

Ekspromtas iš Diuseldorfo menu akademijos



kuriame buvo sunku kažką išskirti ar rasti bent dalelę lietuviškai tapybos tradicijai būdingo santūrumo ar tapybinių „plonybių“.

Iš pat pradžių nusiteikiau žiūrėti tik tapybos ir video darbus. Nustebau, kad iš tikrųjų ir dominavo daugiausia tapyba su objektais, bei skulptūros. Ekspozicijoje matyti medijų niveliacija – tapybos darbai verčiami objektais – lentyna su knygomis, ar akvariumu, o skulptūra aptapoma, dažoma. Daiktai, peizažas, figūros paveiksle dažnai tarsi maišomos į vieną raizginį, neartikuliuojant jų prasmėmis, sudarkant gamtūkusius logikos dėsnius fonas lipa į pirmą planą, žmonių kūno dalys liejasi su aplinka, pakimba erdvėje ar aplamai netenka reikšmės. Realybės sufantastinis ar mistifikavimas dvelkia apokaliptinės paženklinimo menu. Paveiksluose „išnyra“ klasikinio meno citatų, jos priešpastatomos postmoderniems papildiniams.

Video darbų – mažai, dažniausiai jie instaliatyviai prašėdavo autorius tapybos ar fotografijos darbų idėjas. Tapybos figiratyvumą įvardyčiau „Naujuoju daiktškumu“. Nerį abstrakcijos deliojasi iš atpažįstamų figūrų ar objektų. Sunku įžvelgti fotografijos įtaką tapybai, kuri tokia akivaizdi šiandieninėje lietuvių tapyboje.

Išsivežiau išprotėjusios materijos pasaulio apokaliptinės akivaizdoje įspūdį. Tame „išprotėjime“ tarsi bandoma kalbėti apie šiuolaikinį žmogų technologinių invazijų kupiname pasaulyje, kai asmenybė niveliuojasi su destruktyvia aplinka, netekdama savo pačios tapatumo, ištirpdama joje. Nebegali pasitikėti netgi savo rega – ji apgaulinga, kaip ir beirantys gamtos dėsniai. Šios tendencijos artimos ir mūsų jaunajai menininkų kartai, tikta smarkiai skiriasi kontekstas, kuriame išaugome ir kuriame gyvename, mūsų tapybiniai genai ir temperamentas.

*Meno doktorantė Monika Furmanavičiūtė
Autorės nuotraukos*



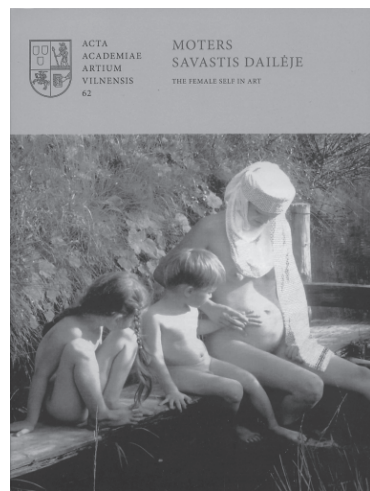
Vilniaus dailės akademijos leidykla
Dominikonų g. 15, Vilnius 01131; el. p. vidmantas@inbox.lt

KNYGOS



Lietuvos dvarų sodybų atlasas. Šilalės rajono savivaldybė. T.1. V., 2012
Dailininkė *Sigitė Chlebinskaitė*

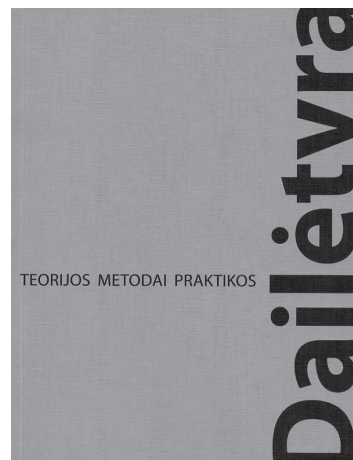
Tai pirmoji VDA Dailėtyros instituto ir VDA leidyklos sumanyto grandiozinio projekto kregždė. Atlase atskirais tomiais numatoma aprašyti visose Lietuvos savivaldybėse buvusius dvarus ir iki šių dienų išlikusias jų sodybas arba jų fragmentus. Pirmajam tomui pasirinktas Šilalės rajonas, kuriame išlikusių sodybų (tiksliau jų fragmentų) itin mažai. Remiantis įvairiais istoriniais šaltiniais išaiškintos visos kada nors rajono savivaldybės ribose buvusios dvarų sodybos (iš viso 133). Šiame tome skelbiamų dvarų aprašų autoriai – Kazys Misius ir Dalė Puodžiukienė. Straipsniai iliustruojami dvarų planais, archyvinėmis ir pastarojo meto fotografijomis. Knygoje įdėti ir du išsamūs apžvalginiai straipsniai: dvarų istorinio tyrimo specifikos klausimais ir apibendrinantis Šilalės rajono dvarų sodybų raidos bruožus.



Moters savastis dailėje. V., 2011
Sudarytoja *Ramutė Rachlevičiūtė*

62-asis *Acta Academiae Artium Vilnensis* tomas, kuriame publikuojami straipsniai, parengti 2010 m. vykusios konferencijos seminaro „Mano teritorija“ (kurį organizavo VDA ir Tarptautinės dailės kritikų asociacijos AICA Lietuvos sekcija) pranešimų pagrindu. Straipsniai aprėpia nemažą chronologinę atkarpą – nuo XIX a. iki XXI a. pra-

džios. Nagrinėjama atskirų moterų dailininkių (pripažintų ir užmirštų) kūryba, aptariamos moterų dailininkių organizacijos, moteriškasis dėmuo atskirose dailės srityse ir kt.

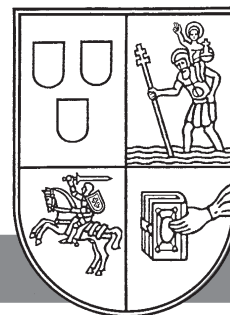


Dailėtyra: teorijos, metodai, praktikos. V., 2012
Sudarytoja *Giedrė Mickūnaitė*

Pirmasis originalus lietuviškas dailėtyros vadovėlis, skirtas pirmiausia VDA dailėtyros studijų programos bakalaurantams. Jame siekta apžvelgti šiuolaikinėje dailėtyroje taikomas teorijas, jų esmę, istorinį ir šiądienį kontekstą; pristatyti teorijos ir metodo ryšį; pateikti teorijos taikymo dailėtyroje pavyzdžių; susieti teoriją su Lietuvoje viešai prieinamais dailės objektais. Šie tikslai nulėmė ir knygos struktūrą. Ji sudaryta iš penkių skirtingų autorių parašytų dalių: Vaizdas ir medija; Aplinka ir ryšiai; Rega ir suvokimas; Struktūra ir mąstymas; (At)pažinimas. Vadovėlio parengimas ir išleidimas finansuotas ES lėšomis.

Trumpai • Šiemetiniame Gražiausių knygų konkurse, kurio laureatai buvo apdovanoti Vilniaus knygų mugėje, pagrindinę premiją pelnę VDA leidykloje dirbanti dailininkė *Sigitė Chlebinskaitė* (už knygos „Lituanica in Atlantibus“ apipavidalinimą, leidykla advokatų kontora „LAWIN Lideika, Petrauskas, Valiūnas ir partneriai“). *S. Chlebinskaitė* apdovanota ir dviem diplomais (už *Vlado Braziūno* knygos „Kuosos Kro gyvenimas atvirksčiai“ ir už *Giedrės Jankevičiūtės* sudarytos knygos „Atrasti Vilnių: skiriama Vladui Drėmai“ apipavidalinimą. Diplomą pelnė ir doc. *Kęstutis Vasilūnas* už *Jono Vaičėnio* knygos „Lietuvos karyba“ apipavidalinimą. Knyga vaikams „Nojaus arka“ (leidėjas *K. Vasilūnas*) pelnė diplomą už iliustracijas (ilustracijų autorius grafikas *E. Mikalauskis*). VDA prizų už *Margaritos Matulytės* knygos „Nihil obstat“ apipavidalinimą apdovanotas dailininkas *Tomas Mrazauskas*. Vilniaus knygų mugėje taip pat eksponuotas galerijos „Kairė-dešinė“ projektas „Metai“ (knygos autorius lektorius *M. Dūda*) su autoriniais knygos atvartais • Vasario 10 d. Klaipėdos apskrities viešojoje I. Simonaitytės bibliotekoje atidaryta VDA Telšių fakulteto Metaloplastikos katedros IV kurso studentų meninės juvelyrikos paroda „Karaliai“. Parodos autoriai: *V. Dirvonyskytė, J. Giasčaitė, K. Jurkutė, R. Palškevičiūtė, M. Vaitiekūnas* ir *R. Zaveckaitė* • Vasario 9–12 d. Telšių fakulteto doc. *Ramūnas Banys*, doc. *Laima Mikalauskienė* ir Dizaino (Baldu dizaino ir restauravimo specialybės) studijų programos IV kurso 3 studentai buvo išvykę į Stokholmą (Švedija), kur aplankė parodas „Stokholm Design Week 2012“ ir „Stokholm Furniture Fair 2012“ • Vasario 17 d. „Klaipėdos galerijoje“ atidaryta Telšių fakulteto dėstytojo *Vytauto Mockaičio* kūrybos paroda ir pristatyta knyga „Vytautas Mockaitis (1958–2011)“. Parodos ir knygos pristatyme dalyvavo Lietuvos dailininkų sąjungos pirmininkas *Eugenijus Nelevaika*, Lietuvos dailininkų sąjungos Klaipėdos skyriaus pirmininkas *Arūnas Sakalauskas*, knygos sudarytoja ir tekstų autorė *Vaidilutė Brazauskaitė-Lupeikienė* •

Redaktorius
Vidmantas Jankauskas



VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA

INFORMACINIS BIULETENIS Nr. 2 (207) 2012 VASARIS

PAMINĖTA VALSTYBĖS ATKŪRIMO DIENA



Šių metų Vasario 16-ąją Vilniaus dailės akademija pasitiko turėdama dar du prestižinių premijų laureatus: Lietuvos nacionaline kultūros ir meno premija apdovanotas grafikas docentas *Kęstutis Grigaliūnas* („už istorinio laiko atspaudus šiuolaikiniame mene, už skaudžios atminties erdvinį įvaizdinimą“), o Valstybinę mokslo premiją pelnę dailėtyrininkė, VDA Dailėtyros instituto vyr. mokslinė bendradarbė dr. *Rūta Janonienė* (už darbų ciklą „Lietuvos bernardinų meninis paveldas. Vilniaus konvento architektūros ir dailės tyrimai“). Du nacionalinės premijos laureatus šiemet turi ir Lietuvos muzikos ir teatro akademija: tai muzikologas profesorius *Vytautas Landsbergis* ir dainininkė docentė *Asta Kriškčiūnaitė*. Ta proga šventės išvakarėse Lietuvos muzikos ir teatro akademijos didžiojoje salėje įvyko abiejų aukštųjų mokyklų laureatų pagerbimo popietė. Susirinkusiuosius sveikino akademijų rektoriai – prof. *Audrius Klimas* ir prof. *Zbignevas Ibelgaupas*, VDA prorektorius menui prof. *Arvydas Šaltenis*, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos studentų meniniai kolektyvai, padėkos žodį tarė premijų laureatai. Prof. *V. Landsbergis* savo pasisakymą dar papildė ir muzikiniu interpu.

Vidmanto Jankausko nuotraukos

Prof. E. G. Bogdanienė

Europos kreditų perkėlimo ir kaupimo sistema – turintiems tikslą

Šį mėnesį akademinėi bendruomenei pristatyta Nacionalinės studijų kreditų sistemos koncepcija, pagrįsta pagrindiniais Europos kreditų perkėlimo ir kaupimo sistemos (ECTS) principais. Šiame darbe dalyvavo dauguma Lietuvos aukštųjų mokyklų – tarp jų, ir meno mokyklos. Apie tai, kuo ši koncepcija ir apskritai ECTS inspiruota kaita svarbi mūsų aukštajam mokslui apskritai ir meno srčiai konkrečiai, savo mintimis dalijasi VDA prorektorė studijoms prof. *Eglė Gauda Bogdanienė*.

Naujovės išbandomos kritiniu žvilgsniu

Mes manome, kad VDA programos, kuriose įgyjamos profesinės žinios ir gebėjimai, diegiamos bendrosios kompetencijos ir skatinamas aktyvus, motyvuotas ir kūrybiškas požiūris į mokymąsi visą gyvenimą buvo ir yra pakankamai geros. Tą iliustruoja mūsų absolventų pasiekimai tarptautinėje arenoje – svarbiausiose dailės ir dizaino konkursuose ir parodose, taip pat dailėtyrininkų ir architektų pasiekimai, foto ir medijų meno atradimai. Šiuolaikinio meno vertė gali būti nustatyta tik tarptautiniame kontekste, todėl vienas iš meno universitetų strateginių uždavinių – numatyti studijų programų, kuriose plėtojama nacionalinio identiteto tyrimų ir modernių įžvalgų dermė, perspektyvas. Suvokdami meno ir kultūros svarbą šiuolaikiniame pasaulyje, įvardiname save nacionalinės kultūros politikos strategais ir kūrėjais, įtakojančiais pasaulinės kultūros raidą. Ši misija įpareigoja nuolat sekti tarptautinį meno kontekstą, plėtoti meninius tyrimus, dalyvauti tarpdisciplininuose projektuose, bendradarbiauti su socialiniais dalininkais, diegti naujausias technologijas ir, suvokiant šiuolaikinio pasaulio iššūkius, keisti ir tobulinti studijų programas.

Mes, meno akademijų atstovai, esame pokyčių aukštojo mokslo sistemoje dalyviai, tačiau turime pakankamai kritišką požiūrį į vykstančius pokyčius, bet ne blogia ta žodžio prasme. Gebėjimas analizuoti ir kritiškai vertinti situacijas – šiuolaikinio žmogaus privalumas. Oriai vertinti savo ankstesnius pasiekimus mus įpareigoja ilgametė VDA patirtis. Juk mūsų aukštosios mokyklos absolventai yra tie, kurie garsina Lietuvą visame pasaulyje. Todėl ECTS projekto vienas pagrindinių tikslų – diegti į studentą orientuotas studijas – VDA yra seniai vykdomas. Individualių studijų planų sudarymas, išskirtinis dėmesys kiekvienam studentui, asmeninės konsultacijos – tai ilgametė Vilniaus dailės akademijos patirtis. Mūsų programos visą laiką buvo orientuotos į studentų rezultatus. Juk mes esame tie, kurie savo kūryba sklaidžiame žinių apie savo asmeninę tapatybę, tautinį identitetą ir šalį. Jeigu mūsų studentų rezultatai yra blogi, vadinasi, Lietuva pasaulyje reprezentuojama blogai. O juk šią dieną galime pasidžiaugti tarptautinių pasaulio šiuo-

Europos kreditų perkėlimo ir kaupimo sistema – turintiems tikslą

laikinio meno renginių dalyviais ir laimėtojai. Lietuvą garsina puikūs kūrėjai, atlikėjai, menotyrininkai. Taigi rezultatai mums visuomet buvo, yra ir bus svarbūs – tiesiog atėjo laikas visa tai, ką darome studijose susisteminti, išanalizuoti ir formalizuoti, kas, žinoma, atima daug brangaus laiko, kurį būtų galima panaudoti naujų kūrybinių idėjų brandinimui ir realizavimui arba naujų meno didaktikos metodų kūrimui...

Taigi šiuo metu vykstančius ECTS (aukštojo mokslo sisteminius) pokyčius mes vertiname kaip jau veikiančių studijų programų kokybės garantijos palaikymą. Be to, šiuos pokyčius labiau tapatiname su kitų metodų ir formų įvaldymu. Tarkim, saugiai važiuoji senu, patikimu, tvarkingai eksploatuotu automobiliu, situacija pasikeičia, tenka persėsti į kitą, naujos kartos automobilį – tik tu vis tiek judi į priekį. Kiek naujasis automobilis pateisins tavo lūkesčius, parodys laikas. Svarbiausia judant į priekį, numatyti savo tikslą, būti smalsiu, nuosekliu, valingu ir turėti gerą draudimą.

ECTS ir menininkai – suderinama?

Taigi tas matematiškas kreditų perskaičiavimas (jeigu dar apie jį galvojame) VDA vykdomų studijų esmės nekeičia. Juk studijų apimtį galima skaičiuoti įvairiai. Svarbu bendras vardiklis, leidžiantis plėtoti tarptautiskumą. Tai yra dar viena (be orientavimosi į studentus) geroji ECTS pusė. Skaitant pirmuosius *Bolonijos proceso* dokumentus, *Dublino* aprašus, *Tuning* rekomendacijas, jie skamba pakankamai optimistiškai, orientuoti į geranorišką, kolegishką, demokratišką susitarimą ir sistemiską bendradarbiavimą tarp Europos aukštųjų mokyklų. Mus sieja vientisa kredito sistema, kuri puikiai gali būti taikoma ir menų studijose. Kreditas, kaip tam tikras susitarimas, parodantis įgytas kompetencijas, pasiektus studijų rezultatus, kurį tu gauni vienoje ar kitoje aukštojoje mokykloje. Kreditas, tarsi bendras vardiklis Europos aukštojo mokslo erdvėje, bilietas, užtikrinantis tarptautinį mobilumą. VDA studentai yra vieni aktyviausių Lietuvoje dalyvaujantys įvairiose tarptautinių mainų programose. Jaudina tai, kad pastaraisiais metais vykdoma aukštojo mokslo politika skatina ne studijų programų harmonizavimą, išskirtinumo paiešką, bet griežtą



VDA Taryba, susirinkusi į pirmąjį posėdį.

V. Zaikausko nuotrakos



Posėdžiauja Lietuvos rektorių konferencija.

V. Jankausko nuotr.

reglamentavimą (kas savaime varžo kūrybines naujų meno edukologijos metodų paiešką, juk tai yra gyvas procesas, reflektuojantis dinamiškus aplinkos pokyčius) ar net suvienodinimą. Tai tikrai nepriimtina meno srities atstovams. Manome, kad turime teisę į savitą savo misijos ir tikslų apibrėžimą. Todėl norėtume, kad pokyčiai aukštojo mokslo erdvėje sudarytų prielaidas kūrybiškai įgyvendinti savo siekius.

Geroji ECTS pusė – kiekvienas dėstytojas turėjo galimybę naujai peržiūrėti savo darbo su studentais planus, dalykų/modulių ir programų aprašus, pergalvoti, kiek kredito apimties turėtų sudaryti kontaktinės ir savarankiškos studijos, atrasti naujas dėstyto metodus, apibendrinti vertinimo tvarką, numatyti strategijas, kaip skatinti studentą jaustis atsakingu ir reikliu sau ir kitiems. Didelę naudą ir naujas patirtis gavome dalyvaudami studijų programų atnaujinimo projekte, kurio metu vyko paskaitos, stažuotės, kelionės į tarptautinius meno renginius dėstytojams. Tai buvo savotiška savirevizija tų procesų, kurie lyg ir vyko, bet neformalizuotam lygmenyje. Vienas dalykas, dėl ko mes nevisai sutinkam – tai, kad ECTS projektas mums siūlo taikyti tik kriterinę kaupiamąją vertinimo sistemą, vertinant tiek bendrauniversitetinius, tiek studijų krypties dalykus. Tai reiškia, kad vertinimo metodika turi būti aprašyta į lenteles sudėliotais kriterijais ir rodikliais. Taip tarsi į antrą planą nueina eksperto, menininko, mokytojo ilgametė patirtis. O mums vis tik atrodo, kad VDA dėstančių pripažintų menininkų kūrybinė-praktinė patirtis, jų pasiekimai ir pripažinimas yra didžiulė vertybė, suteikianti jiems teisę ekspertinio vertinimo principais nustatyti studentų pasiekimų lygį. Manome, kad meno studijose galėtų būti kūrybiškai taikoma įvairi rezultatų vertinimo tvarka, juolab, kad tokia sistema egzistuoja daugelyje Europos meno mokyklų.

ECTS pagrindas – brandus studentas

Studentas ECTS pagalba tapo ta visatos ašis, apie kurią sukasi visos planetos ir sistemos. Tik noriu pabrėžti, kad studentas turi jausti didžiulę atsakomybę, gavęs teisę įtakoti studijų procesus. Jis turi būti pakankamai subrendęs, turėti kritišką nuomonę tiek aplinkos, tiek ir savo atžvilgiu. Ir tam, kad mes turėtume tokius studentus, reikia juos brandinti nuo pirmųjų gyvenimo metų.

Studentas turėtų suvokti profesijos ir aukštosios mokyklos pasirinkimo svarbą, turėti intelekto ir išsilavinimo pamatą, leidžiantį formuluoti tikslus ir suvokti, vardan ko jis tai daro. Iš patirties žinau, kad visko būna. Labai norėtume turėti brandžius studentus. Prasminga ir smagu dirbti su motyvuotu žmogumi, kuris ateina kryptingai žinodamas, ko jis siekia, brandindamas savo pilietines ir profesines nuostatas. Bet vis tiklata neretai atėjusiems tiesiai po vidurinės mokyklos to pritrūksta. Ypač tą juntame paskutiniiais metais, kai praradome teisę patys priimti studentus į VDA. Bendro priėmimo tvarka užkirto kelią dėstytojams stojamųjų egzaminų metu pasirinkti gabiausius motyvuotus studentus, kryptingai siekiančius studijuoti konkrečioje studijų programoje.

Apibendrinant noriu priminti, kad VDA studijų programų tikslas – įtvirtinti Akademijos poziciją, kaip lyderiaujančios aukštosios meno mokyklos Baltijos regione, ugdančios talentingus kūrėjus, siekiančios absolventų ir studentų laimėjimų dailės, dizaino, architektūros, foto-medijų meno kryptyse ir turinčios puikius specialistus studijų srityje. Norėtume tikėti, kad ECTS ir kiti aukštojo mokslo sisteminiai pokyčiai padės siekti VDA tikslų.

Ekspromtas iš Diuseldorfo menų akademijos

Per sniegyną ir šalčio sukaustytą Europą mes, VDA Tapybos katedros studentai, aspirantai, doktorantai, vadovaujami katedros vedėjo prof. Jono Gasiūno, keliaujam Vokietijos Reino-Vestfalijos žemių link, kur jau ar ne 20-ąjį kartą, dailininko Sauliaus Valiaus iniciatyva, mūsų Akademijos studentai lanko Diuseldorfo vaizduojamojo meno akademijoje vykstančias atvirasias darbų peržiūras.

Diuseldorfo meno akademijoje mokėsi ir dirbo tokie garsūs menininkai kaip Joseph Beuys, Gerhard Richter, Sigmar Polke, Tomas Demand, Anselm Kiefer, Andreas Gursky ir kt. 1773 m. specialiai menų Akademijai statytas pastatas liko beveik nepakitęs. Jisai pribloškia savo erdvėmis auditorijomis, išpūdingomis interjerų erdvėmis, kurios puikiai sąveikauja su šiuolaikine dailė.

Artėdami link akademijos galėjom stebėti jos kryptimi plaukiančius žmonių srautus – visuomenės susidomėjimas jaunųjų kūryba atrodė pavydėtinas. Viduje pasitiko didelis šurmuly, triukšmingos diskusijos kūrybinių fone, spalvingai apsidėję studentai „pankiškomis“ šukuosenomis, bohemišku įvaizdžiu, ar net susitapatindami su savo darbai, lyg autoriai patys būtų ką tik nužengę iš savo paveikslų, ir visa tai dažnai sąmoningai teatralizuojama. Jie aktyviai pristatinėjo besidomintiems savo darbus, rodė portfolio ir sudarė labai motyvuotų studentų įspūdį. Ne veltui dar visai neseniai ši meno institucija sąmoningai neišdavinėjo jokių aukštųjų mokslų liudijančių diplomų, ir tokia vidaus politika, galima manyti, tik dar tikslingiau nuteikdavo kūrybinei laisvei meno studijas besirenkančių jauną žmogų.

Stebint juos buvo sunku įžvelgti susikaustymą, depresyvias nuotaikas, ar mums,

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS KRONIKA

Vasaris

2 d. Bažnytinio paveldo muziejuje pristatoma dr. Liepos Griciūtės-Švėrebiėnės monografija „XVII–XVIII a. bažnytinės procesijos Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje“

2–4 d. VDA dalyvauja Lietuvos parodų centre „Litexpo“ vykstančioje mugėje „Mokymasis, studijos, karjera“

6 d. Galerijoje „Akademija“ atidaroma Vinco Norkaus (1927–2006) jubiliejinė tapybos paroda ir Sauliaus Paukščio aktų paroda „Kūno faktai“

6 d. Naujosios VDA Tarybos pirmasis posėdis

7 d. Galerijoje-dirbtuvėje „Artifex“ atidaroma Kauno dailės fakulteto profesorės, Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatės Laimos Oržekauskienės personalinė paroda ir pristatomas katalogas

8 d. „Titaniko“ ekspozicijų salėje atidaroma Henriko Čerapo ir Algimanto Černiausko tapybos paroda



Premjeras ir švietimo ir mokslo ministras lankosi VDA stende mugėje „Mokymasis, studijos, karjera“



L. Griciūtės-Švėrebiėnės knygos pristatymo akimirka.

P. Švėrebo nuotr.

lietuviams, dažnai primetamą santūrumą – per visuotinį klegesį beveik nebuvo įmanoma parinti ties kurio nors darbo rimtesnę analizę. Kūriniai, sąmoningai integruoti į aplinką, švietė beveik atvira spalvinės paletės skale, ar net fluorescencinėmis spalvomis, pratešdami visuotinį triukšmą, plepia pasakojimo savas istorijas, kupinas begalės informacijos su visokeriausiai ženkliais papildiniais. Visų aukštųjų auditorijų ekspozicijos liejosi į vientisą spalvų karnavalą. (nukelta į 4 psl.)



Dizaino parodos „16 žingsnių artyn“ fragmentai

ke“ pristatoma knyga „Vieno projekto apkalta“

15 d. VDA ir LMATA atstovų – šiemetinių nacionalinių kultūros ir meno bei mokslo premijų laureatų pagerbimo popietė Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje

17 d. Klaipėdos apskrities dailininkų sąjungos galerijoje „Baroti“ atidaroma Monumentaliosios tapybos ir scenografijos katedros studentų ir dėstytojų paroda „JUSLINEPSEUDOTAPPPYBA“ (dalyviai A. Makarevičius, D. Rusys, I. Skauronė, N. Petrauskas).

23–26 d. VDA leidykla dalyvauja Vilniaus knygų mugėje

24 d. Dizaino inovacijų centre vyksta Rektorių konferencijos posėdis

24 d. Žemaičių dailės muziejuje Plungeje atidaroma Tėlių fakulteto retrospektyvinė metalo meno paroda

27 d. Galerijoje „Akademija“ atidaroma Mykolo Saukos ir Tauro Kensmino skulptūros paroda



VDA leidyklos stendas Vilniaus knygų mugėje