



Stanislovas Moravskis
Iš visur po truputį. II tomas
Broliai bajorai. Atsiskyrėlio gavenda. V., 2016
Parengė Reda Griškaitė
Dailininkė Sigutė Chlebinskaitė

Antrasis XIX a. pirmosios pusės autoriaus veikalas „Iš visur po truputį“ tomas (pirmasis „Nuo Merkinės iki Kauno“ išleistas 2009 m.), kuriame toliau piešiamas Panemunių regiono socialinis portretas, daugiausia dėmesio skiriamas bajorijai. Aprašoma provincijos bajorų kasdiena – ūkinės problemos, bylinėjimasis, bendravimas, laisvalaikis, religinė praktika, apranga, valgis ir kt. Knygoje apstu ryškių ir sodrių bežemės bajorijos, tapusios vadinamųjų inteligentiškų profesijų (pedagogų, teisininkų, dvasininkų) atstovais, portretų, dėl to ji puikiai iliustruoja ne tik politinį ir socialinį to meto gyvenimą, bet ir liudija apie civilizacinį ir kultūrinį Lietuvos virsmą. Kaip ir pirmojoje dalyje daug dėmesio skiriama ikonografijai – tekstas iliustruotas tiek epochiniais XIX a. Lietuvos dailininkų darbais, tiek šiuolaikinėmis nuotraukomis. Knyga aprūpinta išsamiais santraukomis lenkų ir anglų kalbomis, skelbiamas XIX a. pirmosios pusės Panemunių ir Paverknių gyventojų būties ir buitės žodynelis.



Meno celės. Tikėjimas. V., 2016
Sudarytojas Jurijus Dobriakovas
Dailininkės Indrė ir Laura Klimaitės
Kasmetinio VDA renginio, vainikuojančio

mokslo metų pabaigą, katalogas. Pristatomi rinktiniai VDA studentų darbai 2016 m., skelbiamas 2016 m. VDA absolventų sąrašas.



Katalogas. Jaunojo dizainerio prizas /
Catalog. Young Designer Prize. V., 2016
Dailininkė Monika Janulevičiūtė

VDA DIC parengtas šią vasarą vykusio konkurso katalogas.

Trumpai

- VDA Grafinio dizaino katedra, bendradarbiaudama su prestižine Kinijos Centrine meno ir dizaino akademija CAFA, rugsėjo 26–spalio 7 d. vykdė dvi savaites trukusią pilotinę praktiką ir kūrybines dirbtuves „EAST-WEST“ Nidos meno kolonijoje. Kūrybinėms dirbtuvėms vadovavo vienas žymiausių Kinijos grafikos dizainerių prof. Xiao Yong, su studentais dirbo prof. Liu Zxao, Grafinio dizaino katedros vedėja prof. Aušra Lisauskienė ir doc. Robertas Jucaitis.

- Spalio 6 d. VDA rektorius Audrius Klimas ir Telšių fakulteto dekanas Ramūnas Banys pasirašė sutartį dėl STEAM atviros prieigos centro steigimo VDA Telšių fakultete. STEAM atviros prieigos centre veiks techninės kūrybos, konstravimo, modeliavimo, tyrinėjimo, programavimo ir kitos gamtos, technologinių ir tikslųjų mokslų neformaliojo švietimo veiklos. Taip pat jame bus organizuojami profesinio orientavimo renginiai, susitikimai su mokslo, pramonės ir paslaugų sektorių atstovais, pažintiniai mokinių vizitai į mokslo institucijas, pramonės, paslaugų verslo įmones.

- Spalio 7–8 d. Rygoje (Latvija) vykusioje Baltijos šalių geriausių architektūros studentų baigiamųjų darbų parodoje-konkurse (buvo pristatyta 18 darbų iš 9 architektūros mokyklų) nugalėtoja pripažinta VDA studentė Gabrielė Griušytė.

- Spalio 13–14 d. Akademijoje vyko „Theoretical Seminar & Critical Meeting“ – atviras renginys vizualiųjų menų ir dizaino magistrams bei doktorantams. Meno teorijos ir istorijos dėstytojas Jan Bäcklund iš Danijos Karališkosios akademijos VDA studentams skaitė paskaitą „Embodied Futures: Walid Raad, the Niaux Cave, and the Perfective Future of the Work of Art“ ir kartu dalyvavo studentų darbų pristatymuose.

- Pirmo kurso studentai, kurie visas tris dienas dalyvavo Vilniaus dailės akademijos pirmakursių įvadinėje sesijoje, apdovanoti dovanų kuponais parduotuvėje „Dailu“. Kuponai skirti šiems studentams: Vilkinytei Erikai, Peciukonytei Jurgitai, Sindaravičiui Leonardui, Urbonienci Aurikai, Miškiniui Ignui, Šabonaitei Austėjai, Aškiniui Joeliui, Jurgaitytei Gustei, Arlauskaitei Mildai, Krupickaitei Viltaitytei, Misevičiutei Jovitai, Šaulytei Redai, Pamakštytei Gabijai, Oleškevičiutei Anai Belai, Kovalevskajai Izzy Izabelai.



Leopoldas Surgailis

1928 03 16 – 2016 08 04

Dailininkas tapytojas gimė Utenoje, 1952 m. baigė Lietuvos TSR valstybinį dailės institutą (VDA). Nuo 1960 iki 2008 m. su pertrauka čia dėstė tapybą, piešimą ir kompoziciją, buvo Tapybos katedros profesorius. Dailės parodose Leopoldas Surgailis dalyvavo nuo 1952 m. Tais pačiais metais tapo Lietuvos dailininkų sąjungos nariu. Personalines parodas surengė Vilniuje (1965, 1978, 1984, 1989), Kaune, Berlyne, Utenoje. Svarbiausios grupinės parodos: aštuonių tapytojų 1986 m. Rygoje; „Grupės 24“ ekspozicijos Vilniuje, Paryžiuje, Ture, Stokholme, Rygoje; taip pat – parodos Lenkijoje, Gruzijoje, Armėnijoje, Estijoje, Rusijoje. L. Surgailio kūrinių yra įsigiję Lietuvos dailės muziejus, Nacionalinis M. K. Čiurlionio dailės muziejus Kaune, Peterio Liudvigo muziejus Kelne (Vokietija), Šteherto galerija (Miunchenas, Vokietija), Šecino ir Vroclavo dailės muziejai (Lenkija), Valstybinė Treťjakovo galerija Maskvoje (Rusija). Kūrinių yra privačiose kolekcijose Lietuvoje ir užsienyje. Lietuvos Respublikos vyriausybės kultūros ir meno premijos laureatas (2007), apdovanotas auksiniu LDS ženkluku. Gyveno ir kūrė Vilniuje.



Algimantas Kančas

1954 05 22 – 2016 10 19

Būsimasis architektas gimė Kaune, baigė J. Jablonskio vidurinę mokyklą, 1973–1978 m. studijavo Vilniaus inžineriniame statybos institute, Architektūros fakultete. Dirbo miestų statybos projektavimo instituto Kauno filiale, Kauno „Miestprojekte“, nuo 1991 m. vadovavo privačiai projektavimo studijai. Suprojektavo administracinių pastatų, restoranų, gyvenamųjų namų, Šv. Kazimiero bažnyčią Kaune, V. K. Jonyno studiją-galeriją Druskininkuose ir kt. Dalyvavo architektūros konkursuose Rusijoje, Bulgarijoje, Prancūzijoje, Suomijoje, Vokietijoje. 1998 m. pripažintas geriausiu Kauno krašto metų architektu. Nuo 1996 m. dėstė VDA Kauno dailės institute (fakultete), 1996–1998 m. Architektūros katedros vedėjas. 1990–1996 m. Lietuvos architektų sąjungos pirmininko pavaduotojas, Kauno skyriaus pirmininkas.



VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA

INFORMACINIS BIULETENIS Nr.8/9 (261/262) 2016 RUGSĖJIS/SPALIS

NAUJŪJŲ MOKSLO METŲ PRADŽIA

V. Jankausko fotoreportažas



Skamba Gaudemas



VDA Garbės daktaras Romualdas Budrys



Choro vadovas neįprastame amplua



Sveikinimo žodį taria Rektorius



Kalba prof. Tadas Baginskas



Įteikiama Justino Vienožinskio premija



Susitiko grafikai



Įteikiama Anasazijos ir Antano Tamošaičių premija



Susirinkusius pralinksmino šokėjai



Pajuda studentų eisena



Žygis per senamiestį



Algimanto Švėgždos piešinių konkurso parodoje



Iš Mykolo Saukos parodos „Titanik“



Prof. Eglė Ganda Bogdanienė

TAI, KUO DŽIAUGIAMĖS

Pradedame 223 mokslo metus didžiausioje Pabaltijo šalyse aukštojo meno mokykloje – Vilniaus dailės akademijoje. Daugumai tai bus naujas mokymo ir mokymosi etapas, patys formuluosite savo profesinius tikslus. Jūsų motyvacija ir noras siekti žinių bus pagrindinis studijų variklis. Studijuosite sau. Taigi lyg ir laisvė, bet nereikėtų to suprasti kaip betvarkės ir anarchijos. Reiklumas sau ir savidisciplina yra svarbi sėkmingų studijų sąlyga. Sistemingai lankykite paskaitas, pilnai išnaudokite teisę ir galimybę studijuoti Akademijoje. Mėgaukitės išskirtine Akademijos kūrybiška aplinka, vertinkite dėstytojų profesionalumą, mokykitės naudoti inovatyvias medžiagas ir technologijas, nepraleiskite tarptautinio judrumo galimybių. Konsultacijos su dėstytojais ir praktinio mokymo specialistais jums atvers profesionalumo ir meistrištos paslaptis. Jus į profesinės svajonės išsipildymą ves iškilūs Lietuvos ir pasaulio menininkai ir mokslininkai, dirbantys dailės, medijų meno, dizaino, architektūros, menotyros, restauravimo ir kultūros vadybos srityse.

Vasaros pasiekimai:

Geraiusia „Art Vilnius'16“ jaunąja meninke pripažinta VDA Skulptūros katedros IV kurso studentė Beatričė Mockevičiūtė, jos prizo steigėjas buvo advokatų kontora „Cobalt“.

Grafinio dizaino programos IV kurso studentė Gintarė Ribikauskaitė konkurse „Jaunojo dizainerio prizas“ už spekuliatyvaus dizaino projektą „Nuodų pakuotės BECAUSE OF“ (Darbo vadovas lekt. dok. Edvardas Kavarskas) pelnė geriausios 2016 m. komunikacijos dizainerės vardą.

Grafinio dizaino MA I kurso studentei Kotrynai Naraškevičiūtei už puikius akademinis pasiekimus ir aktyvią mokslinę/meninę veiklą skirta vardinė LR prezidento Antano Smetonos stipendija 2016–2017 mokslo metams. Jos kursinis darbas „Kalendorius“ (darbo vadovas prof. Audrius Klimas) laimėjo aukso apdovanojimą pasauliniame IDA (*International Design Awards*) konkurse.

Grafinio dizaino MA I kurso studentės Rasos Jančiauskaitės studijų metu sukurtas projektas „Domestic (non)existence“ (darbo vadovė prof. Aušra Lisauskienė) tapo finalistu tarptautinėje bienalėje „The 2nd China International Biennial for University Students“.

Grafinio dizaino katedros vedėjos prof. Aušros Lisauskienės sukurta knyga „Absoliuti tekstilė“ (sudarytoja E. G. Bogdanienė) nugalėjo konkurse „Red Dot Award: Communication Design 2016“.

Dėstytoji, meno prorektorė Julijonai Urbonui už dalyvavimą 2016-ųjų Lietuvos paviljono Milano trienalėje įteiktas „M. K. Čiurlionio taurės REX“ apdovanojimas.

Tekstilės programos MA II kurso studentės Lauros Motiejūnaitės bakauro studijų baigiamasis darbas įvertintas pirmąja vieta pasaulinėje Lodzės jaunųjų tekstilės menininkų trienalėje, tekstilės meno kategorijoje. Vad. doc.

Severija Inčirauskaitė, dr. doc. Rūta Butėnaitė.

Tekstilės IV kurso studentė Brigita Janulaitytė laimėjo įmonės „Vilma“ (kuria ir gamina marškinius) konkursą (vad. doc. Severija Inčirauskaitė).

Konkursinėje tarptautinio projekto „REJuvinate European Design“ (REED) parodoje pirmoji vieta skirta kūrybiniam tekstilės studenčių duetui – Laurai Kunciūtei ir Guodai Venciūtei.

Geraiusia tarptautinės meno mugės „Art Vilnius'16“ skulptūra/instaliacija tapo Tekstilės katedros docentės Severijos Inčirauskaitės-Kriaunevičienės kūrinys „Kill for Peace“.

Lietuvos kultūros tarybos ekspertų sprendimu 57-ojoje Venecijos meno bienalėje Lietuvą atstovaus VDA doktorantas, Tekstilės katedros dėstytojas Žilvinas Landzbergas.

Tapybos katedros studentai ir dėstytojai VDA Panemunės pilyje surengė parodą „Kur vinukai?“, jiems vadovavo prof. Jonas Gasiūnas, doktorantė, dėstytoja Eglė Ulčickaitė, dalyviai: Vita Opolskytė, Eglė Knyzė, Mantas Dujotas, Viktoras Paukštėlis, Dominykas Sidorovas, Eimantė Šimkutė, Jūratė Girdvainienė, Liepa Pivoraitė, Tatjana Seredocha, Ieva Jaruckytė, Adelė Pukelytė, Iveta Utakytė, Eglė Karanauskaitė.

Atvira dailės, dizaino ir architektūros mokykla surengė savo mokinių parodas Lietuvoje ir Vokietijoje.

Monumentaliosios tapybos magistrė Dovilė Bagdonaitė laimėjo Lietuvos rašytojų sąjungos leidyklos skelbiama pirmosios knygos konkursą, išleista jos poezijos knyga „Mėlynojo banginio širdis“.

Keramikos katedros studentai vasarą aktyviai dalyvavo tarptautinėse kūrybos dirbtuvėse. Dirbtuvių rezultatas – akmens masės skulptūros šiuo metu eksponuojamos VDA lauko/ekspo galerijoje.

Foto-medijų meno programos studentas Mikko Waltari surengė personalinę parodą „Plays“ „Akademijos“ galerijoje.

Kostiumo dizaino magistranto T. Baranausko kūrybinis darbas – kolekcija „Juoda“ buvo pristatyta Romos aukštosios mados savaitėje.

Premijos:

VDA sveikina ir premiją už metų debiutą teikia Lietuvos dailininkų sąjungos pirmininkė Edita Utarienė. Premija teikiama Laurai Motiejūnaitėi. Jos bakauro studijų baigiamasis darbas „Tekstilės ir juvelyrikos jungtis. Serahano kilimas“ (vad. doc. Rūta Butėnaitė ir doc. Severija Inčirauskaitė) pasaulinėje Lodzės jaunųjų tekstilės menininkų trienalėje tekstilės meno kategorijoje pelnė I vietą.

Trys rudens semestro stipendijos iš **Carol Martin Gruodis** atminimo švietimo fondo tenka: Ramintai Kėželytei KVP III k. BA; Ievai Sipavičiūtei KVP IV k. BA; Gretai Unguaitytei DIZ IV k. BA.

Dalios ir Viktoro Gruodžių premija skiriama Joanai Vitkutei Dailės istorijos ir teorijos programos II k. studentei už pažangumą ir geriausius mokslo pasiekimus. Dar viena Dalios ir Viktoro Gruodžių premija bus skirta piešimo parodos laureatui.

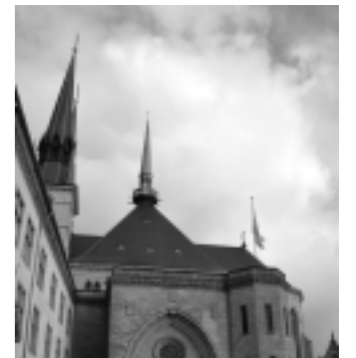
Anastazijos ir Antano Tamošaičių premijos: I laipsnio – (nukelta į 4 psl.)



Gutenbergo muziejus



Klingsporo muziejaus bibliotekoje



Liuksemburgo katedra ir Nacionalinė biblioteka

Lietuvos akademinė leidyklų asociacija, minėdama savo veiklos dešimtmetį, spalio 17–23 dienomis surengė pažintinę išvyką po kai kuriuos garsiausius Europos knygos ir poligrafijos muziejus, istorinius miestus. Kartu aplankyta ir šiemet savo 50-ųjų švenčianti tarptautinė Frankfurto knygų mugė. Kelionėje, tarp kitų aštuoniolikos institucijų atstovų, dalyvavo ir du VDA leidyklos darbuotojai – šių eilučių autorius ir dailininkas Martynas Gintalas. Kelias nusidriekė net per penkias valstybes, tad programa buvo gana intensyvi. Susipažinome su vienu gražiausių Rytų Europos miestų – Vroclavo – architektūros paminklais, gėrėjomis Saksonijos lopšio – Meiseno – porceliano grožybėmis, važiuojame vaizdingu Mozelio upės slėniu, kuris jau nuo gilių senovės yra vienas svarbiausių vyndarystės centrų Vokietijoje, apžiūrėjome seniausio Vokietijos miesto Tryro žymybes, vaikščiojome po kažkada bene labiausiai Europoje įtvirtinto Liuksemburgo miesto centrą. Ypač daug dėmesio kelionėje skirta knygai, knygų istorijai. Būdami Frankfurte aplankėme lietuvių iki šiol dar kaip ir neatrastą Klingsporo knygos muziejų Ofenbache, kur šiuo metu veikia unikali XX a. trečiojo ketvirtinio dešimtmečių rusų avangardinio knygos meno paroda, parengta iš privačių kolekcijų Olandijoje. Beje, muziejiniams mūsų vizitas buvo kiek netikėtas – pirma tokia gausi grupė... Daugeliui vienas iš svarbiausių kelionės tikslų buvo pamatyti Gutenbergo muziejų Maince. Ši moderni knygos šventovė gali pasigirdi ne tik itin turtinga seniausių Europos spaudinių ar spausdinimo priemonių ekspozicija, bet

ĮSIMINTINA IŠVYKA

pasaulio knyga... Savotiška išvykos kulminacija tapo apsilankymas Plantinų-Moretų muziejuje

Antverpene. Plantinai-Moretai savo laiku buvo viena iš garsiausių tipografų dinastijų (net devynios kartos!) Vakarų Europoje, jų produkcija (knygos, graviūros, žemėlapiai, gaubliai) buvo žinoma toli už Flandrijos ribų, taip pat ir Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje. Muziejus įsikūręs autentiškose rūmuose, kur veikė spaustuve ir buvo jos savininkų gyvenamosios patalpos. Čia galime pamatyti puikiai išsaugotą XVII–XIX a. interjerą, gausią spaudos įrangos kolekciją, kelias bibliotekų patalpas, daugybę išsaugotų minėtų epochų artefaktų (baldu, indų, klišių, skulptūrų, Rubenso ir kitų žymių dailininkų tapytų Plantinų-Moretų giminės atstovų portretų). Muziejus kartu ir gana modernus: čia įrengtuose interaktyviuose stenduose galima pamatyti knygų spausdinimo procesą, susipažinti su medijų istorija ir pan.

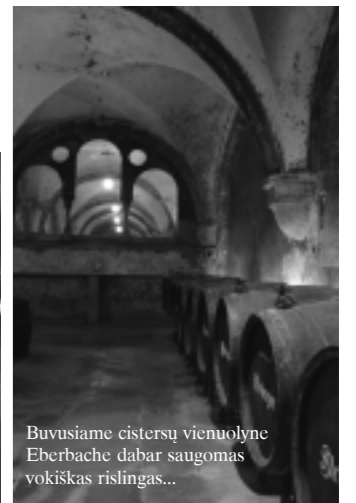
Vidmantas Jankauskas



Gutenbergo muziejus



Dailininkė Elona Marija Lozytė buvo gera gidė Plantinų-Moretų muziejuje



Buvusiame cisterų vienuolyne Eberbacho dabar saugomas vokiškas rislingas...



Lietuvos stendo pristatymas tarptautinėje Frankfurto knygų mugėje



Plantinų-Moretų muziejaus Didžioji biblioteka

TAI, KUO DŽIAUGIAMĖS

TEK katedros studentei Severijai Teresei Žukauskytei BA III k.; II laipsnio – Austei Guogaitai BA III k. Teikia Tamošaičių namų direktorė Laimutė Lukoševičienė.

Grafiko prof. Vytauto Jurkūno premija: GRA MA I k. studentei Gretai Liekytei.

Danutės ir Juozapo Budrikų premijos: 1. GDZ MA II k. studentei Rasai Jančiauskaitei; 2. DIZ MA II k. studentei Austėjai Platukytei.

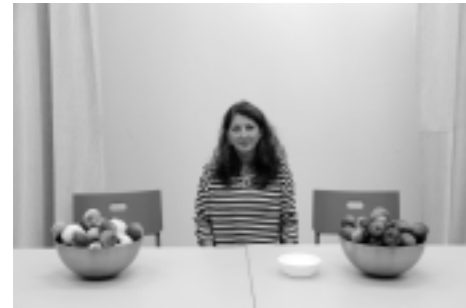
Tapytojo Justino Vienožinskio premija – Tapybos BA III k. studentui Viktorui Paukšteluiui.

Ary Stillman fondo stipendija – 2016 m. paskirta grafikos I k. magistrantei Eglei Tamulytei-Shaltmira.

VDA Garbės prof. Algimanto Švėgždos premija paaškęs spalio 20 d., kai bus išrinkti laureatai iš Tarptautinės piešimo parodos „Idėja–daiktas 2016“

Kalba pasakyta per mokslo metų atidarymo šventę

Nidos meno kolonija įkvėpė kūrybai ir sutelkė intensyviai darbui ne tik studentus, bet ir mados dizaino profesionalus



VDA Kostiumo dizaino katedros III kurso bakalaurai studijų pradžią pasitiko energingai. Studentų verslumui skatinti bei profesinėms žinioms plėsti buvo suorganizuota praktika, kurios metu vyko intensyvios teorinės ir praktinės paskaitos tema „Autorinės kūrybos pristatymas mados rinkoje. Savęs ir savo kūrybos pozicionavimas bei pristatymas mados rinkoje. Madų šou strategija ir taktika. Mados fotografija“.

Intensyviai paskaitas ir kūrybinių priegiu paieškas vedė VDA meno krypties doktorantė, verslo valdymo magistrė ir „E:E event engineering“ mados renginių režisierė E. Grėbliauskaitė. Apie mados fotografijos, foto reklamos subtilybes ir reikalingumą aiškino „E:E event engineering“ mados renginių režisierė ir PIX FOTO studijos vadovė E. Žiūkaitė. Ta proga buvo „atidaryta“ fotostudija, o jaunieji dizaineriai pozavo dizainerio-menininko portretui, kuris reikalingas asmeniniam dizainerio *portfolio*.

Tuo pat metu vyko kūrybinės dirbtuvės „Mada – įkvėpta M. K. Čiurlionio paveikslų“ – „Čiurlionis arti“. Kūrybinėms dirbtuvėms talkino ir „minčių lietu“ valdė VDA dizaino krypties doktorantė, mados dizainerė Agnė Kuzmickaitė. Gruodžio 14 d. Nacionalinis M. K. Čiurlionio dailės muziejus švęs savo 95-ąjį gimtadienį ir atvers restauruoto buvusio Vytauto Didžiojo kultūros muziejaus pastato duris. Muziejus yra vienas iš modernistinės architektūros šedevrų, UNESCO paveldo objektas, sukurtas architektų Vladimiro Dubeneckio, Karolio Reisono ir Kazio Kriščiukaičio. Na, o pažintis su ryškiausia pėdsaka Lietuvos kultūroje ir Europos meno istorijoje palikusiu menininku, kompozitoriumi ir dailininku Mikalojumi Konstantinu Čiurlioniu (1875–1911) bei unikalia jo kūryba ir šandien įkvėpia, skatina būsimų dizainerių kūrybines galias.

Šiai progai paminėti tikimės ir gražaus renginio ar parodos Nacionaliniame M. K. Čiurlionio dailės muziejuje, į kurią bus kviečiami žymūs menininkai, architektai, žmonės, kurie vienaip ar kitaip yra prisidėję prie M.K. Čiurlionio kūrybos išsaugojimo ir sklaidos.



Renginys ir jaunųjų menininkų kūryba bus plačiai nušviečiamas žiniasklaidoje. Intensyviai bendradarbiaujame su kūrybinių dirbtuvių iniciatore „Avenue ART. LT“ įkūrėja, viešųjų ryšių specialiste Jolanta Lunevičienė (www.avenueart.lt). Nuoširdžiai tikiu, kad garsiausio Lietuvos dailininko tapyba įkvėps mus visus gražiems naujiems atradimams.

Projekto vadovė prof. Jolanta Talaikytė



AKADEMIJOS ŽMONĖS



Senato pirmininkė, menotyrininkė, dr. prof. Ieva Kuiziniene

V. Jankausko nuotr.

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS KRONIKA

13 d. Parodų erdvėje „5 Malūnai“ VDA Grafikos katedros magistrantūros studentė Eglė Tamulytė-Shaltmira pristato meninio tyrimo rezultatus ir rengia kūrybines dirbtuves. 15 d. ten pat atidaroma personalinė Shaltmiros paroda „Kosmogenezė: Urbanistinis šamanizmas ir vizualiai suvokiamas mokymasis“.

13 d. Galerijoje „ARgenTum“ atidaroma Albino Jukumo ir Neringos Poškutės metalo plastikos paroda „Distancija“

16–21 d. Renginių ciklas apie japonų rankų darbo popieriaus technologiją ir istoriją. Parodų erdvėje „5 Malūnai“ vyksta paroda „Idzughara rankų darbo popierius“

18 d. Tekstilės galerijoje „Artifex“ atidaroma Karolinos Kunčinitės paroda „Danguje ir ant žemės“

20 d. VDA keramikos krosnių-krematoriumo erdvėje atidaroma Indrės Ercmonaitės tapybos paroda

20 d. Tarptautinė piešimo konferencija „Piešinys šių dienų vaizdinėje kultūroje ir menų edukacijoje“

24 d. Galerijoje „Akademija“ atidaroma Lino Blažiūno paroda „Spygliakritis“

25 d. Anastazijos ir Antano Tamošaičių galerijoje „Židyns“ pristatoma Indijos leidykla „Tara Books“, veikia jos knygų paroda

27 d. Galerijoje „5 Malūnai“ atidaroma šiuolaikinio kūrėjo iš Lenkijos Tonda Kinoko personalinė paroda „Chaos or Utopia42“

27 d. Pristatomas Eglės Grėbliauskaitės projektas „C30/37-XC3-C10,2-D16-53. Naujos grindys „Titanikai“



Iš Eglės Tamulytės-Shaltmiros parodos

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS KRONIKA

Rugsėjis

Galerijoje „ARgenTum“ veikia autorinės juvelyrikos paroda „Vasaros ekspozicija“

Galerijoje „Akademija“ veikia paroda „2Easy Fashion“

6 d. „Vartų“ galerijoje atidaroma prorektorius menui Julijono Ur-bono paroda „Orgazmo karuselė“

6 d. „Titanike“ atidaroma rokiškėno tapytojo Raimondo Gailiūno paroda „Palinkėjime vienas kitam ramybės“

6 d. „Titanike“ atidaroma paroda „Postidėja IV. Karas“

6 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma dailininkės iš Lenkijos Monikos Drożyńskos paroda „Kwas“

12 d. Galerijoje „Akademija“ atidaroma Saulės Kisarauskienės tapybos paroda „Toliau tik vėjas...“



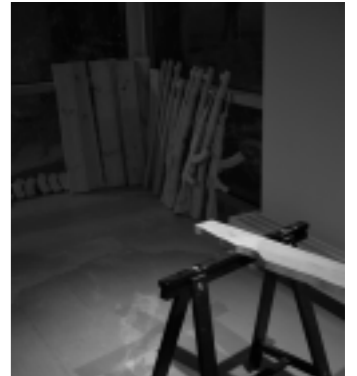
Raimondo Gailiūno parodą atidarant



Saulė Kisarauskienė ir Stasys Eidrigėvičius



Iš parodos „Postidėja IV. Karas“



15 d. Autorinės juvelyrikos galerijoje „ARgenTum“ atidaroma Annos Stanevičienės tapybos paroda „Man patinka!“

16 d. Panemunės pilyje atidaroma tapybos paroda „Kur vinukai?“

21 d. Compensa parodų salėje atidaroma Gintaro Palemono Janonio tapybos paroda „Apie tai, kas svarbiausia - 2“

22 d. Užupio meno inkubatoriaus projektinėje erdvėje „Galera“ atidaroma Zitos Gavulės (VDA) ir prancūzų dailininko Yoann Paounoff bendra tapybos paroda „Tema: LT/FR“

25 d. Ustronės dvare (Birštono savivaldybė) pristatoma Stanislovo Moravskio knyga „Iš visur po truputį. II tomas. Broliai bajorai. Atsiskyrėlio gavenda“

29 d. Prorektorė studijoms prof. Eglė Ganda Bogdaničienė apdovanojama Lietuvos dailininkų sąjungos auksiniu ženkliuku už kūrybinę veiklą ir retrospektyvinės tekstilės meno parodos „Absoliuti tekstilė. Nuo ištakų iki XXI a.“ organizavimą

Zitos Gavulės ir Yoann Paounoff parodoje



Zitos Gavulės ir Yoann Paounoff parodoje

dr. Xiao Fei Li personalinė paroda „Trace“ („Pėdsakas“)

6 d. Pasirašoma sutartis dėl Gamtos mokslų, technologijų, inžinerijos, matematikos tyrimų ir eksperimentinės veiklos (STEAM – Science, Technology, Engineering, Art (creative activities), Mathematics) atviros pricigos centro įsteigimo VDA Telsių fakulteto patalpose

6–13 d. VDA Grafikos spaustuviėje vyksta Xiao Fei Li kūrybinės dirbtuvės VDA studentams „Print As A Way For Seeing“ (nukelta į 4 psl.)

Pasirašius STEAM sutartį Telsiuose



Pasirašius STEAM sutartį Telsiuose

Spalis

3 d. Naujų mokslo metų pradžia. Šv. Mišios Bernardinų bažnyčioje, atidarymo renginys Šachmatinėje salėje, studentų eisena senamiestyje. „Titanike“ atidaroma V tarptautinė Algimanto Švėgždos piešinių konkurso

Leopoldo Surgailio atminimo parodoje



Leopoldo Surgailio atminimo parodoje



Tara Books leidyklos prezentacija