“. In „Kaukė ir veidas: atvaizdo istorijos aspektas“, sudarė Tojana Račiūnaitė, *Acta Academiae Artium Vilnensis*, nr. 96 (2020): 44.

Trumpa išnaša

Jei vėliau tekste pakartotinai cituojamas tas pats šaltinis, išnašoje galima pateikti sutrumpintą bibliografinį aprašą. Dažniausiai trumpą išnašą sudaro autoriaus pavardė, sutrumpintas cituojamo šaltinio pavadinimas (rekomenduojama trumpinti iki 4 žodžių).

* Asmenvardžių inicialai paprastai nerašomi, nebent būtina atskirti skirtingus autorius su ta pačia pavarde.

* Pavadinimai, kuriuos sudaro 4 ir mažiau žodžių, paprastai netrumpinami.

* Jeigu cituojami nelietuviški šaltiniai, trumpoje išnašoje pradiniai artikeliai („A“, „The“, „Der“, „Das“, „Die“, „La“, „Le“ ir kt.) nerašomi. Žodžių eilės seka neturėtų būti pakeista.

Pvz.:

1. Marija Matušakaitė, *Senoji medžio skulptūra ir dekoratyvinė drožyba Lietuvoje* (Vilnius: Baltos lankos, 1998), 194.

Trumpa išnaša:

1. Matušakaitė, *Senoji medžio skulptūra*, 198.

Jeigu paeiliui cituojamas tas pats šaltinis, išnašoje rašoma santrumpa „Ibid.“ (lot. *ibidem* – ten pat) ir po kablelio nurodomas cituojamas puslapis(iai). Jeigu cituojami tie patys puslapiai, užtenka tik santrumpos „Ibid.“

Pvz.:

1. Tojana Račiūnaitė, „Liūtas ir erelis, žmogus ir kolona: hibridiniai atvaizdai Kretingos bažnyčios durų dekore“, in „Kaukė ir veidas: atvaizdo istorijos aspektas“, sud. Tojana Račiūnaitė, *Acta Academiae Artium Vilnensis*, nr. 96 (2020): 44.

2. Ibid.

3. Ibid., 48.

Pagal Čikagos stiliaus reikalavimus santrumpos „op. cit.“ (*cituotas darbas*) ir „loc. cit.“ (*cituota vieta*) išnašose nenaudojamos.

IŠNAŠOS STRUKTŪRA

Išnašos skyryba

Išnašoje bibliografiniai elementai atskiriami kableliu, o publikavimo duomenys (leidimo vieta, leidykla, metai) pateikiami skliaustuose. Knygų ir žurnalų pavadinimai rašomi *kursyvu (Italic)*, o straipsnių, knygos dalių, skyrių, kitų sudėtinių dalių – kabutėse. Žodžiai „redaktorius / redagavo“, „vertėjas / vertė“, „tomas“, „leidimas“ ir jų atitikmenys kitose kalbose trumpinami.

Pvz.:

1. Grant H. Kester, *The One and the Many: Contemporary Collaborative Art in a Global Context* (Durham: Duke University Press, 2011).
2. Adomas Butrimas, „Marija Alseikaitė-Gimbutienė – baltų archeologijos tyrėja“, *Lituanistica* 58, nr. 1(87) (2012): 3–11.
3. Nicolas Bourriaud, *Relational Aesthetics*, trans. Simon Pleasance and Fronza Woods (Dijon: Les presses du réel, 2002), 25.

KNYGOS išnašos bibliografinių elementų eilės tvarka:

1. Pirminė atsakomybė (autorius vardas ir pavardė; kolektyvo / organizacijos pavadinimas, jei tai kolektyvinis autorius) (*privaloma*);
2. Knygos antraštė ir paantraštė (*privaloma*);
3. Antrinė atsakomybė (vertėjai, redaktoriai, sudarytojai) (*jeigu nurodyti antraštiniame lape*);
4. Leidimas (*jeigu ne pirmas leidimas*);
5. Tomas (*jeigu cituojamas daugiatomis leidinys*);
6. Serijos pavadinimas (*neprivaloma*);
7. Publikavimo informacija (leidimo vieta, leidykla, metai) (*privaloma*);
8. Cituojami puslapiai, puslapių intervalas;
9. Elektroninės knygos identifikatoriai arba interneto nuoroda:
 - a) DOI numeris;
 - b) Interneto nuoroda (*jeigu nėra DOI numerio*).

KNYGŲ bibliografinio aprašo elementų paaiškinimai (eilės tvarka).....3–7 psl.

STRAIPSNIO išnašos bibliografinių elementų eilės tvarka:

1. Pirminė atsakomybė (autorius vardas ir pavardė) (*privaloma*);
2. Straipsnio antraštė ir paantraštė (*privaloma*);
3. Žurnalo pavadinimas (*privaloma*);
4. Žurnalo numeracija (tomas, numeris, metai) (*privaloma*);
5. Cituojami puslapiai, puslapių intervalas;
6. Elektroninio straipsnio identifikatoriai arba interneto nuoroda:
 - a) DOI numeris;
 - b) Interneto nuoroda (*jeigu nėra DOI numerio*).

STRAIPSNIŲ bibliografinio aprašo elementų paaiškinimai (eilės tvarka).....8–9 psl.

KITA.....10–11 psl.

KNYGA

Išnašos bibliografinių elementų paaiškinimai (eilės tvarka):

1. Pirminė atsakomybė (autorius vardas ir pavardė; kolektyvo / organizacijos pavadinimas, jei tai kolektyvinis autorius) (*privaloma*):

Išnaša pradedama autoriaus asmenvardžiu. Išnašoje pirmiausia rašomas autoriaus vardas, po to pavardė. Autorių asmenvardžiai rašomi taip, kaip pateikti šaltinyje. Autoriaus titulai (karalius, karalienė, seras, šventasis, dr., prof. ir kt.) išnašose nerašomi.

Pvz.:

1. Rūta Janonienė, *Jonas Rustemas* (Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 1999), 216.
2. Elizabeth I, *The Letters of Queen Elizabeth I* (New York: Funk and Wagnalls, 1968), 124–125.
3. Grand H. Kester, *The One of the Many: Contemporary Collaborative Art in a Global Context* (Durham: Duke University Press, 2011).

* Jeigu yra **2 autoriai**, jie atskiriami jungtuku „ir“ (ang. „and“; vok. „und“; pranc. „et“):

Pvz.:

1. Algė Jankevičienė ir Marija Kuodienė, *Lietuvos mūrinės kopyltėlės: Architektūra ir skulptūra* (Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2004), 276.
2. Lesley Adkins and Roy A. Adkins, *The Keys of Egypt: The Race to Crack the Hieroglyph Code* (New York: Perennial, 2001), 300.
3. Bojana Cvejić and Ana Vujanović, *Public Sphere by Performance* (Berlin: b_books, Paris: Les Laboratoires d'Aubervilliers, 2012), 184.

* Jeigu leidinys turi **3 autorius**, pirmo ar antrojo autoriaus asmenvardžiai atskiriami kableliu, o tarp antrojo ir trečiojo autoriaus asmenvardžio rašomas jungtukas „ir“.

Pvz.:

1. Mindaugas Maksimaitis, Kristina Miliauskaitė ir Gintaras Šapoka, *Valstybės ir teisės problemos lietuvių išeivijos publikacijose (1944–1990)* (Vilnius: Mykolo Romerio universitetas, 2011), 150–151.

* Jeigu leidinyje yra **daugiau nei 3 autoriai**, išnašoje rašomas tik pirmasis asmenvardis ir santrumpa „et al.“ (lot. *et alii* – „ir kiti“).

Pvz.:

1. Adomas Butrimas et al., *Žemaičių Kalvarija: vienuolynas, bažnyčia ir Kryžiaus kelio stotys* (Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2003), 178.
2. Rūta Žiliukaitė et al., *Neatrasta galia: Lietuvos pilietinės visuomenės žemėlapis* (Vilnius: Versus aureus, 2006), 15.

* Jeigu šaltinis **neturi autoriaus**, tai išnaša pradedama nuo šaltinio antraštės.

Pvz.:

1. *The Constitution of the Republic of Estonia*, (Tallinn: Kirjastus Juura, 2006), 30.

* Jeigu šaltinio autorius yra **kolektyvas** (institucija, komisija, asociacija, draugija, komitetas ir t. t.), rašomas pilnas kolektyvo pavadinimas.

Pvz.:

1. Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministerija, *Priešmokyklinio ugdymo bendroji programa, 2014*, 2-asis leid. (Kaunas: Šviesa, 2016), 70.
2. University of Chicago Press, *The Chicago Manual of Style*, 16th ed. (Chicago: University of Chicago Press, 2010), 701.

2. Knygos antraštė ir paantraštė (*privaloma*):

Po autoriaus/-ių dedamas kablelis ir knygos antraštė bei paantraštė rašoma *kursyvu*.

Pvz.:

1. Dalia Klajumienė, *Vilniaus gyvenamųjų namų interjerų dekoru elementai nuo klasicizmo iki modernio* (Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2015), 740.

2. Kei Ushimura, *Beyond the "Judgment of Civilization": The Intellectual Legacy of the Japanese War Crimes Trials: 1946–1949*, trans. Steven J. Ericson (Tokyo: International House of Japan, 2003).

* Jeigu cituojamas šaltinis yra **knygos dalis (skyrus ar straipsnis)**, tada po autoriaus/-ių dedamas kablelis ir rašoma dalies antraštė kabutėse, po jos vėl rašomas kablelis, žodis „in“ ir knygos antraštė kursyvu.

Pvz.:

1. Birutė Pankūnaitė, „Roll over Raila“, in *Emisija 2004 – ŠMC*, sud. Linara Dovydaitytė (Vilnius: ŠMC, 2005), 66.
2. Jolita Liškevičienė, „Children’s Book Illustration and the Stagnation of the Brezhnev Era“, in *Illustrarium: Soviet Lithuanian Children’s Book Illustration* (Vilnius: International Cultural Programme Centre, 2011), 148–167.
3. Harry Weeks, „Ethics in Public: The Return of Antagonistic Performance“, in *Interactive Contemporary Art: Participation in Practice*, ed. Kathryn Brown (London: I. B. Tauris, 2016), 191–192.

* Jeigu antraštė pasibaigia šauktuku ir / ar klaustuku, prieš kitą bibliografinio aprašo elementą nebereikia rašyti kablelio.

Antraštės ir paantraštės rašomos laikantis cituojamo šaltinio kalbos gramatikos taisyklių. Angliškuose pavadinimuose pirmas ir paskutinis antraštės bei paantraštės žodžiai, taip pat pagrindiniai žodžiai, išskyrus artikelius ir jungtukus, trumpesnius nei 4 raidės, rašomi didžiąja raide.

Pvz.:

1. Kei Ushimura, *Beyond the „Judgment of Civilization“: The Intellectual Legacy of the Japanese War Crimes Trials: 1946–1949*, trans. Steven J. Ericson (Tokyo: International House of Japan, 2003), 330.
2. Giedrė Mickūnaitė, „The Gaze of Power, the Act of Obedience: Interpreting Byzantine Wall Paintings in Trakai, Lithuania“, in *Images and Objects in Ritual Practices in Medieval and Early Modern Northern and Central Europe*, eds. Krista Kodres and Anu Mänd (Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2013), 105–121.

3. Antrinė atsakomybė (vertėjai, redaktoriai, sudarytojai) (jeigu nurodyti antraštiniame lape):

Išnašose galima nurodyti ir vertėjus, redaktorius, sudarytojus, jeigu jie buvo pateikti antraštiniame lape. Informacija apie antrinę atsakomybę pateikiama po antraštės. Tarp šių bibliografinio aprašo elementų rašomas kablelis. Žodžiai „edited by“, „translated by“ paprastai trumpinami į „ed.“, „trans.“.

Pvz.:

1. Birutė Pankūnaitė, „Roll over Raila“, in *Emisija 2004 – ŠMC*, sud. Linara Dovydaitytė (Vilnius: ŠMC, 2005), 66.
2. *Baltų religijos ir mitologijos relikvai Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje (XIV–XVIII a.), sudarė ir parengė Vytautas Ališauskas* (Vilnius: Lietuvių katalikų mokslo akademija, 2016), 471–472.
2. William Shakespeare, *The Merchant of Venice*, ed. A. R. Braunmuller (New York: Penguin Books, 2000), 99.
3. Nicolas Bourriaud, *Relational Aesthetics*, trans. Simon Pleasance and Fronza Woods (Dijon: Les presses du réel, 2002).

Kai cituojama visa straipsnių rinktinė ar kitoks sudarytas leidinys, sudarytojas gali būti nurodomas bibliografinio aprašo pradžioje, po kablelio pridodant santrumpas „ed.“, „red.“, „sud.“.

Pvz.:

1. Jeni Walwin, ed., *Searching for Art’s New Publics* (Bristol: Intellect, 2010).
2. Redas Diržys ir Asta Stasionytė, sud., *Alytaus dailės mokykla: 35 pasipriešinimo metai* (Vilnius: Kitos knygos, 2013).

4. Leidimas (jeigu ne pirmas leidimas):

Pakartotinio leidimo duomenys pateikiami po šaltinio antraštės. Antraštė ir leidimo duomenys skiriami kableliu. Leidimo numeris arba kitas leidimo pakartojimo žymuo yra trumpinami: 2-asis leid., 2nd ed., rev. ed, 2. Aufl. ir pan.

Pvz.:

1. Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministerija, *Priešmokyklinio ugdymo bendroji programa, 2014, 2-asis leid.* (Kaunas: Šviesa, 2016), 70.
2. Gabriel A. Almond et al., *Comparative Politics: A Theoretical Framework, 3rd ed.* (New York: Longman, 2001), 207–208.

5. Tomas (jeigu cituojamas daugiatomis leidinys):

* Jeigu išnašoje nurodomas visas daugiatomis leidinys, tai tomų (dalių / knygų) kiekis rašomas iš karto po knygos antraštės. Tarp leidinio antraštės ir tomų žymens rašomas kablelis. Tomų skaičius ar numeris rašomi tik arabiškais skaičiais. Jei leidinio dalys išleistos ne per vienerius metus, leidimo metai atskiriami brūkšniu.

Pvz.:

1. Władysław Tatarkiewicz, *Filosofijos istorija, 3 t.* (Vilnius: Alma littera, 2001–2003).
2. *International Encyclopedia of Social Policy, 3 vols.* (London: Routledge, 2006).

* Jeigu cituojamas tik vienas daugiatomio leidinio tomas ar dalis, po bendrosios antraštės dedamas kablelis, po jo rašomas tomo žymuo ir tomo ar dalies pavadinimas. Tarp tomo žymens ir dalies pavadinimo rašomas kablelis.

Pvz.:

1. *Lietuvos architektūros istorija, t. 3, Nuo XIX a. II-ojo dešimtmečio iki 1918 m.* (Vilnius: Savastis, 2000), 420.
2. *The Complete Tales of Henry James*, ed. Leon Edel, vol. 5, 1883–1884 (London: Rupert Hart-Davis, 1963), 32–33.

* Jeigu skyrius / dalis **neturi atskiro pavadinimo**, jų numerį galima nurodyti arba po knygos antraštės, arba bibliografinio aprašo gale prieš cituojamus puslapius. Antruoju atveju tomo numeris ir cituojami puslapiai atskiriami dvitaškiu.

Pvz.:

1. Maironis, *Raštai, t. 1* (Vilnius: Vaga, 1987), 122.
arba
2. Maironis, *Raštai* (Vilnius: Vaga, 1987), 1:122.

1. Muriel St. Clare Byrne, ed., *The Lisle Letters, t. 4* (Chicago: University of Chicago Press, 1981), 243.
arba
2. Muriel St. Clare Byrne, ed., *The Lisle Letters* (Chicago: University of Chicago Press, 1981), 4:243.

6. Serijos pavadinimas (neprivaloma):

* Jeigu yra poreikis, galima nurodyti ir knygos serijos pavadinimą, bet tai nėra privalomas bibliografinio aprašo elementas. Serijos pavadinimas paprastai rašomas po knygos antraštės ir atskiriamas kableliu. Jeigu serija yra numeruota, serijos numeris rašomas iš karto po serijos pavadinimo be jokių skyrybos ženklų.

Pvz.:

1. *Alsėdžiai, Žemaičių praeitis 10*, sudarė Adomas Butrimas ir Liepa Gričiūtė (Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2002), 360.
2. Daniel Brennan, *The Political Thought of Václav Havel: Philosophical Influences and Contemporary Applications*, Value Inquiry Book Series. Central European Value Studies 295 (Leiden: Brill, 2017), 181–182.

7. Publikavimo informacija (leidimo vieta, leidykla, metai) (privaloma):

Publikavimo duomenis sudaro leidimo vieta, leidykla, leidimo metai. Išnašose šie duomenys rašomi skliaustuose po antrinės atsakomybės, laidos ar serijos pavadinimo. Jeigu šių duomenų nėra, publikavimo informacija pateikiama po antraštės. Skliaustuose pirmiausia rašoma leidimo vieta, po to dvitaškis, po kurio rašoma leidykla ir leidimo metai. Tarp leidyklos ir leidimo metų rašomas

kablelis.

Knygos **leidimo vieta yra miestas**, kur įsikūrusi leidykla. Jeigu knygoje nurodyta daugiau nei viena leidimo vieta, reikia nurodyti tik pirmąją. (Jeigu knyga išleista JAV, o miesto pavadinimas nėra plačiai žinomas arba gali būti supainiotas su kitu miestu, galima nurodyti ir valstiją. Miesto pavadinimas ir valstijos pavadinimo santrumpa atskiriami kableliu.)

Pvz.:

1. Giedrė Mickūnaitė, *Making a Great Ruler: Grand Duke Vytautas of Lithuania* (Budapest: CEU Press, 2006), 337.
2. Nato Thompson, ed., *Living as Form: Socially Engaged Art from 1991–2011* (New York: Creative Time Books, 2012).
3. Helene S. Shapo, Marilyn R. Walter and Elizabeth Fajans, *Writing and Analysis in the Law*, 3rd ed. (Westbury, NY: Foundation Press, 1995).

* Jeigu leidimo **vieta nežinoma**, galima rašyti „**s. l.**“ – „sine loco“ – „be vietos“.

* Jeigu abejojama dėl leidimo vietos, galima nuspėjamą vietą parašyti laužtiniuose skliaustuose su klaustuku.

Pvz.:

1. *The American Educator Encyclopedia, a Thoroughly Modern Work Designed to Meet the Needs of Every Age*, ed. Harry Orrin Gillet ([Lake Bluff, IL?]: United Educators, 1954).

* Jeigu nežinomas **leidyklos pavadinimas**, galima nurodyti tik leidimo vietą ir metus.

Pvz.:

1. Petras Šalčius, *Visuomenės ūkio teorijos* (Kaunas, 1927), 152–153.

Knygoms, išleistoms iki 1900 metų, nereikia nurodyti leidyklos. Po leidimo vietos rašomas kablelis, tada leidimo data.

Paprastai rašomi tik knygos leidimo **metai**, nei mėnesio, nei dienos nurodyti nereikia.

* Jeigu knygos leidimo metai **nežinoma**, rašoma arba „**s. a**“ („sine anno“).

8. Cituojami puslapiai, puslapių intervalas:

Išnašoje cituojami puslapiai rašomi po publikavimo duomenų, tarp jų rašomas kablelis. **DĖMESIO!** Santrumpos „p.“ nereikia rašyti, užtenka tik skaičiaus.

Pakartotinai cituojant tuos pačius šaltinius, trumpoje išnašoje puslapiai rašomi po knygos pavadinimo. Tarp šių duomenų rašomas kablelis.

Pvz.:

1. Nicolas Bourriaud, *Relational Aesthetics*, trans. Simon Pleasance and Fronza Woods (Dijon: Less presses du réel, 2002), 58.
2. Bourriaud, *Relational Aesthetics*, 62.

* Jeigu cituojamas vienas iš daugiatomio leidinio tomų, kuris neturi savo individualios antraštės, cituojami puslapiai gali būti nurodyti arba po knygos publikavimo duomenų arba po tomo numerio. Antruoju atveju tomo numeris ir cituojami puslapiai atskiriami dvitaškiu.

Pvz.:

1. Maironis, *Raštai*, t. 1 (Vilnius: Vaga, 1987), 122.
arba
2. Maironis, *Raštai* (Vilnius: Vaga, 1987), 1:122.

* Jeigu cituojamas šaltinis yra **knygos dalis ar skyrius**, puslapiai rašomi po knygos publikavimo duomenų, atskiriant juos kableliu.

Pvz.

1. Giedrė Mickūnaitė, „The Gaze of Power, the Act of Obedience: Interpreting Byzantine Wall Paintings in Trakai, Lithuania“, in *Images and Objects in Ritual Practices in Medieval and Early Modern Northern and Central Europe*, eds. Krista Kodres and Anu Mänd (Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2013), 105–121.
2. Maria Krajewska, „Perypetie koncepcyjne i edytorskie pierwszej syntezy pradziejów ziem polskich i litewskich“, in *Baltowie i ich sąsiedzi* (Warszawa: Państwowe Muzeum Archeologiczne, 2009), 63.

Kai kurios knygos, išleistos iki 1800 m., neturi sužymėtų puslapių, tik signatūras. Cituojant tokias knygas, pirmiausia nurodomas signatūros ženklas, tada lapo su ta signatūra numeris ir rašoma arba *r* (*recto* – dešinysis puslapis), arba *v* (*verso* – kairysis puslapis), pvz.: G6v, G6r-7v.

Pvz.:

1. Henricus de Friemaria et al., *Preceptorium Nicolai de Lira ordinis seraphici Francisci: siue expositio tripharia brevis et vtilis in decalogum legis divine* (Colonie, 1477), B5r–B5v.

9. Elektroninės knygos identifikatoriai arba interneto nuoroda:

* Jeigu cituojamas šaltinis yra **elektroninė knyga** arba **elektroninis straipsnis**, bibliografinio aprašo pabaigoje rašomas **DOI numeris** arba **internetinė nuoroda**. Jeigu šaltinis turi DOI, internetinė nuoroda yra nereikalinga.

a) DOI (digital object identifier) – skaitmeninio objekto identifikatorius. Prieš DOI numerį rašomas kablelis. Pvz.:

1. Tomas Kačerauskas, *Individas istorinėje bendrijoje: kultūrinės regionalistikos apmatai* (Vilnius: Technika, 2011), doi:10.3846/1902-M.
2. *Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės ir Maskvos valstybės sutartys: 1449–1556 metai*, šaltinių publikacija, sudarė, parengė ir vertė Marius Sirutavičius (Kaunas: Vytauto Didžiojo Universitetas, 2016), doi:10.7220/9786094672507.

b) Jeigu elektroninis išteklius neturi DOI numerio, rašoma internetinė nuoroda. Prieš nuorodą rašomas kablelis. Pvz.:

1. Carolyn Dean, *Aversion and Erasure: The Fate of the Victim after the Holocaust* (Ithaca: Cornell University Press, 2016), site.ebrary.com/lib/vmulib/docDetail.action?docID=10468027&ppg=1.

STRAIPSNIS PERIODINIAME LEIDINYJE

Išnašos bibliografinių elementų paaiškinimai (eilės tvarka):

1. Pirminė atsakomybė (autorius vardas ir pavardė) (*privaloma*):

Išnaša pradedama autoriaus asmenvardžiu. Išnašoje pirmiausia rašomas autoriaus vardas, po to pavardė. Autorių asmenvardžiai rašomi taip, kaip pateikti šaltinyje. Autoriaus titulai (karalius, karalienė, seras, šventasis, dr., prof. ir kt.) išnašose nerašomi.

Pvz.:

1. Claire Bishop, „The Social Turn: Collaboration and its Discontents“, *Artforum* 44, no. 6 (February 2006), artforum.com/inprint/id=1-274.

* Jeigu yra **2 autoriai**, jie atskiriami jungtuku „ir“ (ang. „and“; vok. „und“; pranc. „et“):

* Jeigu **3 autoriai**, pirmo ar antrojo autoriaus asmenvardžiai atskiriami kableliu, o tarp antrojo ir trečiojo autoriaus asmenvardžio rašomas jungtukas „ir“.

* Jeigu **daugiau nei 3 autoriai**, išnašoje rašomas tik pirmasis asmenvardis ir santrumpa „et al.“ (lot. *et alii* – „ir kiti“).

2. ir 3. Straipsnio antraštė / paantraštė ir žurnalo pavadinimas (*privaloma*):

Antraštės ir paantraštės rašomos laikantis cituojamo šaltinio kalbos gramatikos taisyklių.

Angliškuose pavadinimuose pirmas ir paskutinis antraštės bei paantraštės žodžiai, taip pat pagrindiniai žodžiai, išskyrus artikelius ir jungtukus, rašomi didžiąja raide.

Po straipsnio autoriaus/-ių dedamas kablelis ir rašoma straipsnio antraštė kabutėse, po jos dedamas kablelis ir rašomas žurnalo pavadinimas *kursyvu*. DĖMESIO! Prieš periodinio leidinio pavadinimą žodis „in“ nerašomas.

Pvz.:

1. Laura Petrauskaitė, „Pietų Amerikos modernizmo klasikas iš Lietuvos“, *Krantai*, nr. 3 (2019): 40–45.

2. Claire Bishop, „The Social Turn: Collaboration and its Discontents“, *Artforum* 44, no. 6 (February 2006), artforum.com/inprint/id=1-274.

Jeigu periodinio leidinio tomas (numeris) turi savo pavadinimą ir sudarytojus, galima juos nurodyti.

Tokiu atveju po straipsnio pavadinimo rašomas kablelis, santrumpa „in“, tomo (numerio) pavadinimas kabutėse, sudarytojai ir periodinio leidinio pavadinimas.

Pvz.:

1. Henryka Ilgiewicz, „Lenkų visuomenės pastangos įamžinti Vilniuje iškilių asmenybių atminimą XIX a. pabaigoje – XX a. pradžioje“, in „Istorinės vietos, atmintys, taaptumai“, sud. Vytautas Berenis, *Kultūrologija* 18 (2010): 242–257, 265.

Jeigu ne visi periodinio leidinio tomai (numeriai) turi savo pavadinimą, galima nurodyti, kad tai yra „specialus numeris“ (angl. „special issue“).

Pvz.:

Miwako Tezuka, „Jikken Kobo and Takiguchi Shuzo: The New Deal Collectivism of 1950s Japan“, in „Collectivism in Twentieth-Century Japanese Art“, ed. Reiko Tomii and Midori Yoshimoto, *special issue*, *Positions: Asia Critique* 21, no. 2 (Spring 2013): 351–81, doi: 10.1215/10679847-2018283.

* Jeigu antraštė pasibaigia šauktuku ir / ar klaustuku, prieš kitą bibliografinio aprašo elementą nebereikia rašyti kablelio.

Pvz.:

1. Česlovas Laurinavičius, „Ką reiškia Lietuvai turėti Klaipėdą?“ *Acta Historica Universitatis Klaipedensis* 21 (2010): 12–13.

4. Žurnalo numeracija (tomas, numeris, metai) (privaloma):

Žurnalo **numeracija** straipsnio bibliografiniame apraše pateikiama po žurnalo pavadinimo. Tarp žurnalo pavadinimo ir jo tomo nereikia jokių skyrybos ženklų. Numeracija rašoma arabiškais skaitmenimis, net jeigu pačiame šaltinyje naudojami romėniški skaitmenys.

Jeigu žurnalo numeracija yra dviguba, t. y. ją sudaro tomas ir numeris, po **tomo** rašomas kablelis, tada santrumpa „nr.“ (angliškai „no.“ ir pan.). Jeigu žurnalas turi tik numerius, po žurnalo pavadinimo rašomas kablelis ir santrumpa „nr.“.

Po žurnalo tomo ir numerio skliaustuose rašomi žurnalo leidimo **metai**. Prieš cituojamus puslapius rašomas dvitaškis.

Pvz.:

1. Antoni Mironowicz, „Parafia Św. Eliasza w Dojlidach do 1939 roku“, *Białoruskie zeszyty historyczne*, nr. 43 (2015): 103.
2. Gintaras Švedas ir Paulius Veršekys, „Lietuvos baudžiamosios teisės bendrosios dalies teisėkūros ir mokslo aktyvumo tendencijos“, *Teisės apžvalga*, nr. 2(14) (2016): 6–7, doi:10.7220/2029-4239.14.1.
3. Henryka Ilgiewicz, „Žalgirio mūšio minėjimas 1910 metais: politinis ir kultūrinis aspektai“, *Mokslo ir technikos raida* 2, nr. 2 (2010): 94–95.

5. Cituojami puslapiai, puslapių intervalas (privaloma):

Puslapiai rašomi po žurnalo leidimo metų. Prieš cituojamus puslapius rašomas dvitaškis.

Pvz.:

1. Eva Avinaitė, „Lietuva Viduramžių Europos žemėlapiuose“, *Naujasis židinys – Aidai*, nr. 7 (2013): 501–502.
2. Claire Bishop, „Antagonism and Relational Aesthetics“, *October*, no. 110 (Fall 2004): 51–79.

Pakartotinai cituojant straipsnį, trumpoje išnašoje puslapiai rašomi po straipsnio antraštės ir skiriami kableliu.

Pvz.:

1. Avinaitė, „Lietuva Viduramžių Europos žemėlapiuose“, 501–502.
2. Janonienė, „Juozapas Saundersas“, 228–234, 499–505.

6. Elektroninio straipsnio identifikatoriai arba interneto nuoroda:

Jeigu cituojamas **elektroninis straipsnis** bibliografinio aprašo pabaigoje rašomas **DOI numeris** arba **internetinė nuoroda**.

a) * Jeigu šaltinis turi **DOI**, internetinė nuoroda yra nereikalinga. Prieš DOI numerį rašomas kablelis.

1. Jekaterina Lavrinec, „Community Art Initiatives as a Form of Participatory Research: The Case of Street Mosaic Workshop“, *Creativity studies* 7, no. 1 (2014): 55–68, doi: 10.3846/20297475.2014.933365.

b) Jeigu elektroninis išteklius neturi DOI numerio, bibliografinio aprašo pabaigoje galima nurodyti internetinę nuorodą. Prieš nuorodą rašomas kablelis.

1. Claire Bishop, „The Social Turn: Collaboration and its Discontents“, *Artforum* 44, no. 6 (February 2006), artforum.com/inprint/id=1-274.

KITA

1. Nepublikuota medžiaga: diplominiai darbai (daktaro disertacijos, magistro darbai, bakalauro darbai)

Pavadinimas rašomas kabutėse, o po pavadinimo rašomi skliaustai, kuriuose nurodoma, kad tai yra „daktaro disertacija“, „magistro baigiamasis darbas“ ir pan., ir įvardijama institucija, kurioje darbas buvo parašytas.

Pvz.:

1. Laura Petrauskaitė, „Matas Menčinskas ir jo amžininkai: menininkų migracijos reikšmė 20 a. pirmos pusės Lietuvos dailės modernizacijai“ (daktaro disertacija, Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2019).
2. Arnas Anskaitis, „Žinojimas, kurį menininkas turi savo žinioje. Septyni žemėlapiai“ (meno projektas, Meno doktorantūra, Vilniaus dailės akademija, 2021), 49.
2. Ilya Vadrashko, „Advertising in Computer Games“ (master's thesis, MIT, 2006), 59, <http://hdl.handle.net/172Ll/39144>.

2. Publikuoti interviu, pokalbiai, diskusijos:

Pvz.:

1. Nomedas ir Gediminas, kalbina Jogintė Bučinskaitė, in *VDA interviu: meno mokykla*, sud. Jogintė Bučinskaitė (Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2018), 184–197.
2. Boris Groys, interview by Claire Bishop, „Bring the Noise“, *Tate Etc.*, no. 16 (Summer 2009). tate.org.uk/tate-etc/issue-16-summer-2009/bring-noise.
3. Artūras Raila, kalbina Laima Kreivytė, „Pasiūlykite mums naują didįjį naratyvą“, *7 meno dienos*, 1998 m. vasario 20 d., 8.

3. Konferencijos medžiaga:

Pvz.:

1. Jekaterina Lavrinec, „Archyvas kaip žaidimas: Urbingo medinėse Šnipiškėse“, in *Pažangi architektūros paveldo apsauga – misija neįmanoma?* sudarė Evelina Karalevičienė et al., mokslinės-praktinės konferencijos medžiaga (Vilnius: Valstybinė kultūros paveldo komisija, 2017), 77–84.

4. Metodinė priemonė:

Pvz.:

1. Rasa Žukienė, Rūta Mažeikienė ir Linara Dovydaitytė, metodinė priemonė, sud. *Kultūros animacija* (Kaunas: Vytauto Didžiojo universiteto leidykla, 2007).

5. Knygų recenzijos:

Pvz.:

1. Michiko Kakutani, „Friendship Takes a Path That Diverges“, review of *Swing Time*, by Zadie Smith, *New York Times*, November 7, 2016.

6. Katalogas / straipsnis kataloge:

Pvz.:

1. Birutė Pankūnaitė, „Roll over Raila“, in *Emisija 2004 – ŠMC*, katalogas, sud. Linara Dovydaitytė (Vilnius: Šiuolaikinio meno centras, 2005), 66–68.

7. Tekstai nemokslinėje periodinėje spaudoje:

Pvz.:

1. Raimundas Malašauskas, „Glosarijus (ABC – Avangardas 1999)“, *Literatūra ir menas*, 2000 m. sausio 8 d., 8.

8. Interneto tinklalapiai:

Pvz.:

1. C. R. I. S. I. Interneto svetainė, žiūrėta 2020 m. kovo 26 d., crisiproject.wordpress.com/.

9. Straipsniai interneto dienraščiuose ir kituose tinklalapiuose:

1. „Chaotiškai, gyvai: svečiuose pas menininkus“, *ore.lt*, 1999 m. rugsėjo 20 d., ore.lt/t_butas.html.
2. Kęstutis Šapoka, „Subjektyvūs pastebėjimai apie projektą „Už baltos užuolaidos““, *artnews.lt*, 2011 m. sausio 31 d., <https://artnews.lt/subjektyvus-pastebejimai-apie-projekta-uz-baltos-uzdangos-8869>.

10. Tinklaraščiai, TV laidos, įrašai laikmenose:

1. „A0004: MMC. Interviu su Gediminu ir Nomedą Urbonais“, *Aikštėje (tinklaidė)*, 2016 m. vasario 6 d. aikstete.lt/a004-mmc-interviu-su-gediminu-ir-nomeda-urbonais/.
2. Mirjam Wirz, *Flash Bar, Vilnius, Pašilaičiai, DVD*, 2007. NDG DIC archyvas.
3. „Ženkli. Projektai „Identifikacija“ ir „Butas99“, *TV laida*, LRT, 1999. *LRT mediateka*, paskelbta 2017 m. gruodžio 16 d., lrt.lt/mediateka/irasas/3128/zenklai-projektai-identifikacija-ir-butas-99.