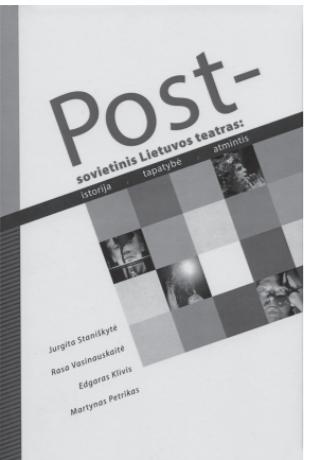


KNYGOS



Vilniaus dailės akademija. Meno celės. V., 2014
Sudarytoja Laima Spelskienė
Dailininkė Aušra Lisauskienė

Jau tradiciniu tapęs leidinys, kuriame pristatomi visi šiemet Akademiją baigiantys magistrų ir jų baigiamieji darbai.



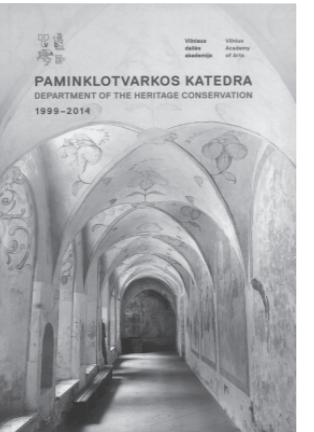
Jurgita Staniškė, Rasa Vasinauskaitė, Edgaras Klivis, Martynas Petrikas
Postsovietinis Lietuvos teatras: istorija, tapatybė, atmintis. V., 2014

Kolektyvinė monografija, kurioje siekiama suformuoti visuminę Lietuvos teatro raidos po 1990 m. koncepciją, išryškinti estetinės, visuomeninės, politinės teatro ir jo formų kaitos tendencijas istorinių slinkčių, tapatybės konstravimo bei globalizacijos iššūkių kontekstuose. Svarbiausias pateikiamuojo tyrimo objektas – po 1990 m. išryškėję spartūs kaitos procesai, susiję su istorinės atminties sklaida, naujomis meninės, institucinės, nacionalinės tapatybės formomis ir santykii su tradicija dinamika.



VDA Architektūros katedros bakalaurei.
V., 2014
Sudarytojai D. Rudokienė, J. Balkevičius

Informacinis leidinys-katalogas, kuriame pristatomos VDA Architektūros katedros bakalaurei XX lida (47 absolventai).



Vilniaus dailės akademija. Paminklotvarkos katedra. 1999–2014. V., 2014
Sudarytoja Dalia Klajumienė

Vienos iš jauniausių, tik penkioliktajį gimtadienį mininčios VDA katedros sukaiciai skirtas leidinėlis, kuriame trumpai supažindinama su šio padaliniu istorija, pristatomos jo veiklos kryptys, skelbiajamas absolventų ir jų baigiamųjų darbų sąrašas.



Jurgita Staniškė, Rasa Vasinauskaitė, Edgaras Klivis, Martynas Petrikas
Postsovietinis Lietuvos teatras: istorija, tapatybė, atmintis. V., 2014

Lina Michelkevičė
Dalyvavimo praktikos Lietuvos šiuolaikiame mene: analizės kriterijų ir vertinimo problema
THE PROFILE OF CRITERIA AND EVALUATION IN THE PRACTICAL WORK OF STUDENTS IN THE FIELD OF CONTEMPORARY ART:
THE PROBLEM OF CRITERIA FOR ANALYSIS AND EVALUATION
Dainės dailininkė / Doctor Disertacija
Humanitariniai mokslo, meno ir literatūros mokslo
Mokslo ir mokslo teorijos 2012

Atskiru leidiniu pasirodžiusi birželį apginta menotyros daktaro disertacija.



Unicorn is in the Box. V., 2014
Sudarytoja Asta Labžentytė

Lietuvos mados dizainerių parodos Berlyno mados savaitėje katalogas



Lipa Griciūtė Šverebienė, Povilas Šverebas
Mažeikiai ir apylinkės. Klaipėda, 2013

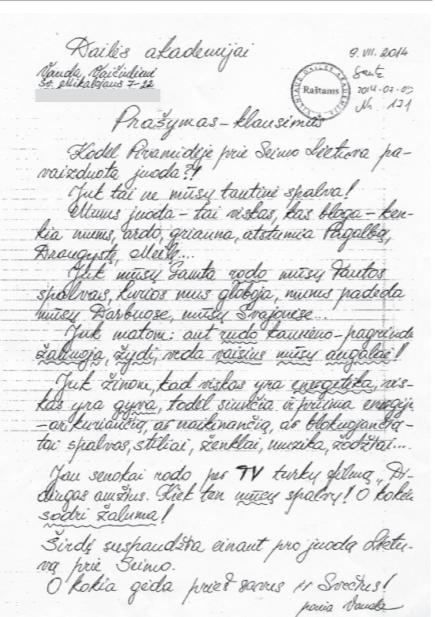
Baltic Printing House leidyklos išleista VDA dirbančių meno istorikų knyga apie kultūros paminklais turtingą Mažeikių kraštą



Meno doktorantų paroda „Išklotinė“. V., 2014
Sudarytoja Laima Kreivytė

Balandžio 20–gegužės 21 d. „Titanike“ veikusios meno doktorantų parodos katalogas.

JUODOJO ARKLILO METAI



Nuomonė „iš gatvės“ apie lietuvių pamėgtas spalvas ...



VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA

INFORMACINIS BIULETENIS Nr. 6 (235) 2014 BIRŽELIS/LIEPA





Paskutinj kartą susirinko senosios sudėties VDA Rektoratas



Diplomų teikimas šiuometiniams VDA magistrams.

V.Jankausko nuotr.

Vilniaus dailės akademijoje diskutuota apie kūrybines ir kultūrines industrijas

2014 m. birželio 12 d. Vilniaus dailės akademijos Dizaino inovacijų centre vyko LR Kultūros ministerijos organizuojamas kūrybinės pratybos „Tarpautinė kūrybinės ir kultūrinių industrijų dimensija Baltijos jūros regione“. Kūrybinės pratybose dalyvavo inkubatorius, švietimo įstaigų ir kiti kūrybiniai ir kultūrinių industrijų (toliau – KKI) sektorius atstovai iš Lietuvos, Latvijos, Estijos ir Suomijos.

KKI inkubatorių situacija skiriasi: Lietuva ir Lenkija neturi aiškių nacionalių KKI inkubatorių plėtros strategijų, o Estija ir Latvija jau pasirengusios tokius strateginius planavimo dokumentus. Estijoje inkubatorių tinklas veikia efektyviausiai, lyginant su Lenkija, Lietuva ir Latvija. Kūrybinė pratybų metu inkubatorių veiklą finansavimas įvardintas kaip vienas iš išsūkių. Projektinė veikla pripažinta viena iš populiariausių ir efektyviausių finansinių problemų sprendimo būdu.

KKI įmonių išstraukimasis, aktyvus dalyvavimas ir komunikacija buvo pa-minėti kaip reikšmingos sėlygos KKI inkubatorių sėkmungam darbui. Svarbus jų veiklų aspektas yra tarptautinis matmuo ir eksportas. Kultūrinių skir-tumai užsienio tikslinėse rinkose buvo minimi kaip vienas iš pagrindinių išsūkių KKI eksportui.

Pagal KKI verslo plėtros modelį, startavimas ir išankstinio inkubavimo procesas padeda tinkamai inkubuoti ir galėti būti remiamos akseleravimo schemų. KKI verslo internacinalizacija gali būti pasiekti inkubavimo kontekste. Buvo pasiūlyta keletą iniciatyvų, kurios galėtų paskatinti KKI verslo internacinalizaciją: 1) asmeninių kontaktų ir KKI tinklų plėtra; 2) dalyvavimas jungtinėse tarptautinėse rinkodaros iniciatyvose (pvz., tarptautinėse mugėse); 3) Dalyvavimas jungtiniose renginiuose, inicijuojamuose skirtingu KKI inkubatorių; 4) Tarptautinių rezidencijų kūrybingiems žmonėms tinklo plėtra; 5) Dalyvavimas, kuriant išvadžio, valstybės ženklodaros iniciatyvas; 6) Tarpdisciplininių bendradarbiavimo skatinimas.

Apie universitetus diskutuota, kad jie yra vis dar pernelyg teoriniai, atsi-skyrę nuo realaus gyvenimo situacijų. Universitetuose turėtų būti daugiau pa-skaitų, dėstomų sritis profesionalū, ir studijuojantiems galimybų dalyvauti realiuose projektuose. Universitetai turėtų skatinti aktyviai verslumą, verslų masytumą. Ugdymas išlieka pernelyg individualistiniu, universitetuose nėra skirta pakankamai dėmesio gebėjimui dirbtį komandoje plėtojimui. Pačius universitetų dėstytojus taip pat reikia mokyti ir švesti. Meninės ugdomas išlieka labai tradicinis ir atskirtas. Universitetai turėtų daugiau skleisti informacijos apie savo veiklą, plėtoti daugiau tarptautinių ir daugiakultūrinių projektų.

Universitetuose turi būti balansas tarp fizinių erdvės bei įrangos ir teikiamu „minkštinių“ paslaugu. Atsiskyrimo vengimas yra svarbiausias dalykas, nes meno inkubatorių gali tapti „mišrių“ inkubatorių dalimi. Méginiams sukurti realų bendradarbiavimą tarp skirtingu universitetų trukdo sisteminiu pobūdžio problemos. Galbūt KKI inkubatorių gali tapti laboratorijomis universitetų studentų baigiamųjų darbų ir projektų įgyvendinimo vieta. Tarptautinės inkubavimo paslaugų schemas ir tarptautinių konsultavimas galėtų palengvinti KKI absolventų perėjimą į kūrybinį verslą.

Po baigimo kūrybinės erdvės suteikimas KKI absolventams bent 1 metams galėtų padėti jiems „išankstinių inkubacijos“ etape. Universitetų finansavimas turėtų būti peržiūrėtas ir baigusiuji verslo veikla turėtų būti ivertinta. Universitetų užduotis yra daugiau informuoti visuomenę ir suinte-resuotus asmenis apie KKI potencialą kituose sektoriuose.

Kūrybinė pratybų metu buvo diskutuojama, kad verslo paslaugos turėtų

būti plėtojamos horizontaliai (reikalingas teisinio reguliavimo tikslinamas). „Atotrukis“ tarp meno ir verslo privalo būti mažinamas. Universitetai savo ruožtu turėtų plėtoti integruotus verslumo išgūdžius. Viešosios verslo paslaugos turėtų būti geriau koordinuojamos su švietimo įstaigų verslumo iniciatyvomis.

KKI yra sparčiai besivystanti sritis, todėl studentai turi būti tiesiogiai įtraukti į darbo procesą, apimant tarptautines praktikos vietas. Kitos konkrečios iniciatyvos, skirtos skatinti tarptautinių KKI aspektą, susijus su universitetais, yra šios: 1) Dalyvavimas bendruose projektuose tarp universitetų ir verslo įmonių, pageidautina remiant vyriausybei; 2) Parama KKI priėdėtinei vertei; 3) „Dvigubų laipsnių“ skatinimas, kai studentai lygiagrečiai gali baigtis universitetų programas skirtingose šalyse; 4) Tarptautinio konsultavimo schema, tarptautinės praktikos vietas; 5) Bendradarbiavimas tarp universitetų papildytas tarptautiniais tinklais tarp universitetų ir verslo inkubatorių įvairiose šalyse.

KKI įmonių plėtros etapai diskusijose buvo apibrėžiami skirtingai, remiantis jų veiklos skirtiniais rezultatais. Dauguma KKI įmonių yra labai jaunos, kurios siekia greitų rezultatų ir nori pradėti pardavinėti savo produktaus. Šioms įmonėms reikia išbandyti įvairias idėjas ir sprendimus, jos pačios suranda vietą rinkoje ir kuria savo tinklą. Žymiai mažesnė dalis KKI įmonių pereina į plėtros antrają etapą, kuriaiame siekiama vidutinio laikotarpio rezultatų: stipriai save pozicijuoti rinkoje, siekti pastovumo bei tarptautiškumo. Tik keletas KKI įmonių orientuoja savo veiklą į ilgaalakių rezultatus ir per-einai į trečiąjį plėtros etapą, kuriaiame pastovumais ir tarptautinius pripažinimą jau pasiektais. Šios įmonės kuria ilgalaikeis strategijas, bando įvairinti savo produkciją, sekia naujausias tendencijas tarptautinėje rinkoje, ir kartu tampa sektiniais pavyzdžiais jaunoms KKI įmonėms.

KKI bendrovės turi skirtiny problemų visose plėtros etapuose. Pradinis finansavimas ir pinigai trumpalaikiams išgyvenimui yra būtini pradedantiesiems. Galimybė išbandyti įvairias idėjas, pasinaudoti skirtinėmis kompetencijomis (konsultantų, mentorų ir pan. poreikis), galimybė pristatyti idėjas tarptautiniuose renginiuose ir gauti grįztamajį ryšį, yra reikalinga KKI įmonių veiklos pradžioje. Teisės aktai ir mokesčių sistema, rinkos tyrimai, nacionalinė rinkodara tampa svarbių veiksnių kitam KKI įmonių vystymosi etapui: intelekteinės nuosavybės teisės klausimai bei palanki teisinė aplinka smulkiam ir iš vidutinių verslių yra kertiniai sėkminges KKI ūkinėi veiklai. Prototipų kūrimas ir vystymas yra dar KKI verslo išsūkius pirmuoju vystymosi etapuose.

Tolesnė KKI verslo plėtra negali ignoruoti pasaulinių tendencijų, kurios formuoja tarptautinę rinką. Kūrybininkai turi dalyvauti tarptautiniuose renginiuose, plėsti tarptautinius tinklus ir būti pasirengę formuoti tarptautines tarpdisciplinines komandas. Verslą remiančios paslaugos turėtų suteikti paslaugų kofinansavimą, palengvinti profesionalaus ivertinimo prieinamumą ir atliki rinkos tyrimus.

Universitetai savo ruožtu turėtų skatinti studentų dalyvavimą mugėse, plėsti tarptautines studentų mainų programas, kvieсти dėstytojus iš užsienio, suteikti daugiau galimybų studentų praktikai eksporto įmonėse, ugdyti verslumo išgūdžius universitetuose, mobilizuoti motyvuotus ir verslius asmenis, įgyvendinti bendras programas tarp universitetų ir verslo. Universitetai turėtų daugiau dėmesio skirti intelekteinės nuosavybės teisėms ir turėtų plėsti verslo laboratorijas, kuriose galėtų būti testuojama visa KKI produktų ekosistema.

KKI inkubatorių turėtų suteikti naujoms KKI įmonėms 12-18 mėnesių „darbo užmokestį“, reikalingą ju idėjų testavimui. Inkubatorių turėtų įgyvendinti ir dalyvauti tarptautinių mentorų mainų programose, sudaryti bendras valdymo komandas, kurios galėtų atliki „eksporto įstaigų“ funkcijas specifiniuose ar keliuose KKI sektoriuose.

Mūsų inf.



AKADEMIJOS ŽMONĖS

Vitražistas,
profesorius
Algirdas
Dovydenas
V.Jankausko nuotr.

NAUJA MENOTYROS DAKTARĘ

Lina Michelkevičė



Gimė 1983 m. Vilniuje. Mokėsi J. Vienožinskio dailės mokykloje, 2001-2005 m. studijavo Vilniaus universiteto Filologijos fakultete, 2007 m. baigė semiotikos magistro studijas A. J. Greimo semiotikos ir literatūros teorijos centre. Nuo 2005 m. Lietuvos fotomenininkų sąjungos narė. 2001-2005 m. Vilniaus universiteto fotoklubo narė, 2003-2004 m. jo prezidentė. Nuo 2007 m. studijavo VDA doktorantūroje. Parengė straipsnių rinkinį ir katalogą „Fotografijos, istorijos, žemėlapiai“ (2007, su Vytautu Michelkevičiumi ir Agne Narušytė), vadovėlio „Dailėtyra: teorijos, metodai, praktikos“ (2012) bendraautorė. Kuravo parodas: „Foto/karto/istorio/grafijos“, „Saviidentitetas“ (2004). Daktaro disertacijos tema „Dalyvavimo praktikos Lietuvos šiuolaikiniame mene: analizės kriterijų ir vertinimo problema“.

30 d. Galerijoje „Akademija“ atidaroma scenografinios marionetičių operai pagal M. Fizuli poemą „Leili ir Medžūnas“ paroda

Birželio mėnesį Akademijos jaunieji menininkai dalyvavo Baltijos ir Šiaurės šalių kūrybinėse dirbtuvėse–plenere Kuldigos mieste, Latvijoje

Liepa

- 2 d. Tamošaičių galerijoje „Židinys“ atidaroma tautodailininkės Teresės Žulkiėnės paroda
- 2 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma Žydrūnės Kriūkaitės tekstilės meno paroda „Manochromija“
- 4 d. Diplomų teikimas magistrams
- 6 d. VDA choras dalyvauja jubiliejinės dainų šventės Dainų dienoje
- 7-13 d. Lietuvos mados dizainerių paroda „Unicorn Is In The Box“ Berlyno mados savaitėje
- 11 d. Vitražistui, profesoriui Algirdui Dovydenai – 70

Panemunės pilyje veikia VDA Grafikos katedros I kurso studentų ir lektorės

Jolantos Mikulskytės paroda, kurioje eksponuojami plenero bei kūrybi-

sprendimo būdu.

11 d. Vitražistui, profesoriui Algirdui Dovydenai – 70

Panemunės pilyje veikia VDA Grafikos katedros I kurso studentų ir lektorės

Jolantos Mikulskytės paroda, kurioje eksponuojami plenero bei kūrybi-

sprendimo būdu.

11 d. Vitražistui, profesoriui Algirdui Dovydenai – 70

Panemunės pilyje veikia VDA Grafikos katedros I kurso studentų ir lektorės

Jolantos Mikulskytės paroda, kurioje eksponuojami plenero bei kūrybi-

sprendimo būdu.

11 d. Vitražistui, profesoriui Algirdui Dovydenai – 70

Panemunės pilyje veikia VDA Grafikos katedros I kurso studentų ir lektorės

Jolantos Mikulskytės paroda, kurioje eksponuojami plenero bei kūrybi-

sprendimo būdu.

11 d. Vitražistui, profesoriui Algirdui Dovydenai – 70

Panemunės pilyje veikia VDA Grafikos katedros I kurso studentų ir lektorės

Jolantos Mikulskytės paroda, kurioje eksponuojami plenero bei kūrybi-

sprendimo būdu.

11 d. Vitražistui, profesoriui Algirdui Dovydenai – 70

Panemunės pilyje veikia VDA Grafikos katedros I kurso studentų ir lektorės

Jolantos Mikulskytės paroda, kurioje eksponuojami plenero bei kūrybi-

sprendimo būdu.

11 d. Vitražistui, profesoriui Algirdui Dovydenai – 70

Panemunės pilyje veikia VDA Grafikos katedros I kurso studentų ir lektorės

Jolantos Mikulskytės paroda, kurioje eksponuojami plenero bei kūrybi-

sprendimo būdu.

11 d. Vitražistui, profesoriui Algirdui Dovydenai – 70

Panemunės pilyje veikia VDA Grafikos katedros I kurso studentų ir lektorės

Jolantos Mikulskytės paroda, kurioje eksponuojami plenero bei kūrybi-

sprendimo būdu.

11 d. Vitražistui, profesoriui Algirdui Dovydenai – 70

Panemunės pilyje veikia VDA Grafikos katedros I kurso studentų ir lektorės

Jolantos Mikulskytės paroda, kurioje eksponuojami plenero bei kūrybi-

sprendimo būdu.

11 d. Vitražistui, profesoriui Algirdui Dovydenai – 70

Panemunės pilyje veikia VDA Grafikos katedros I kurso studentų ir lektorės

Jolantos Mikulskytės paroda, kurioje eksponuojami plenero bei kūrybi-

sprendimo būdu.

11 d. Vitražistui, profesoriui Algirdui Dovydenai – 70

Panemunės pilyje veikia VDA Grafikos katedros I kurso studentų ir lektorės

Jolantos Mikulskytės paroda, kurioje eksponuojami plenero bei kūrybi-

sprendimo būdu.

11 d. Vitražistui, profesoriui Algirdui Dovydenai – 70

Panemunės pilyje veikia VDA Grafikos katedros I kurso studentų ir lektorės

Jolantos Mikulskytės paroda, kurioje eksponuojami plenero bei kūrybi-

sprendimo bū