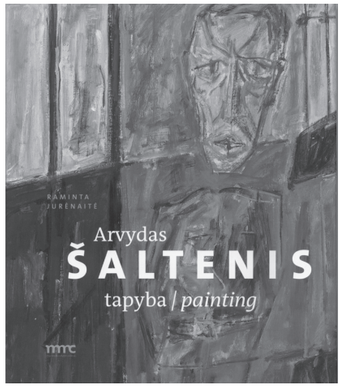
KNYGOS



Raminta Jurėnaitė
Arvydas Šaltenis. Tapyba/Painting. V., 2014
Dailininkas *Jokūbas Jacovskis*

Tai pirmoji tokia plati monografija apie vieną žymiausių šiuolaikinių Lietuvos dailininkų, ilgametį VDA pedagogą ir rektorių, kurią išleido Modernaus meno centras. Knygos autorė išsamiai tyrinėja Šaltenio kūrybos temas, pristato turtingą dailininko biografiją ir darbų panoramą. Skelbiami dailininko pamąstymai ir jo mokinių prisiminimai, pateikiamas darbų katalogas, parodų sąrašas, bibliografija. Didžioji dalis knygos teksto skelbiama lietuvių ir anglų kalbomis.

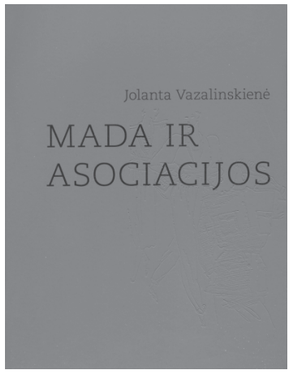
Lietuvos dvarų atlasas. T. 2.
Pagėgių savivaldybė. V., 2014
Sudarė *Martynas Purvinas, Rasa Butvilaitė, Marius Iršėnas*
Dailininkas *Martynas Gintalas*

Prieš keletą metų pradėto leisti „Lietuvos dvarų sodybų atlaso“, kurio tikslas išsiaiškinti, užfiksuoti bei aprašyti visas buvusias ir esamas dvarų sodybas, antrasis tomas. Jis skirtas itin menkai pažįstamam ir gana savitam etnokultūrinio Mažosios Lietuvos regiono šiaurytinės dalies kampeliui. Remiantis įvairiais šaltiniais išaiškintos XVI–XX a. pirmoje pusėje Pagėgių savivaldybės ribose buvusios 128 dvarų ar palivarkų sodybos, tiek parengta ir aprašų. Pažymėtina, kad iš šio skaičiaus iki šių dienų (ir tai fragmentiškai) išliko tik 11 sodybų.

NAUJAS MENOTYROS DAKTARAS

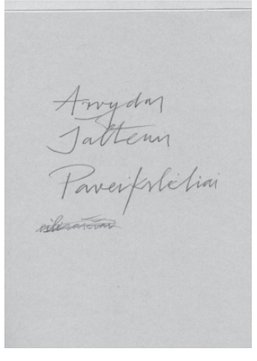
Remigijus Venckus

Gimė 1981 m. Menotyrininkas rašo apie videomeną, tapybą ir fotografiją, rengia kritines recenzijas apie Lietuvoje ir užsienyje žinomų meno kūrėjų darbus ir meno kolekcijas. Kaip meno kritikas dalyvauja Lietuvos ir užsienio meno galerijose bei muziejuose. Taip pat yra medijų menininkas, dažniausiai kuriantis fotografiją ir videomeną, savo kūrybą pristatęs 22 autorinėse parodose Lietuvoje ir 2 – Lenkijoje. Dalyvavo daugiau nei dvidešimtyje respublikinių ir per trisdešimtyje tarptautinių parodų. Šiuo metu R. Venckus yra Vytauto Didžiojo universiteto lektorius. Dėsto videomeno, performansų ir instaliacijų meno, naujųjų medijų meno įvadą, audiovizualinių technologijų ir meno pagrindus, audiovizualinį tyrimą. Paskelbė 9 mokslinius straipsnius, referuojamus mokslo duomenų bazėse; 4 straipsnius recenzuojamuose mokslo leidiniuose; 3 pranešimus tarptautinėse ir 14 pranešimų respublikinėse mokslo konferencijose. Daktaro disertacijos tema: „Jacques'o Derrida dekonstrukcijos taikymas videomeno tyrimui“.



Jolanta Vazalinskienė
Mada ir asociacijos. V., 2014
Dailininkė *Aušra Lisauskienė*

Knygoje aptariamas asociacijomis paremtas kūrybinis projektavimo metodas, kuris ypač aktualus ieškant naujų šiuolaikinės mados idėjų. Nuosekliai apžvelgiama asociatyviojo metodo raida ir principai. Pateikiama daug vaizdinės medžiagos, atspindinčios įvairių prasmių formavimosi seką ir taikymą studentų projektuose. Leidinys skirtas visiems ieškantiems nestandartinių dizaino sprendimų ir besidomintiems mada. Tiražas 400 egz.



Arvydas Šaltenis
Paveikslėliai. V., 2014
Dailininkė *Rima Blažytė*

Kolekciniu tiražu išleista žinomo dailininko ir VDA pedagogo piešinių ir eilėraščių knyga.

Absoliuti tekstilė. V., 2014
Sudarė *Eglė Ganda Bogdanienė*
Dailininkė *Aušra Lisauskienė*

Šį mėnesį Taikomosios dailės muziejuje atidarytą tekstilės parodą palydėjęs leidinys, kuriame publikuojami 4 moksliniai straipsniai, nušviečiantys Lietuvos tekstilės meno istoriją ir istoriją tekstilės mene. Knyga A3 formato, išleista 60 egz. tiražu.

Prieš Kalėdas VDA studentų bendrabutyje surengtas pyragų vakaras–konkursas į kurį susirinko daugybė studentų su savo vaišėmis. Geriausiu pripažintas Marijos Rinkevičiūtės imbierinis namelis su VDA atributika. Antra buvo Raminta Juozapavičiūtė, iškepusi skanų keksą, trečia – Grėta Vaičiulytė su naminiu pyragu. Laimėtojos apdovanotos vertingomis knygomis. Susirinkę studentai draugiškai palaikė koleges, visi paragavo kepinių, išgėrė arbatos. Panašų vakarėlį nutarta daryti ir kitais metais, tik atidžiau parinkti jam dieną, kad nesidubliuotų su kitais renginiais Akademijoje. *Artūro Akstino nuotr.*

Vilniaus dailės akademijos leidykla
Dominikonų g. 15, Vilnius 01131; el. p. *vidmantasj@inbox.lt*

Redaktorius
Vidmantas Jankauskas

VILNIAUS DAILĖS
AKADEMIJA

INFORMACINIS BIULETENIS Nr. 12 (241) 2014 GRUODIS

SENATE

Gruodžio 17 d. posėdžio pradžioje prof. Audrius Klimas, Senato pirmininkė prof. dr. Ieva Kuizinienė, Magistro studijų ir doktorantūros skyriaus vedėja dr. Algė Andriulytė pasveikino ir įteikė daktaro diplomą Almantui Bružui. Po to svarstytas Vilniaus fakulteto ir studentų atstovų Senate tvirtinimas. Naujais Senato nariais patvirtinti prof. Jonas Gasiūnas (nuo Vilniaus fakulteto) ir Adelė Pukelytė (nuo Studentų atstovybės). Po to svarstytas Meno ir mokslo veiklos reglamentas. Su jo teisiniu pagrindu (Statutas ir Rektoriaus įsakymas) supažindinęs strategijos prorektorius doc. Saulius Vengris, pažymėjo, kad privaloma meno ir mokslo veikla lemia darbuotojo karjerą Akademijoje, apžvelgė meno ir mokslo veiklos principus Akademijos ir individo mastu. Pasisakė Alv. Klimas, V. Trakimavičius, I. Kuizinienė, A. Klimas, siūlydami pateikti ataskaitų ir planų formas; M. Iršėnas, V. Trakimavičius, A. Klimas, I. Kuizinienė – siūlydami ataskaitų terminą nukelti iki sausio 20 d.; S. Vengris patikslino, kad ataskaitas ir planus darbuotojai teikia padalinio vadovui, o jie – Meno ir mokslo skyriui. VDA Meno ir mokslo veiklos reglamentas patvirtintas. Toliau svarstytas VDA 2015 m. biudžetas. Jį pristatęs Rektoriaus pavaduotojas ūkio reikalams Virgilijus Kireilis pažymėjo, kad lėšos suformuotos pagal studentų krepšelius ir informavo, kad iš viso Vilniaus dailės akademijai 2015 m. skirta 21 293 tūkst. Lt (20 059 tūkst. Lt) arba 6166,792 tūkst. eurų paprastųjų lėšų ir 550 tūkst. Lt arba 159,291 tūkst. eurų investicijai iš LR biudžeto. Šios lėšos paskirstytos pagal programas taip: 1. Programa 1.010 „Aukščiausios kvalifikacijos specialistų meninei ir mokslinei veiklai rengimas bei mokslinių tyrimų vykdymas“ (paprastosios lėšos) – 20443 tūkst. Lt (2013 m. –19302 tūkst. Lt) 5920,7 tūkst. eurų; 2. Programa 1.02 „Studentų rėmimas ir jų kreditavimo sistemos plėtojimas“ – 850 tūkst. Lt (2013 m. – 757 tūkst. Lt) 246,177 tūkst. eurų; 3. Investicinis projektas „Mokomojo korpuso Muitinės g. 2 pritaikymas studijų reikmėms“ –550 tūkst. Lt arba 159,291 tūkst. eurų. Alv. Klimas teiravosi apie galimybę ką nors keisti; A. Šeibokas pažymėjo, kad daugiausia padidėjo Rektoriaus fondas; I. Kuizinienė ir A. Klimas informavo, kad į Rektoriaus fondą įdėtos projektų kofinansavimo, emeritų, kai kurių tarpdisciplininių dėstytojų atlyginimų lėšos, taip pat bendraakademinės, pvz., informacinės sistemos išlaikymo ir kitos nenumatytos lėšos. D. Klajumienė pasiteiravo, apie numatomą atlyginimų pakėlimą 6 %. V. Kireilis patikslino, kad tokia galimybė paskaičiuota, o procedūrą ir darbo apmokėjimo nuostatus reikėtų parengti. A. Klimas pažymėjo, kad galimybė yra pakelti po 6 %, tačiau nebūtinai visiems vienodai, reikėtų pasvarstyti galimybę labiau paskatinti jaunesnius dėstytojus. Senatas nutarė pritarti ir teikti VDA Tarybai tvirtinti: a) lėšų pasiskirstymą tarp programų;b) paprastųjų lėšų pasiskirstymą tarp VDA Kauno, Klaipėdos, Telšių ir Vilniaus padalinių; c) darbuotojų atlyginimo pakėlimo 6 proc. galimybę. Dar svarstytas Interjero dizaino programos vykdymas Kaune. Prof. Jonas Audėjaitis pažymėjo, kad dizaino srityje šiuo metu aktyviai veikia kiti universitetai, pvz., VDU pradėjo priėmimą į Kostiumo dizaino programą ir studijas vykdo naujose, šiuolaikiškai įrengtose patalpose priešais VDA Kauno fakultetą. Dėl to Interjero dizaino programos vykdymas Kaune padėtų užkirsti kelius kitų universitetų steigiamoms atitinkamoms programoms. A. Klimas pažymėjo, kad palyginimui turime Interjero dizaino programą Vilniuje ir Klaipėdoje, ir kitas programas, vykdomas keliuose VDA fakultetuose. Pritartų programos vykdymui Kaune, nes universitetai yra konkurencinėje kovoje, nereikėtų prarasti iniciatyvos. Nemano, kad nuo to nukentėtų programos Vilniuje ar Klaipėdoje. Galėtų būti daugiau pastangų išlaikyti geresnį lygį periferijoje, dėstytojai galėtų būti iš Kauno, Vilniaus ar Klaipėdos. A. Šeibokas pažymėjo, kad jis nėra prieš bendradarbiavimą, tačiau pradėjus rengti Interjero dizainerius Klaipėdoje, Vilniaus specialybė prarado dalį studentų. Atsiradusi vidinė konkurencija silpnina padalinius, išbarstomas potencialas, krenta lygis. J. Audėjaitis pažymėjo, kad jei to nepadarys VDA, tai tas programas pradės vykdyti kitos aukštosios. R. Kilčiauskas pažymėjo, kad mažėjant studentų skaičiui programose, iškyla programų dotavimo programa. E. G. Bogdanienė, pritardama Interjero dizaino programos atsiradimui Kauno fakultete, pažymėjo, kad keliuose fakultetuose vykdomas programas galėtų kuruoti sukurtas vienas studijų komitetas. I. Kuizinienė pažymėjo, kad esant konkurencinei kovai su kitomis mokyklomis, pritartų Interjero dizaino programos vykdymui Kauno fakultete. Senatas balsų dauguma pritarė minėtos programos vykdymui.

Dar grįžta prie VDA neformaliuoju ir savaiminiu būdu įgytų mokymosi pasiekimų bei kompetencijų vertinimo ir pripažinimo tvarkos aprašo. I. Kuizinienė informavo, kad pračjusiame posėdyje aprašas buvo patvirtintas įpareigojant pakoreguoti kredito kainą. Studijų prorektorė E. G. Bogdanienė pažymėjo, kad informacija posėdyje buvo pateikta nevisiškai tiksliai. Kredito kaina yra nustatyta Ministro įsakymu, todėl jos keisti negalima. Akademijos misija yra užtikrinti kokybę. Senatas aprašą patvirtino. Taip pat pritarta VDA Nidos meno kolonijos meno ir edukacinių renginių įkainiams, kurie pateikti tvirtinti VDA Tarybai.

KŪRYBINGŲ IR LAIMINGŲ 2015-ųjų!

Akimirkos iš prof. Arvydo Šaltenio jubiliejinės parodos „Gyvenimo paveikslėliai“ atidarymo

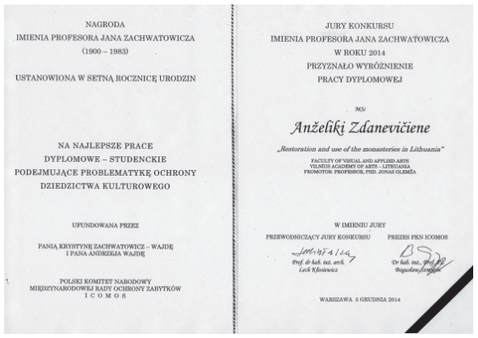
V. Jankausko nuotraukos

VDA Paminklotvarkos katedros absolventės tarptautinis įvertinimas

2014 m. gruodžio 5 d. Vilniaus dailės akademijos Paminklotvarkos katedros architektūros restauravimo absolventei Andželikai Zdanevičienei Varšuvos Karališkoje pilyje buvo įteiktas diplomas ir premija už magistro baigiamąjį darbą architektūros paveldo apsaugos-restauravimo srityje.

Iškilaus Lenkijos architektūros istoriko ir Varšuvos senamiesčio atstatymo idėjinio vadovo profesoriaus Jano Zachwatovičiaus vardo tarptautinį studentų diplominių darbų, skirtų kultūros paveldo išsaugojimo problemoms analizuoti, konkursą organizavo Tarptautinės paminklų ir vietovių tarybos (ICOMOS) Lenkijos nacionalinis komitetas. Šio konkurso premijas įsteigė Krystyna Zachwatovicz-Wajda ir jos vyras Andrzejus Wajda, garsus kino režisierius. Premijas įteikė ir asmeniškai nominantus paveikino patys steigėjai. Šių metų konkursui buvo pristatyti 58 darbai: didžioji dalis jų buvo iš Lenkijos aukštųjų mokyklų, o 8 pateikė kitų Europos šalių absolventai. Diplomais įvertinti 5 konkurso dalyviai, tarp kurių ir VDA atstovė.

Andželika Zdanevičienė – pirmoji Paminklotvarkos katedros magistrantė, 2012 m. baigusi Architektūros restauravimo specializacijos magistro studijas. Jos baigiamąjį darbą sudarė teorinė dalis, kurioje analizuotos Lietuvos vienuolynų restauravimo ir naudojimo problemos (vadovas prof. dr. Jonas Rimantas Glemža) ir kūrybinė – pristačiusi Vilniaus Šv. Dvasios dominikonų vienuolyno restauravimo projektą (vadovas doc. Evaldas Purlys).


NAGRODA
IMIENIA PROFESORA JANA ZACHWATOWICZA
(1900 – 1983)

USTANOWIONA W SETNĄ ROCZNICĘ URODZIN

NA NAJLEPSZE PRACE
DYPLOMOWE – STUDENCKIE
PODEJMUJĄCE PROBLEMATYKĘ OCHRONY
DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

UFUNDOWANA PRZEZ

PANIĄ KRYSTYNĘ ZACHWATOWICZ - WAJDĘ
I PANA ANDRZEJA WAJDĘ

POLSKI KOMITET NARODOWY
MIĘDZYNARODOWEJ RADY OCHRONY ZABYTKÓW
ICOMOS

JURY KONKURSU
IMIENIA PROFESORA JANA ZACHWATOWICZA
W ROKU 2014
PRZYZNAŁO WYRÓŻNIENIE
PRACY DYPLOMOWEJ

PANI

Anželiki Zdanevičiene

„Restoration and use of the monasteries in Lithuania"

FACULTY OF VISUAL AND APPLIED ARTS
VILNIUS ACADEMY OF ARTS – LITHUANIA
PROMOTOR: PROFESSOR, PHD. JONAS GLEMŽA

W IMIENIU JURY

PRZEWODNICZĄCY JURY KONKURSU — PREZES PKN ICOMOS

Prof. dr hab. inż. arch. Lech Kłosiewicz — Dr hab. inż. arch. Bogusław Szmygin

WARSZAWA 5 GRUDNIA 2014

Tai jau antrasis tarptautinis Vilniaus dailės akademijos studentų baigiamųjų darbų įvertinimas paminklotvarkos srityje. Kuomet antroje (magistrantūros) studijų pakopoje, dar VDA Architektūros katedroje veikė „Architektūros ir pamin-klotvaros" programa, 2010 m. tokiame pat konkurse diplomą ir premiją gavo architektūros magistrantė Inga Genytė. Ji konkursui pristatė baigiamąjį teorinį darbą „Vilniaus senamiesčio pietų-rytų dalies regeneravimas ir jo perspektyva" (vadovas prof. J. R. Glemža) ir kūrybinį projektą „Vilniaus senamiesčio istorinės Savičiaus ligoninės kvartalo dalies Bokšto gatvėje, restauravimo ir pritaikymo projektas" (vadovai: doc. Evaldas Purlys ir prof. Marius Šaliamoras). *Prof. dr. Jonas Rimantas Glemža*

Vilniaus dailės akademijos kostiumo dizaino katedros pirmakursės sukūrė kostiumus neįgaliųjų šokio performansui „Visata"

Gruodžio 3 d. – Pasaulinė neįgaliųjų diena. Šią dieną LCC Tarptautiniame universitete Klaipėdoje įvyko šokio performansas „Visata". Renginys yra VšĮ Socialiniai meno projektai kartu su Vilniaus dailės akademija, Lietuvos sporto universitetu įgyvendinamos „Šokio laboratorijos" kūrybinių dirbtuvių programos, kurioje dalyvauja profesionalūs šokėjai, socialinių paslaugų įstaigų klientai ir darbuotojai, dalis. Pavasarį projektas vykęs Kaune, rudenį persikėlė į Klaipėdą ir Klaipėdos rajoną.

Projekto tikslas – didinti profesionaliojo meno prieinamumą, mažinti socialinę atskirtį, plėsti asmenų saviraiškos galimybes. „Asmenys su negalia, norėdami šokti, susiduria su daugeliu barjerų – nuo nepasitikėjimo savimi iki sunkumų atvykti į šokio treniruotę arba nusivylimo, kad, net ir pastačius šokį, nėra kur jo parodyti – šiandien Lietuvoje labai reta kultūros erdvė yra pritaikyta šokėjui, kuris naudojasi neįgaliojo vežimėliu. Nepasitikėjimui savimi didelę įtaką turi aplinkiniai, kurie dažnai mano kad šokis, kaip meninės išraiškos priemonė, yra tik tam tikros visuomenės dalies privilegija.

„Šokio laboratorija" siekia atskleisti kūrybiškumą ir tyrinėti įvairovę, plačiausiame jos suvokime, atkreipiant dėmesį ne į pavienius atvejus, bet į bendražmogišką įvairovės ir marginalumo patyrimą. Keliame klausimą, ką neįgaliųjų šokis duoda šokio menui plačiąja prasme, kas būtų prarasta, jeigu tokio šokio nebūtų?" – sako projekto vadovė Ieva Petkutė.

Projekte šokėjai, įgyvendindami individualius savo sumanymus, sudarė retą galimybę asmenims, turintiems specialiųjų poreikių, dalyvauti profesionalioje šokio pamokoje. Kūrybines šokio dirbtuves Klaipėdoje įgyvendino choreografės Ieva Kristutytė ir Dovilė Binkauskaitė. Projekto kontekste šokėjos dalyvavo Lietuvos sporto universiteto lektorių surengtuose mokymuose, kuriuose buvo pristatyti senjorų ir asmenų su protine ir fizine negalia sveikatos ypatumai. Šokėjas netampa sveikatos specialistu, bet gali drąsiau jaustis rengdamas šokio treniruotę – „pažinę situacijas ir sunkumus, su kuriais susiduria asmuo turintis specialiųjų poreikių, galime formuoti veiklą, kuri užtikrintų asmens saugumą, taip pat paskatintų atsiskleisti, praplėsti savo galimybių ribas – nubrėžtas paties asmens ar jo aplinkos," – pasakoja projekto vadovė Ieva Petkutė.

Performansas „Visata"– tai šokio ir gyvos vaizdo projekcijos dermė, reginys apie pasaulio struktūrą – apie tai, kas žavi, baugina, džiugina, ką suvokti dažnai esame riboti. Apie žmogų, kuris yra tarsi visata, visumos dalis, tarsi beribė gelmė, iki galo nepažini savo talentais ir gebėjimais," – projekto „Šokio laboratorija" rezultatus pristatantį renginį apibūdina choreografė Ieva Kristutytė.

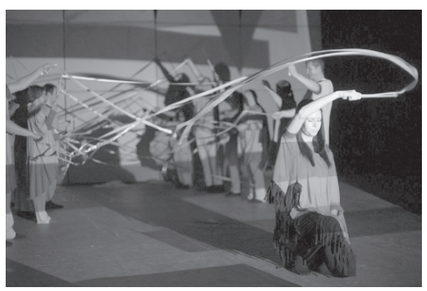
Šokio performansui įspūdingą vaizdo projekciją sukūrė menininkė Eglė Gudonytė. Renginys žavėjo sceniniu įvaizdžiu – kostiumus 65 performanso šokėjams sukūrė Vilniaus dailės akademijos kostiumo dizaino katedros studentės (vadovė prof. Danguolė Brogienė). „Tai buvo didžiulis iššūkis, esame labai dėkingi, kad jaunosios kostiumo dizainerės jo nepabūgo. Rezultatas gerokai pranoko visus lūkesčius. Verta pažymėti, kad tai yra pirmas kartas Vilniaus dailės akademijos kostiumo dizaino istorijoje, kai yra kuriamas sceninis rūbas asmeniui, turinčiam negalią. Numatome šią partnerystę plėtoti toliau ir kitais metais", – sako projekto vadovė.

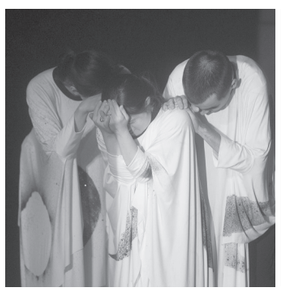
Projektas „Šokio laboratorija" 2014 metais įgyvendino 120 šokio dirbtuvių, kurios vyko Klaipėdos neįgaliųjų centre „Klaipėdos lakštutė", Klaipėdos miesto globos namuose, Priekulės socialinių paslaugų centre, Gargždų socialinių paslaugų centre, Padvarių socialinės globos namuose, Kretingos dienos veiklos centre, Kauno neįgaliojo jaunimo užimtumo centre, Kauno Kartų namuose, Panemunės senelių namuose, asociacijoje „Šviesos dirbtuvėlės". Šios įstaigos teikia socialines paslaugos asmenims su intelekto, fizine, kompleksine negalia, senjorams.

Projektą „Šokio laboratorija" įgyvendina VšĮ Socialiniai meno projektai.

Projekto partneriai – Vilniaus dailės akademija, Lietuvos sporto universitetas, Klaipėdos miesto neįgaliųjų reikalų taryba. Projektą iš dalies finansuoja Lietuvos kultūros taryba.

Daugiau informacijos: www.menasgerovei.lt, arba FB grupėje „Socialiniai meno projektai." *Teodoro Malinausko nuotraukos*





Akadės futbolo turnyras

Gruodžio 6 d. Dailės akademijoje vyko salės futbolo turnyras. Studentų iniciatyva organizuotas renginys ir buvo kupinas studentiškos dvasios. Tiesa, prieš turnyrą ne kartą kilo įvairių abejonių, ar pavyks jį sėkmingai įgyvendinti, ar susirinks reikalingas žaidėjų skaičius, tad labai džiugu, kad studentai parodė didelį norą sportuoti, ir netgi šventinis penktadienio vakaras prieš, nesutrukdė šaltą šeštadienio popietę atvykti į VDA sporto salę.

Turnyre dalyvavo keturios komandos: Grafinio dizaino katedra kartu su dviem savo dėstytojais, VDA Mergaičių komanda, jungtinė kelių katedrų komanda, pasivadinusi FK VDA bei turnyro svečiai – LMTA futbolininkai. Po komandų apšilimo, po kapitonų kalbų ir uždegančių šūkių, nuaidėjo teisėjo švilpukas ir prasidėjo grupės varžybos. Pagal turnyro nuostatus, visos keturios komandos turėjo po kartą sužaisti viena prieš kitą. Grupės varžybose žaidėjai nepaleido į kovą visų savo kozirių, dar derinosi taikiklius, analizavo silpnąsias varžovų vietas. Nors futbolininkai ir taupė jėgas lemiamiems mūšiams, galima drąsiai sakyti, kad grupės varžybos buvo kupinos efektingų įvarčių ir gražių žaidybinių epizodų, sukeldavusių sirgalių ovacijas. Pasibaigus grupės varžyboms, išryškėjo komandos – favoritės, o turnyrinė lentelė atrodė taip:

1. LMTA; 2. Grafinis Dizainas; 3. FK VDA; 4. VDA Mergaitės

Išties puiku, kad turnyro sistema leido visoms keturioms komandoms patekti į pusfinalį, kur jos turėjo susikauti dėl kelialapio į finalą. Pirmasis pusfinalis vyko tarp Grafinio dizaino ir FK VDA futbolininkų. Dvikovos favoritais laikyti Grafinio dizaino futbolininkai jau pačioje rungtynių pradžioje išsiveržė į priekį ir žengė pirmą žingsnį finalo link. FK VDA nesutriko – po kelių minučių jie rezultatą išlygino ir vėl užvirė atkakli kova. Rungtynių laikui einant į pabaigą, Grafinio dizaino komanda pasižymėjo dar dviem taikliais smūgiais ir FK VDA jau nebeįstengė pramušti budriai dėstytojo Roberto Jucaičio saugomų vartų. Rezultatu 3:1 laimėjo Grafinio dizaino komanda ir užsitikrino vietą finale.

Antrajame pusfinalyje susitiko VDA Mergaitės su LMTA komanda. Neilgai trukus, būsimieji aktoriai bei muzikantai pelnė du įvarčius, pastatydami mergaičių komandą į sudėtingą padėtį, tačiau mergaitės dar nesiruošė pasiduoti ir po kelių minučių pačios atsakė taikliu smūgiu. Vis dėlto, dvikovos pabaigoje didesnį kovingumą pademonstravo LMTA futbolininkai ir iškovojo įtikinamą pergalę rezultatu 5:1.

Taigi paaiškėjo paskutinių dviejų mačų dalyviai: dėl trečios vietos kausis VDA Mergaitės prieš FK VDA, o dėl turnyro aukso kovos LMTA prieš Grafinį dizainą. Kova dėl trečios vietos prasidėjo ramiu gynybiniu futbolu – nei viena komanda nenorėjo praleisti greito įvarčio. Antroje varžybų pusėje VDA Mergaitės daug labiau susikoncentravo į puolimą – spaudė savo varžovus, dažnai pasileisdavo į pavojingas kontratakas ir netgi turėjo kelias geras progas pasižymėti. Deja, nei vieta, nei kita komanda nesugebėjo pasiųsti kamuolio į vartus. Ir tik pačioje rungtynių pabaigoje FK VDA puolėjas Edvinas išvedė savo komandą į priekį, priversdamas visus jos sirgalius patikėti garbinga trečiaja vieta. Net ir atsidūrusios ant iškritimo ribos, merginos iki pačios rungtynių pabaigos išlaikė viltis pasipuošti bronzos medaliais ir, tiksint paskutinėms mačo sekundėms, netikėtai išlygino rezultatą – 1:1. Žiūrovai kyla nuo suoliukų, džiūgauja ir ploja mergaitėms, tačiau žaidėjai dar neskuba švęsti – viską dabar lems baudinių serija. Gaila, bet mergaitės neturėjo progos užlipti ant nugalėtojų pakylos – po baudinių loterijos paaiškėjo, kad jos liks ketvirtoje vietoje, o bronzos medalius iškovojo FK VDA komanda. Kad ir kaip būtų, sveikiname mergaites, pademonstravusias gražų žaidimą, laimėjusias publikos simpatijas ir įnešusias žavesio visam turnyrui!

Dabar mintimis persikelkime į svarbiausią vakaro mačą. Nuo pat pirmųjų minučių abi komandos stengėsi žaisti drausmingą pozicinį futbolą, griauti varžovų kontratakas, nesuteikti jiems jokios progos smūgiuoti į vartus. Vis dėlto finalas neapsiribojo daugeliui nuobodžiu gynybiniu futbolu ir ketvirtąją minutę savo pranašumą pirmieji įrodė LMTA futbolininkai. Po kelių minučių į Grafinio dizaino vartus krito dar du įvarčiai ir jų padėtis pasidarė nepavydėtina. Grafinis dizainas iš kovos pasitraukti anksčiau laiko neketino ir netrukus patys nuginklavo varžovų vartininką. Tačiau LMTA futbolininkai dar kartą įrodė, kad jie pelnytai laikomi susitikimo favoritais ir rungtynių pabaigoje dar vienu įvarčiu įtvirtino savo pranašumą.

Gal kiek ironiška, bet pirmąjį VDA futbolo turnyrą rezultatu 4:1 laimėjo LMTA komanda. Ar tai turėtų būti paskatinimas jauniesiems dailininkams aktyviau sportuoti? Manau, kad šiuo klausimu kiekvienas turės savo asmeninę nuomonę, bet kol kas tai nėra svarbu. Svarbiausia, kad per apdovanojimų ceremoniją visi žaidėjai užmiršo pralaimėjimo kartėlį, nubrozdinimus bei nuovargį, ir džiaugėsi puikiai praėjusiu turnyru. Netrukus po apdovanojimų studentai pradėjo kurti planus, kur geriausia būtų aplaistyti pergalės trofėjus, o vakare jau dalinosi nuotraukomis, įspūdžiais ir šypsenomis socialiniuose tinklapiuose. Pabaigoje dar norėčiau padėkoti turnyro idėjos autorei Agnei, vyriausiajam teisėjui Dominykui, varžybų sekretoriui Regimantui, mūsų partneriams LFF bei Pauliui Kutniauskui, vietoje nenustygusiems sirgaliams, besiblaškiusiems tarp sporto salės ir Užupio,, Iki", bei, žinoma, visiems žaidėjams. Ačiū, kad padėjote gimti šiam turnyrui, kuris, viliuosi, išsivystys į gražią kasmetinę tradiciją. Tikimės, kad gardūs šv. Kalėdų laikotarpio patiekalai nepakenks jaunųjų futbolininkų sportinei formai ir po Naujųjų metų bei Trijų Karalių švenčių VDA studentai, dėstytojai ir draugai susirinks į antrąjį, dar šaunesnį salės futbolo turnyrą!

Gediminas Jasinskas

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS KRONIKA

Gruodis

2 d. VDA Grafikos katedroje vyksta atvira paskaita ir knygų pavartymai su Rūta Ivaškevičiūte ir Jonu Liugaila

4 d. VDA Naujųjų rūmų Šachmatinėje salėje vyksta doc. Č. Lukensko ir studentų performansas „Kur dingo Apolonas?"

9 d. Juvelyrikos galerijoje „Argentum" atidaroma paroda „Agapė"

9 d. VDA Grafikos katedroje vyksta knygų pavartymai su Zigmu Butaučiu

10 d. Galerijoje „Akademija" atidaroma Lino Giedrimo darbų paroda

10 d. VDA bibliotekos Meno skaitykloje pristatoma Kęstučio Grigaliūno ir dr. Agnės Narušytės sudaryta knyga „Vaizdų archyvas / Sąsiuvinis Nr. 1"

11 d. „Titanike" atidaroma jubiliejinė prof. Arvydo Šaltenio tapybos paroda „Gyvenimo paveikslėliai", pristatoma prof. R. Jurėnaitės knyga „Arvydas Šaltenis. Tapyba/Painting"

12 d. Gotikinėje salėje vyksta garsaus architekto Daniel Libeskindo paskaita

Atidaroma Evaldo Janso paroda

16 d. „Titanike" vyksta paskutinės litų monetos – kolekcinės (proginės) monetos „Forma" pristatymas

17 d. Vyksta VDA Senato posėdis

17 d. Galerijoje „Artifex" atidaroma menininko Evaldo Janso paroda „Fetišas"

18 d. Malūnų g.3 korpuse vyksta vieša paskaita-diskusija su menininkais Svajone ir Pauliumi Stanikais

18 d. Taikomosios dailės galerijoje (Arsenale) atidaroma paroda „Absoliuti tekstilė. Nuo ištakų iki XXI a."

18 d. VDA parodų salėse „Titanikas" atidaroma architektų Tomo Grunskio ir Dariaus Čiutos paroda-projektas „PARAmetras" / pararchitektūrinė rykštė

22 d. Gotikinėje salėje vyksta kalėdinė vakaronė

Vyksta paroda-projektas „PARAmetras"