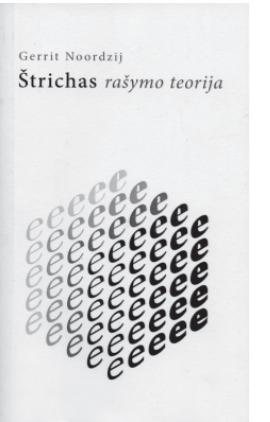
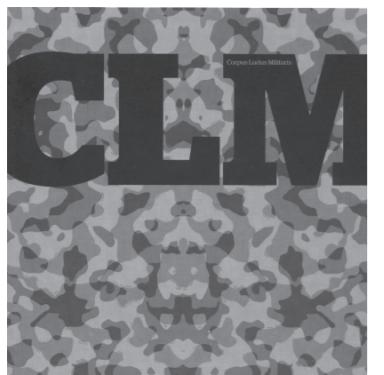


## KNYGOS



Gerrit Noordzij  
Štrichas: rašymo teorija. V., 2015

Grafinio dizaino kursas, dėstytais Hagos Katališkoje dailės akademijoje, parentas kaligrafiniai dailės pratimais. Per užsiėmimus diskutuojant ir aptariant patirtis atsirado rašymo teorija, kuri su teikia galimybę apibūdinti raidžių formą matematiniu tikslumu, atmetant estetinius ir ideologinius faktorius. Ši knyga skirta šiai teorijai pristatyti.



## OŽKOS METAI



Naujas požiūris į klasiką. V. Jankausko nuot.

Corpus Ludus Militaris. V., 2015  
Sudarytojas Žilvinas Lila  
Dailininkas Liudas Parulskis

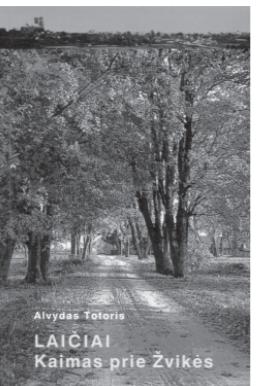
Vieno iš Migruojančių meno akademijų renginio, liepos 25–rugpjūčio 7 dienomis Panemunės pilyje vykusios dviejų savaičių trukmės kūrybinės laboratorijos „Corpus Ludus Militaris“ katalogas.



2016

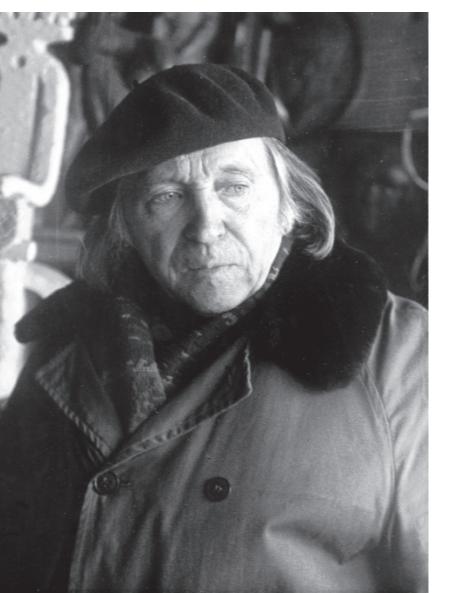
Vilniaus dailės akademija/  
Vilnius Academy of Arts. 2016. V., 2015  
Sudarytojai Česlovas Lukenskas,  
Jonas Kazlauskas

Tradicinis sieninis kalendorius, kuriamo skelbiami geriausi 2015 m. jvykusi VDA garbės profesoriaus Algimanto Švėgždos (1941–1996) piešinio konkursu darbai.



Alvydas Totoris  
LAIČIAI  
Kaimas prie Žvikės

## LIETUVIŲ DAILININKAI



Skulptorius, profesorius Juozas Kėdainis (1915–1998). V. Jankausko nuot.



2016. Antanui Tamošaičiui – 110. V., 2015  
Sudarytoja Laimutė Lukoševičienė  
Dailininkė Sigutė Chlebinskaitė

Geneologinė-kraštotyrinė studija apie vieną iš Kupiškio krašto kaimų. Tai puikus pavyzdis, kaip reikėtų rašyti nedidelės vietovės ar bendruomenės istoriją.



Julija Fomina  
Meno parodų kuratorystė Lietuvoje:  
sampratos raida. V., 2015

Jolanta Bernotaitytė  
Lietuvijos dailės reprezentacija JAV XX a. 6–9 dešimtmeečiuose: organizacinis aspektas. V., 2015

Rūta Būtėnaitė  
Kilimas: tarp meno ir dizaino objekto. V., 2015

Pastaruoju metu apgintos menotyros daktaro disertacijos ir meno projektais meno daktaro laipsniui išgyti



# VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA

INFORMACINIS BIULETENIS Nr.11/12 (252/253) 2015 GRUODIS

## LAIMINGŲ IR KŪRYBINGŲ 2016 METŲ!



### Iš viešnagės Sankt Peterburge

Lapkričio 11–18 dienomis VDA prorektorė studijoms prof. Egèle Ganda Bogdaniénė ir Kostiumo dizaino katedros vedėja prof. dr. Jolanta Vazalinskienė Lietuvos Respublikos Generalinio konsulato Dainius Numgaudžio kvietimu lankėsi Sankt Peterburge. Komanduotiems metu susiikipta su Generaliniu konsulu Dainiumi Numgaudžiu, Sankt Peterburgo Štiglico meno ir



## KALĖDINĘ VAKARONĘ PRISIMINUS



## VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS KRONIKA

**Gruodis**

Galerijoje „Argentum“ veikia Remigijos Vaitkutės paroda „Lapkritis su Mokume...“ „Titaniko“ parodų salėse veikia Audrius Naujokaičio (1961–2012) tapybos, grafikos, fotografijų, asamblią, video paroda „Virš Bermudų trikampio“. 7 d. Galerijoje „Akademija“ atidaroma Vladimiro Mackievičiaus (Rusija) personalinė paroda „Mess AGE“. 8 d. „Menų spaustuvės“ fojėje atidaroma VDA scenografinios specialybės studentų darbų, dalyvavusius 2015 m. tarptautinėje Prahos kvadrienalėje, paroda „PO'15 scenografija“.

10 d. „Titaniko“ parodų salėje atidaroma tekstilininkės doc. Rūtos Būtėnaitės paroda „Kilimas: tarp meno ir dizaino objekto“. 15 d. šis darbas apgintas kaip meno projeketas meno daktaro laipsniui igyti.

11 d. Ursulos Pilar San Cristobal Opazo paskaita ir performansas  
11 d. Kupiškio etnografinios muziejuje atidaroma skulptoriaus prof. Juozo Kėdainio šimtmečiu skirta paroda „Kūryba šiandienos žvilgsniu“

13 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma Kęstučio Grigaliūno paroda „Sutemos tirščiausios prieš aušrą“  
15 d. Galerijoje „Argentum“ atidaroma autorinės juvelyrės paroda „7-osios dienos improvizacija“, skirta šv. Eligijaus dienai

**Iš viešnagės Sankt Peterburge**

dizaino akademijos tarptautinių ryšių prorektore Nadežda Gluščevskaja, Ermitažo meno leidinių leidyklos direktori Elena Zveginceva ir Ermitažo taikomosios dailės kolecijos tyrėja, menotyrininkė dr. Marina Blumin, Sankt Peterburgo Repino akademijos rektoriumi Semionu Michailovičiu ir Sankt Peterburgo lietuvių bendruomenės at-

stovu, verslininku, kultūros renginių organizatoriumi Viačeslavu Kutyrkinu. Vizito metu aptartos kultūrinio bendrabuavimo, studentų ir dėstytojų mobilumo (pagal dvibėlio bendrabuavimo sutartį) galimybės. Numatytas paruošti ir derinti dvibėlio bendrabuavimo sutartis su Štigličio meno ir dizaino akademija ir Repino akademija, aptarti parodų organizavimo galimybes Štigličio meno akademijos muziejuje. E. G. Bogdaniénė nuotraukos



## NAUJOS MENOTYROS DAKTARĖS



Julija Fomina

Menotyrininkė ir parodų kuratorė. Gimė 1982 m. Kaune. 2004 m. baigė menotyros bakauro studijas Vytauto Didžiojo universitete ir pradėjo dirbtį Šiuolaikinio meno centre. 2004–2006 m. studijavo Vilniaus dailės akademijos UNESCO kultūros vadybos ir kultūros politikos katedroje, igijo menų magistro laipsnį. 2010–2014 m. studijavo Lietuvos kultūros tyrimų instituto menotyros krypties doktorantūroje. Daktaro disertacijos tema „Meno parodų kuratorystė Lietuvoje: sampratos ir raida“



16 d. Performanso menininkės Ievos Miševičiūtės (Niujorkas) paskaita „Apie liežuvio doktoratą, kaulų ir raumenų ekonomiką ir kur yra erdvė žmonėms būti amebomis“

18 d. Menotyros daktaro disertaciją gina Rasa Antanavičiūtė

19 d. Galerijoje „Židinys“ vyksta kalėdinis koncertas „Metų ratu“; dalyvauja folkloro ansamblis „Girjavikis“

22 d. Kalėdinė vakarė Gotikinėje salėje. Koncertuoja Renata Dubinskaitė (mecosopranas), Algirdas Bagdonavičius (kontratenoras), Vaida Eidukaitytė-Starostienė (klavesinas).



Jolanta Bernotaityte

Dailės istorikė, muziejininkė. Gimė 1976 m. 2001 m. baigė menotyros magistro studijas Vytauto Didžiojo universitete. 2008–2015 m. studijavo Vilniaus dailės akademijos menotyros doktorantūroje. Nuo 2001 m. dirba Lietuvos nacionalinio muziejaus Ikonografijos skyriuje, priklauso Lietuvos dailės istorikų draugijai. Daktaro disertacijos tema „Lietuvių dailės reprezentacija JAV XX a. 6–9 dešimtmeečiuose: organizacinis aspektas“

## Vytautas Brédikis

**SUGRIŽIMAS Į VILNIAUS DAILĖS INSTITUTĄ****Iš spaudai rengiamos knygos „TrečiasTomas“**

Kiekvienas darbas yra veiksmas – judėjimas ir tobulejimas, o jeigu ne, tada viskas turėtų sustoti? Tačiau darbą pirmiausia reikia gerai atliki ir gauti teigiamus rezultatus, o tik po to apie tai kalbėti, ar rašyti?

Baigęs Vilniaus dailės institutą nesitikėjau, kad po dešimties metų vėl į jį sugrįšiu, tačiau jau kaip pedagogas, turintis praktinio darbo patirtį. Kai 1965 m. Interjero katedros vedėjas V. Mikučianis mane pakvietė dėstyti architektūrinės kompozicijos pagrindus, pirmiausia suabejojau, ar man vyks susikalbėti su studentais, kokius uždavinius ir kaip, kartu su jais, turėsime spręsti? Suvokiau, kad imantis šio uždavinio teks peržiūrėti esamą kompozicijos pagrindų programą, ją koreguoti, o tai pat galbūt net keisti konceptualiajį architektūrinės kompozicijos sampratą. Buvo aišku, kad būtini kitokie nei mano studijų metais buvę metodinio darbo orientyrai ir uždaviniai, tačiau kamavo abejonės ar sugebėsiu tą darbą kokybiškai atliki, taip ir liko neaišku ar jis bus man įdomus.

Tačiau nutariau surizikuoti ir pabandyti reikštis naujame pedagoogo vaidmenyje. Nuo tada ir prasėdėjau pirmame kurse 10 metų. Per šį laiko tarpsnį teko susipažinti su įvairių mokyklų ieškojimais, aiškintis kaip reikia spręsti darbo eigoje kylančias problemas, reikėjo rasti savo kelią ir nuolat eksperimentuoti. Atsižvelgdamas į studijų eiga ir į gautus rezultatus, dažnai keisdavau ir tobulindavau spręstinus uždavinius, turėdamais aiškų tikslą – paruošti geresnę dėstomo dalyko programą ir jos praktinio įgyvendinimo metodiką. Per tą laiką taip pat sukaupiau daug vizualinės medžiagos į katedros metodinį fondą...

Po kelerių metų Architektūrinės kompozicijos ir grafikos pagrindų kurso PROGRAMA buvo paruošta ir suderinta su mokymo planais, įgavo jau išbaigtą pavadinį... Visas studijų kursas, nagrinėjantis erdvę ir formą, buvo sudarytas iš tamprai tarpusavyje susijusių, tačiau skirtingų pagal keliamus uždavinius trijų pagrindinių skyrių:

**ARCHITEKTŪRINĖS GRAFIKOS** skyriaus mokomojo charakterio uždaviniai buvo atliekami tokia tvarka, kad palapsniui išmokės pamatyti ir sąmoningai įvertinti vaizduojamus daiktų struktūras, studentas įgautų erdvės ir formos tūrio suvokimo įgūdžių, ir sugebėtų profesionaliai pavaizduoti savo sumanytus projektes.

**ARCHITEKTŪRINĖS ANALIZĖS** skyriuje buvo analizuojamos gamtos ir žmogaus sukurta formų struktūros, akcentuojama logiško ir organiško formavimo estetika. Mokymo proceso metu nustatoma analizuojamo objekto vieta erdvėje, įvertinama jo forma, struktūra, proporcijos ir spalvų derinys...

**ARCHITEKTŪRINĖS KOMPOZICIJOS** skyriuje, pasinaudojus pirmuoju dviem skyriuose įgėtomis žiniomis ir įgūdžiais, buvo sprendžiamai kontrolinio charakterio praktiniai uždaviniai.

Kurso teorinės paskaitos buvo skaitomos ir praktiniai pratimai atliekami ne pagal atskirus skyrius, bet pagal tam tikrą loginę tvarką, kurią padiktuodavo konkretūs analizuojami objektai.

1971 m., išimties tvarka, visagalis VAK'as (Aukščiausioji atestacinė komisija Maskvoje), už kūrybinį darbą ir sėkmingesnę pedagoginę metodinę veiklą

Minint 50 metų jubiliejų. Sveikina bendrakursis Arūnas Žebriūnas, instituto rektorius Vincentas Gečas, tapytoja Sofija Veivirytė, kiti kolegos. 1980



patvirtino man docento vardą...

1975 m. katedros nutarimui buvau perkeltas iš pirmo kurso, aplenkiant antrą, į trečią dėstyti projektavimą dalyką ir vadovauti diplomantams. Vėl reikėjo iš naujo giliintis į kursinių ir diplomiinių darbų architektūrinio projektavimo metodinius klausimus, sudarinėti naujas projektavimo programas ir nuolat jas tobulinti. Teko dalyvauti ir su kitais dėstytojais ruošiant originalią projektavimo dalyko konцепciją, kuria remiantis daug metų buvo parengiami konkretūs laipsniškai visi sudėtingesni kursinio projektavimo uždaviniai ir sudarinėjamos projektavimo programas...

Trečio kurso rudens semestre buvo ruošiami ugdymo-švietimo pa-skirties pastatų projektai. Projekte sprendžiamai specifiniai augančio vaiko paro-kteriai. Akcentuojamas pastato ir jų supančios natūralios gamtos ryšys, detalizuojamas teritorijos suplanavimas. Pavasario semestre reikėjo spręsti problemas, kurios neišvengiamos projektuojant naują pastatą istorinėje miesto aplinkoje. Pastato paskirtis, susijusi su aplinkos infrastruktūra, galėjo būti pasirenkama individualiai. Todėl buvo detalizuojamas pagrindinių patalpų planavimas.

Trečiame kurse daug dėmesio buvo skiriama profesionalumo pagrindų įtvirtinimo klausimams, studento savarankiškumo ugdymu ir jo kontaktams su užsakovais. Todėl visą projektavimo procesus skirtą laiką teko suskirstyti į atskirus etapus ir tuo remiantis skaityti atitinkamas teorines paskaitas, lankytis su kurojamais studentais analogiškuose objektuose, susitikinėti su užsakovais, vykdysti katedros ir atskirai kurso tarpines peržiūras su išsamiu atliktu darbu aptarimu.

Taip pat teorinių paskaitų metų, kai buvo nagrinėjama žmogaus veikla ir galimas emocinis architektūros poveikis, studentai turėjo pateikti teorinį savo projekto pagrindimą – tikslinį projektavimo programą, savoška architekto kūrybinio proceso „scenarijų“. Tai yra, nuo abstraktaus objekto suvokimo, pereiti per įvairias tarpinės kūrybinio proceso grandis prie konkretaus projektavimo ir pagrindinės konцепcijos suformulavimo.

Kad studentai sugebėtų išspręsti šį nelengvą uždavinį, jie, pasinaudodami dėstytojo patarimais, pirmiausia turėjo išmokti atliki natūroje analogiško pastato išsamią analizę ir pabandyti pateikti apibendrintą įvertinimą. Kiekvienais metais projektavimo uždaviniai buvo svarstomi, jeigu reikėjo koreguojami ir tvirtinami katedros posėdžiuose...

1984m. VAK'as man patvirtino profesoriaus vardą, o Lietuvos mokslo taryba žavingai „išnōstrifikavo“... 1993 m.?

Kad galiu tapti Rektoriumi, supratau tik grižęs į namus vieną velyvą žiemos vakarą ir ten radęs grupelį studentų, kurie įkalbėjo dalyvauti naujojo rektoriaus rinkimuose. Pats asmeniškai niekuomet nenorėjau ir nesiekiu šio posto.

1988 metų pabaigoje išrinktas Vilniaus valstybinio dailės instituto (Vilniaus dailės akademija) Rektorium, susiduriau su nepavydėtina situacija. Lietuvai žengiant į nepriklasomą valstybę ir į būsimus ryšius su pasauline kultūra, reikėjo skubiai persivartyti patiemą mokyklos viduje, nelaukiant nurodymų ar malonių iš kitur, patiem rūpintis ir kurti iš esmės naują aukštąjų dailės mokyklą, pakeisti dešimtmeciai formuotą sovietinį palikimą. Atsinaujinimo procesą reikėjo atliki neturinti administracinių darbo patyrimo ir kvalifikuotų patarejų, nuolat susiduriant su intrigomis, nepasitikėjumi, tiesioginiu ir netiesioginiu pasipriešinimu Instituto viduje ir išorėje. Pasitvirtinimo mano nepaiškinama nuojauta, kad tapęs Rektoriumi privilėsiu atsisakyti visų iki tol turėtų teisių kaip Instituto darbuotojas, net negalėsiu pagerinti savo šeimos gyvenimo sąlygų? (tėsinys kitame numerelyje)



nebus...“ – ir vėl kreipiasi į virus... „Aš noriu!“ – ištaru, pati nustembu savo drąsa ir lengviau atsikvepiu – neprivertė manęs eiti ten, kur nenoriu!

Taip patenku iškart į antrą atkuriomas skulptūros specialybės kursą. Pirma pusmetį dėsto Juozas Kėdainis. Jam išėjus kūrybinių atostogų, antrą pusmetį – Gediminas Jokūbonis, tik kaip pastate Pirčiupio Motiną, apdovanotas tuo metu aukščiausiai įvertintimais ir ... (tokie gandai) nelabai amžininkų norimas matyti Dailės institute.

Šios dvi ypatingos asmenybės nulémė „tokios skulptorės Dalios Matulaitės“ tapsmą ir raidą... Arba, teisingiau, be prof. Juozo Kėdainio nebūtu skulptorės Dalios Matulaitės.

Sokte išskusi į man visiškai nepažįstamą, nesvajotą meno sritį – pasijuau gerai... Po daugelio metų, kai politikai įsiūbavo mūsų Mokytojų Žaliojo tilto skulptūrų griovimo „kampaniją“ – atmintis vėl aplukdė tą užskurdusį Brolių latvijų medelį akmeniniame Karių monumente.

„Juk gyvenimas iš vargo išaustas ir vargi užgrūdintas“, – rašo Juozui Kėdainiui broliš Bronius 1946. 06. 16. (Knygelė „Kūrybinė brolystė. Iš Juozo ir Broniaus Kėdainių epistolino palikimo“, išeista 2009 m., artėjant skulptoriaus šimtmečiui...)

„Juk žinai, kaip dabar reikia, kad tarp ponų kalbi ar ką sakai – reikia saugotis...> Tai tiek norėjau atsakyti, prašydamas nepamirštį lietuvių kalbos vokiškame krašte; taip pat jokio pauakštinimo vokiškame krašte nepriimti. Geru lietuvių šiai laikai reta“ – iš Kristijono Donelaičio laisko bėžioliui J. G. Jordanui, rašyto 1777 m. rugpjūčio 16 d. (Dalia Dilytė.

– Nueik į Etnografinį muziejų, archeologijos skyrių, tokioje tai stiklo vitrinoje aptikiški žalvario žalčius, susirangiusius į aštuoniukę, ...nusipaišyk, pažiūrėk **kaip sukomponuota, kaip padaryta...**

Tame KAIP – raktas į senąją baltų kultūrą... ir ne tik... Tai yra **kelias** į struktūrų, kitimų ir erdvinių modelius, jų pažinimą, ...kelias į intuityvąjį matematiką, į erdvinių struktūrų analizę, interpretaciją ir patirių sintezę; į vizijos erdvėje struktūravimą ... ir dar toliau... Į erdvinių menų dėsnis (dėsninumų) pažinimą daugelyje pasaulio kultūrų, į meno gyvasties (energijos kokybės) pažinimą, į meno (menininko) filosofiją ir laisvąjį kūrybą, ... kūrėjo Kristijonas Donelaitis ir Antika. 2005 m.).

prigimties pasirenkama kryptimi...

– Pasižiūrėk, kaip tas medelis kabinasi į gyvenimą! – profesorius Juozas Kėdainis atkreipia savo prakutusių studentų dėmesį į nuskurdusį berželį, išdygusį tarp akmeninių stelos blokų Rygos Brolių kapuose...

– Bet iš jo niekada neišaugas medis, – pagalvoju,... – Ne laiku ir ne vietoj išdyges, bus nurautas ar nukirstas...

Po daugelio metų, kai politikai įsiūbavo mūsų Mokytojų Žaliojo tilto skulptūrų griovimo „kampaniją“ – atmintis vėl aplukdė tą užskurdusį Brolių latvijų medelį akmeniniame Karių monumente.

„Juk gyvenimas iš vargo išaustas ir vargi užgrūdintas“, – rašo Juozui Kėdainiui broliš Bronius 1946. 06. 16. (Knygelė „Kūrybinė brolystė. Iš Juozo ir Broniaus Kėdainių epistolino palikimo“, išeista 2009 m., artėjant skulptoriaus šimtmečiui...)

„Juk žinai, kaip dabar reikia, kad tarp ponų kalbi ar ką sakai – reikia saugotis...> Tai tiek norėjau atsakyti, prašydamas nepamirštį lietuvių kalbos vokiškame krašte; taip pat jokio pauakštinimo vokiškame krašte nepriimti. Geru lietuvių šiai laikai reta“ – iš Kristijono Donelaičio laisko bėžioliui J. G. Jordanui, rašyto 1777 m. rugpjūčio 16 d. (Dalia Dilytė.

– Nueik į Etnografinį muziejų, archeologijos skyrių, tokioje tai stiklo vitrinoje aptikiški žalvario žalčius, susirangiusius į aštuoniukę, ...nusipaišyk, pažiūrėk **kaip sukomponuota, kaip padaryta...**

Idomi sāšauka laikų... Tik ką atšventėme Kristijono Donelaičio 300 metų jubiliejų (gimės 1714 m. sausio 1 dieną) ir dviešimtojo amžiaus „būrų dažniaus“ – skulptoriaus Juozo Kėdainio šimtmetį (gimės 1915 m. gruodžio 31 dieną). Tarsi iš Donelaičio „Metų“ – „Arklininkas“ (1957) ir „Kalvis“ (1966), ir Tėvas, apkabinęs arklį arimuose... Visi dvelkia taja pačia Žemės Druska...

O skulptūros studijos tėsiast...

(atkelta iš 3 psl.)

Ankstesnių VDA Tarybos narys VDA garbės profesorius Saulius Valius pažymėjo, kad nuo 2008 m. dalyvauja aukštųjų mokyklų tarptautinių akreditacijų komisijose, kurį nuomone Akademija iš paskutinių jėgų kovoja už išsilikimą „kalėjimo“ sąlygomis, demonstruoja ištvermę, bet tai nėra tinkamas kelias. Nuo tarptautinės akreditacijos komisijos buvo parengtas raštą ministriui Gintaru Steponavičiui, kuriamas nurodoma, kad esanti aukštoji mokslo sistema griauna pačią aukštųjų mokyklų esmę. Tačiau tai nedavai jokių rezultatų. Gal dabar prieš rinkimus būtų dar vienas šansas pabandyti kažką pakeisti.

**PASISAKĘ:** Alfredas Chmieliauskas, Audrius Klimas, Virginija Adomaitienė, Jonas Audėjaitis, Arvydas Lukys.

**NUTARTA:** prašyti Rektorius ipareigojti prorektorių strateginei plėtrai Saulių Vengri parengti argumentuotą raštą LR scimui ir LR švietimo ir mokslo ministerijai dėl priėmimo tvarkos į menu srities studijų programas.

## 2. SVARSTYTA: VDA biudžeto surinkimo ir formavimo klausimai

Rektorius pavaduotojas ūkio reikalams Virgilijus Kirelis informavo, kad paaikščius kiek išstojo studentų, rudeno semestriu papildomai gauta 85 278 Eur daugiau lėšų negu buvo planuota. Jų paskirstymas fakultetams pagal studentų skaičių formuoti ir informuoti apie aplausos rezultatus kitame tarybos posėdyje;

atsakyti į visus kilusius klausimus. Rektoratas teikia svarstyti senate, kurio teikimu atskytą svarsto ir tvirtina VDA taryba.

### NUTARTA:

a) siekiant aktyviai įtraukti padalinius į biudžeto formavimą, įpareigoti Virgilijų Kirelių išsiųsti dekanams prasmygą pateikti klausimus, pastabas, siūlymus biudžetui formuoti ir informuoti apie aplausos rezultatus kitame tarybos posėdyje;

b) kartą per metus VDA tarybai nubykštį į fakultetus išklausyti kolektyvą nuomonę apie iškilusias problemas.

## 3. SVARSTYTA: VDA Kauno dailės fakulteto Vizualaus meno katedros Tapybos studijos dėstytojų tarnybinis raštą ir VDA Kauno dailės fakulteto Tapybos studijų studentų kreipimasis (priedameda)

Situaciją plačiai referavo Kauno fakulteto dekanas Jonas Audėjaitis, rektorius Audrius Klimas, Arvydas Žalpy.

**PASISAKĘ:** Audrius Klimas, Vladas Lašas, Virginija Adomaitienė, Jonas Audėjaitis, Adomas Butrimas, Arvydas Žalpy, Alfredas Chmieliauskas, Alvydas Lukys, Saulius Valius.

Adomas Butrimas informavo, kad šiuos raštus gavo ir Akademijos senatas, kurio posėdyje nutarta pateikti minėtus dokumentus svarstyti VDA senato Etikos komisijai ir kitame senato posėdyje pateikti išvadas ir rekomendacijas.

### NUTARTA:

a) padėkoti darbuotojams ir studentams už laiškus, kurie padėjo geriau suprasti situaciją ir sprendimo kelius;

Pavadinimas	Klaipėdos fakultetas	Telšių fakultetas	Kauno fakultetas	Vilnius fakultetai	Studentų rėmimo ir skatinimo programa	Iš viso Eur
<b>Planuota gauti rudens krepšelių suma</b>	<b>15000</b>	<b>20000</b>	<b>60000</b>	<b>255000</b>		<b>350000</b>
Gauta rudens krepšelių suma	18899	23709	95887	296783		<b>435278</b>
% nuo gautos rudens krepšelių sumos	4,40%	5,40%	22,00%	68,20%		<b>100%</b>
Papildomai gautas finansavimas su studijomis susijusių prekių ir paslaugų pirkimui ir paskirstytas pagal gautų krepšelių procentus (%)	2017	2475	10081	31252	2558	<b>48383</b>
<b>Iš viso fakultetams skirta (2+4)</b>	<b>20916</b>	<b>26184</b>	<b>105968</b>	<b>328035</b>	<b>2558</b>	<b>483661</b>

**PASISAKĘ:** Virginija Adomaitienė, Jonas Audėjaitis, Alvydas Lukys, Arvydas Žalpy, Alfredas Chmieliauskas, Audrius Klimas, Gediminas Lašas dar kartą pažymėdami, kad biudžeto skirstymo klausimai buvo išskelti kolektyvui, VDA tarybai lankantis VDA fakultetose. Kolektivams trūko informacijos apie skirstymo principus, gaires, trūko komunikacijos, nors dekanai ir dalyvauja Senato posėdžiuose, kuriuose svarstomas biudžetas.

Virgilijus Kirelis paaikino visą biudžeto tvirtinimo eiga: lapkričio pabaigoje gaunamas biudžeto projektas. Pagal jį daromas VDA biudžeto projektas, kuris skirstomas pagal tvirtintus principus, kurių pagrindas yra studentų skaičius. Išsinėjama dekanams. Svarstoma rektorate, i kurį kviečiami ir dekanai. Stengiamasi

- b) pažymeti, kad vyksta situacijos pokyčiai;
- c) aptarti Senato etikos komisijos išvadas ir rekomendacijas, jai apsvarsčius darbuotojų ir studentų pateiktus dokumentus;
- d) įsigilinus ir įvertinus situaciją įpareigoti rektorui svarstyti struktūrių pokyčių galimybę Kauno fakulteto Vizualaus meno katedroje;
- e) kitą Tarybos posėdžių š. m. gruodžio 15 d. 15 val.

Tarybos pirmininkė  
Sekretorė

Virginija Adomaitienė  
Laima Spelskiene

## VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA TARYBOS POSÉDŽIO PROTOKOLAS

2015-11-12 Nr. T-2015-3  
Vilnius

Posėdis vyko 2015-11-12 Nr. T-2014-3 14 val. Maironio g. 3

Posėdžio pirmininkė: prof. Virginija Adomaitienė  
Sekretorė: Laima Spelskiene

Dalyvavo: prof. Virginija Adomaitienė, prof. dr. Adomas Butrimas, prof. Jonas Audėjaitis, doc. dr. Alfredas Chmieliauskas, Gediminas Lašas, prof. Alvydas Lukys, prof. Arūnas Sakalauskas, Arvydas Žalpy. Kvietėjosi dalyviai: rektorius prof. Audrius Klimas, Rektorius pavaduotojas ūkio reikalams Virgilijus Kirelis, Studijų tarnybos direktorė Marija Šimančienė. Priėmimo komisijos pirmininkas Alvydas Mandeika, ankstesnės VDA tarybos narys VDA garbės profesorius Saulius Valius.

### Dienotarkė

1. Priėmimo į VDA studijų programas analizė įsiūlymai, kaip geriau organizuoti stojamųjų egzaminų procesą

2. VDA biudžeto surinkimo ir formavimo klausimai (Rektorius pavaduotojas ūkio reikalams Virgilijus Kirelis)

3. VDA Kauno dailės fakulteto Vizualaus meno katedros dėstytojų tarnybinis raštą ir VDA Kauno dailės fakulteto Tapybos studijos studentų kreipimasis (rektorius prof. Audrius Klimas, Kauno fakulteto dekanas prof. Jonas Audėjaitis)

## 1. SVARSTYTA: Priėmimo į VDA studijų programas analizė įsiūlymai, kaip geriau organizuoti stojamųjų egzaminų procesą

Rektorius A. Klimas išsamiai pristatė informaciją apie 2015 m. priėmimą į VDA: 2015 BPO ypatumus, priimtų konkursinį balą (VDA – 7, t. y. palyginti aukštas), priimtų šimtukininkų skaičių (VDA – 27), bendrą priimtų skaičių ir priimtų skaičių į visas studijų pakopas (VDA stojančiuju nuo 2010 m. skaičius šiek tiek mažėja, bet ne dramatiškai, VDA mažiau – 52), situacija BA, MA ir doktorantūros pakopose (beveik nėra konkursu į VDA MA studijas), VDA geografiniuose padaliniuose ir atskirose programose (netiketai Kauno fakulteto Architektūros programma surinko 1 studentą, Skulptūra – 0, Stiklas – 1, Architektūra Klaipėdos fakultete – 0, Šiuolaikinės menas ir medijos – 2, Telšių fakulteto Dizainas 1+1, Kostiumo dizainas – 2, Skulptūra – 0, tačiau Metalo menas į juvelyrą – net 20; kitos sėkmingesnės programas: Fotografijos ir medijų meno – 19, Grafika – 14, Grafinių dizainas – 16, Kostiumo dizainas – 24, Kauno fakulteto Taikomoji grafika).

Stojamųjų egzaminų komisijos pirmininkas Alvydas Mandeika pateikė svarbesnus pastebėjimus apie 2015 m. stojamųjų egzaminų į VDA tvaiką:

2015 m. Dailės, dizaino ir meno krepčių grupėse į stojamojo balo sandarą įvedus kūrybinių darbų aplanko (portfolio) įvertinimą, stojantieji nesusidūrė su dideliu nepatogumu juos paruošiant ir pateikiant vertinimui. Informacija apie tai buvo pakankamai plačiai paskleista, ir tik keli stojantieji iš visų laikiusių nepateikė savo portfolio.

Egzamino laikymą sutrumpinus iki vienos dienos, stojantiesiems atsirado platesnės galimybės sesijos metu dalyvauti egzaminuose į keletą studijų programų. Nors tokia tvarka ir neskatinātīgās motyvacijas, tačiau suaktyvinā višą stojamųjų egzaminu eiga – susisiekimo dilesnes iamties laikanciuju grupės, kuriose vertinimas tampon objektivinis. Tačiau, siem ypač sumažėjus stojančiuju skaičiu, toks platus galimų prioritetų į programas pasirinkimui skaičius „atėmė“ po keletą stojusių iš labiau „nepopularių“ studijų programų.

Alikta vertinimo komisijos pirmininkinė išvadai atspiešių išvadai, kad portfolio įtraukimas į vertinimo balą pasiešinos įvairovę išvadai, kurie išvadai atskleidžianti stojančiojo pasiruošimą ir motyvaciją studijoms. Netgi yra siūlymu esamą 20% portfolio vertinimą pakelti iki 40–50% stojamojo balo sum