



Seserų Glemžaičių rinkinys Kupiškio etnografinio muziejuje: tradiciniai lietuviški drabužiai ir jų priedai. XIX a.–XX a. I pusė. Katalogas. V., 2016. Sudarytoja *Miglė Lebednykaitė*. Dailininkė *Rasa Janulevičiūtė*.

Kupiškio etnografinio muziejaus rinkinių pagrindą sudarančios kolekcijos, kurią sukaupė seserys Stefanija, Elvyra ir Mikalina Glemžaitės, išsamus mokslinis katalogas. Pristatomi vertingi XIX a.–XX a. I pusės tradiciniai lietuviški drabužiai ir jų priedai, daugiausia atspindintys Kupiškio krašto etnografijos paveldą.



Darbalaukis. Worktop. Desktop. Showtop. V., 2017.

„Titanike“ veikiančios mano doktorantų parodos (kuratorius-moderatorius Vytautas Micheliavičius) katalogas.

(*atkelta iš 5 p.*) Takahashi (75 m.) iš Šingo Kunugijama k., kurios pasidalino savo patirtimi apie liaudiškojo pamaldumo praktikas Niši-Aidzu regione.

Niši-Aidzu tarptautinio meno kaimo meno kūrėjų rezidencijoje ir Lietuvos ambasadoje Tokijuje menininkė surengė visuomenei atviras kūrybines dirbtuves (praktinius vilnos vėlimo seminarus). Kovo 28 d. Lietuvos ambasadoje Tokijuje M. Lebednykaitė skaitė paskaitą, kurios metu supažindino su etnine lietuvių kultūra, tautiniu kostiumu, lygino lietuvių ir japonų paprotines tradicijas, kalbėjo apie šiuolaikinės lietuvių tekstilės ypatumus. Renginio metu savo įspūdžius iš 2016 m. spalio mėnesį vykusių kūrybinių dirbtuvių VDA Nidos meno kolonijoje pristatė garsus tradicinio japonų popieriaus – vaši meistras Tetsuya Takizawa. Renginio dalyviai stebėjo vaizdo įrašą, kaip VDA Tekstilės katedros magistrantės, naudodamos meistro iš Japonijos atsivežtas medžiagas ir įrankius, susipažįsta su Idzughara popieriaus technologija ir ją pritaiko šiuolaikinių

meno objektų kūrybai. Lietuvos gamtinėje aplinkoje T. Takizawa sukūrė unikalią kūrinių – vaši popieriuje išgavo autentišką Baltijos jūros bangų atspaudą.

Balandžio 19 d. Etninės kultūros vakare Lietuvos nacionaliniame muziejuje M. Lebednykaitė skaitė viešą paskaitą „Šventadienės prijuostės: nuo išieginio drabužio link tautiškumo simbolio ir kolekcionavimo objekto. Apžadų prijuostėlis liaudiškojo pamaldumo praktikoje“, kurios metu pristatė naujausią lyginamųjų tyrimų medžiagą apie apžadų prijuostėles Lietuvoje ir Japonijoje. Nauja medžiaga ženkliai papildys VDA Tekstilės katedros studentams dėstomą Tekstilės istorijos kursą.

Kūrybinė ir tiriamoji veikla įgyvendinta remiant Lietuvos Respublikos kultūros ministerijai, Lietuvos kultūros tarybai, Japonijos ir Lietuvos draugystės asociacijai, EU-Japan Fest Japan Committee, Niši-Aidzu tarptautiniam menų kaimui, galerijai „Space S“ Tokijuje. *Mūsų inf.*



Skulptorius, ilgametis VDA profesorius Gediminas Jokūbonis (1927–2006). *V. Jankausko nuotr. 1997*



Šį pavasarį 85-ąjį gimtadienį atšventęs VDA profesorius Antanas Kmicliauskas. *V. Jankausko nuotr.*



VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA

INFORMACINIS BIULETENIS Nr.3/4(267/268) 2017 BALANDIS

SENATE

Balandžio 19 d. posėdyje Senatas pirmiausia ėmėsi VDA metinės veiklos ataskaitos svarstymo ir siūlymo Tarybai tvirtinti. Rektorių prof. Audrius Klimas išsamiai pristatė *Vilniaus dailės akademijos 2016 metų veiklos ataskaitą*, atskleidždamas Akademijos 2016 metų pasiekimus ir problemas, apžvelgdamas rezultatus visų Akademijos fakultetų ir studijų pakopų studijų, strateginio valdymo, meno, mokslo, projektinės veiklos, personalo, finansų, infrastruktūros, ūkio srityse, pažymėdamas, kad išleistame ataskaitos leidinyje pateikiama daug palyginamųjų duomenų, diagramų, grafikų, rodančių veiklos rodiklių pokyčius nuo 2012 iki 2016 metų. Su darbuotojų meninės ir mokslinės veiklos išsamiais rodikliais galima susipažinti VDA bibliotekoje ir Mokslo skyriuje saugomame 846 puslapių *Padalinių metinės veiklos ataskaitos* leidinyje ir ataskaitų bylose.

Pranešimo pabaigoje Rektorių pateikė Akademijos silpnųjų ir grėsmių, kurių pagrindinė buvo nurodyta kaip Akademijos reputacijos nykimas, priežastis ir pasekmių analizę.

Priežastys	Pasekmės
<ul style="list-style-type: none"> • bendrojo priėmimo sistema • nepakankamas studentų rėmimas 	<ul style="list-style-type: none"> • mažėjantis studentų skaičius • besimokančiųjų nuosavomis lėšomis skaičiaus mažėjimas
<ul style="list-style-type: none"> • nepakankamas Akademijos pasiekimų viešinimas 	<ul style="list-style-type: none"> • darbo vietų patrauklumo mažėjimas (vidutinis atlygis 613 Eurų/mėn.) • nepakankamas dėstytojų personalo atsinaujinimas, • prasta studijų infrastruktūra
<ul style="list-style-type: none"> • nedidėjantis studijų finansavimas 	<ul style="list-style-type: none"> • valstybės finansuojamų magistratūros vietų mažėjimas
<ul style="list-style-type: none"> • meno ir mokslo rezultatų menkėjimas 	

Pasisakė Alv. Klimas, E. G. Bogdanicienė, I. Skauronė, V. Trakimavičius, J. Urbonas, L. Kėrienė, M. Marcelionytė-Paliukė, atkreipdami dėmesį į išsamių duomenų pateikimo svarbą, į rezultatų vertinimo kriterijus. Vienbalsiai nutarta pritariti ir teikti VDA Tarybai tvirtinti Vilniaus dailės akademijos 2016 metų veiklos ataskaitą.

Poto svarstyta informacija apie Integruotos plėtros strategijos 2012–2020 m. įgyvendinimo kiekybinių vertinimo rodiklių papildymą ir pakeitimą. Strateginės plėtros prorektorius dr. Saulius Vengris pažymėjo, kad VDA Integruota plėtros strategija buvo patvirtinta VDA Senato posėdyje 2012-12-06 Nr. S-7, papildyta VDA Senato posėdyje 2015-11-11 Nr. S-2015-4 nutarimu Nr. S-2015-4/15a, vėliau 2016-06-23 rektorius įsakymu Nr. VĮU-39 buvo patvirtinta Savianalizės forma, kurioje atsižvelgta į Tarptautinio vertinimo siūlymus daugiau dėmesio skirti kiekybiniais rodikliais. Pristatomame dokumente pateikiami papildyti ir patikslinti Akademijos strateginius tikslus ir jų įgyvendinimo uždavinius atspindintys rodikliai. Pasisakė I. Skauronė, M. Marcelionytė-Paliukė, A. Klimas, E. G. Bogdanicienė, I. Kuiziniene. Nutarta vienbalsiai tvirtinti Integruotos plėtros strategijos 2012–2020 m. įgyvendinimo kiekybinių vertinimo rodiklių papildymą ir pakeitimą (su raštu pateiktomis pastabomis).

Toliau vyko meno ir mokslo darbų apskaitos, atrankos ir lėšų paskirstymo nuostatų tvirtinimas. Rektorių prof. Audrius Klimas pristatė Meno ir mokslo darbų apskaitos, atrankos ir lėšų paskirstymo nuostatus. Pasisakė L. Kėrienė, I. Kuiziniene, V. Almonaitytė-Navickienė, A. Klimas, V. Trakimavičius, A. Lisauskienė, J. Urbonas, R. Rimkūnas. Balsų dauguma (1 prieš, 1 susilaikė) nutarta tvirtinti Meno ir mokslo darbų apskaitos, atrankos ir lėšų paskirstymo nuostatus.

Svarstyta konkursų Vilniaus dailės akademijos dėstytojų ir mokslo darbuotojų pareigas citi organizavimo ir jų atestavimo tvarkos aprašo tvirtinimas. Strateginės plėtros prorektorius dr. Saulius Vengris pažymėjo, kad galiojanti tvarka buvo tik šiek tiek patikslinta ir papildyta. Pasisakė A. Seibokas, P. Mazūras, A. Lisauskienė, A. Klimas, pažymėdami (*nukelta į 3 p.*)

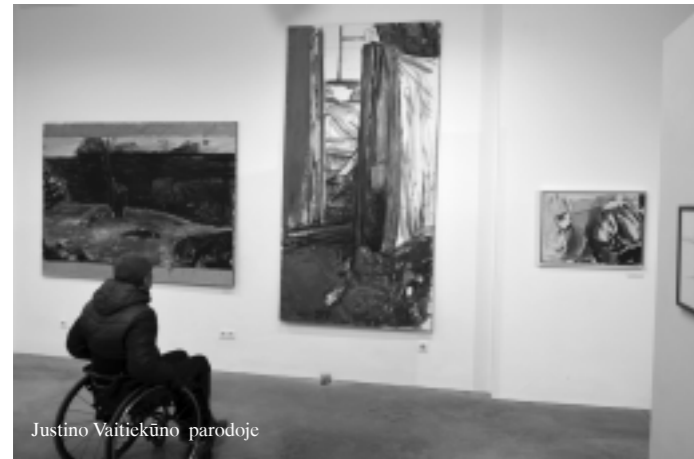
Meninių tyrimų parodos „Darbalaukis“ atidarymas ir diplomų teikimai pirmiesiems meno daktarams



VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS KRONIKA

Balandis

- 3 d. Galerijoje „Akademija“ atidaroma paroda „Monomedial“
 4 d. „Titanike“ atidaroma Justino Vaitiekūno personalinė tapybos ir piešinių paroda
 4 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma Laisvydės Šalčiūtės paroda „(Melo) dramos“
 4 d. Telšių galerijoje atidaroma VDA Telšių fakulteto Skulptūros programos studentų kursinių ir baigiamųjų darbų paroda
 5 d. LDS „Šv. Jono gatvės galerijoje“ atidaroma Vido Poškaus tapybos ir piešinių paroda „Linija“
 6 d. „Titanike“ atidaroma paroda „Akreditacija | Tapybos katedros studentų



Justino Vaitiekūno parodoje



Tapybos katedros studentų darbų parodoje „Akreditacija“



„Tik žemės/Part Apart. 1996–2017“ fragmentas

sesijos renginys
 24 d. VDA dėstytojų klube olandų skulptorė ir pedagogė Dorine Hulshof veda seminarą „Kūrybiškas problemų sprendimas“
 24–28 d. Grafinio dizaino katedros III kurso bakalaurai ir magistrantūros studijų studentai daly-

- darbai. 2011–2017“
 7 d. Galerijoje „5 malūnai“ atidaroma VDA Vilniaus fakulteto Tekstilės katedros bakalaurų ir magistro programos studentų 2013–2016 m. sukurtų darbų paroda



Iš Laisvydės Šalčiūtės parodos



Parodos „Monomedial“ fragmentas

- 12 d. Sankt Peterburge atidaroma tarptautinė keramikos, stiklo, tekstilės, metalo, monumtališios tapybos paroda „Dvi akademijos. Vaizdas ir materija“, kurioje rodomi A. Štiglico akademijos ir VDA dėstytojų bei studentų darbai

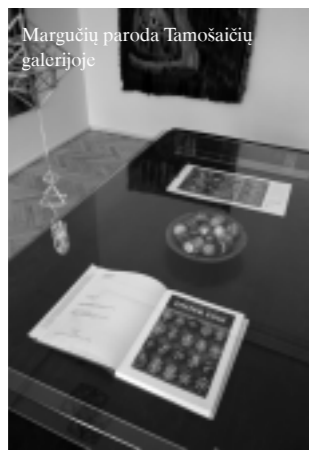
- 13 d. Nidos meno kolonijoje pristatoma kolonijos rezidentų austrių menininko Wolfgango Benderio instaliacija „Viskas“

- 14 d. VDA Klaipeidos fakultete atidaroma šiuolaikinio meno ir medijų programos studentų tarpdisciplininio meno paroda, kurioje rodomi tarptautinių kūrybinių dirbtuvių „Šaltinis“ (Source) metu sukurti darbai

- 19 d. VDA Senato posėdis
 19 d. Galerijoje „Akademija“ atidaroma paroda „Projektas Intimus“, kurioje rodomi Rimvydo Mulevičiaus piešiniai, akvarelė, grafika ir Jono Arčikaus keramika

- 19 d. VDA Keramikos kūrybinio centro paviljone atidaroma prof. Ryto Jakimavičiaus paroda „Tik žemės/Part Apart. 1996–2017“
 20 d. VDA Tarybos posėdis

- 20 d. „Titanike“ vyksta konferencija „Keramikos idėja“. Tai VDA Keramikos kūrybinio centro projekto „Keramika – menas ir edukacija“ pavasario



Margučių paroda Tamošaičių galerijoje



Iš Renatos Heredios parodos



Velykinių margučių dažymas Tamošaičių galerijoje

vauja kūrybinėse dirbtuvėse su garsiu Izraelio grafikos dizaineriu Lahav Halvey.

25 d. Senuosiuose rūmuose Keramikos katedros svečias amerikiečių menininkas Anthony Stellaccio skaito paskaitą „Konceptuali keramika“

25 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma Renatos Heredios personalinė paroda „Postprodukcija“

25 d. Galerijoje „Argentum“ atidaroma Rasos Jundulaitės mažosios plastikos paroda „Tur(t)ėjimas“

26 d. „Titanike“ atidaroma VDA meno doktorantų jungtinė meninių tyrimų paroda „Darbalaukis“. Įteikiami diplomai pirmiesiems meno daktarams

28 d. „Titanike“ atidaroma Vyganto Paukštės paroda „Tapyba“
 29–30 d. Nidos meno kolonijoje VDA Grafikos katedros studentai pristato kūrybines dirbtuves, skirtas Nidos ir Neringos krašto bendruomenei

KONFERENCIJA SLOVĖNIJOJE

Vilniaus dailės akademijos Dailėtyros instituto mokslininkai prof. dr. Adomas Butrimas, dr. Marius Iršėnas ir Telšių fakulteto dėstytojas Gvidas Slah balandžio 20–22 dienomis dalyvavo 4-oje tarptautinėje konferencijoje, skirtoje seniesiems gintaro keliams, kuri vyko Slovėnijoje, Novo Mesto Dolenskių muziejuje. Konferencijoje skaitytas pranešimas apie vario įrankių panaudojimą gintaro apdirbime akmenų amžiuje, su konferencijos organizatoriais aptartos galimybės 2020 m. gintaro keliams skirtą konferenciją surengti Lietuvoje. *Mūsų inf.*



Profesinio meistriškumo tobulinimas Japonijoje

Kovo mėnesį VDA Tekstilės katedros doc. dr. Miglė Lebednykaitė pagal Japonijos–Lietuvos profesionalių menininkų rezidencijų mainų programą lankė Niši-Aidzu tarptautinio menų kaimo meno kūrėjų rezidencijoje Japonijoje (Fukušimos prefektūra, Niši-Aidzu regionas, Šingo Kunugijama k.). Pagal numatytą planą M. Lebednykaitė profesinį meistriškumą tobulino Niši-Aidzu regione, Kiote ir Tokijuje.

Meno kūrėjų rezidencijoje menininkė sukūrė naują šiuolaikinės tekstilės meno kūrinių instaliaciją „Just The Way I'm Feeling“, kurią demonstravo Niši-Aidzu regiono Ojamadzumi maldykloje (Okubo aps.), taip pat surengė savo kūrinių parodą galerijoje „Space S“, Tokijuje.

Rezidencijos metu M. Lebednykaitė lankė tradicinėse japonų tekstilės dirbtuvėse, kurių metu teoriškai bei praktiškai susipažino su būdingiausiais japonų tekstilės pavyzdžiais ir jų atlikimo technikomis (*aizu-momen* – Aidzu regiono medvilniniais audiniais; *katazome* – spausdinimu su trafaretu; *karamushi* – pluoštine bėmerija, įvairiais audimo būdais; *sashiko* siuvinėjimu ir kt.). Aidzu regione (Minami-Aidzu, Aidzu-Vakamatsu, Kitakatoje, Šiovos k., Fukušimoje), Kiote ir Tokijuje lankė muziejuose, galerijose, susipažino su unikaliais ir būdingiausiais japonų tekstilės bei kostiumo pavyzdžiais, užmezgė ryšius su muziejūnais, kolekcininkais ir menininkais. Japonų tradicinės tekstilės sritis pasirinkta atsižvelgiant į Lietuvos muziejuose saugomų iki šiol netyrinėtų Rytų Azijos meno eksponatų specifiką ir jų išskirtinius bruožus, dominančius Lietuvos ir tarptautinė bendruomenė.

Rezidencijos metu menininkė atliko lauko tyrimus apie apžadų prijuostėles, kurios rišamos ant bodhisatvos Džidzdo skulptūrėlių šventyklose, pakelių kopyltėlėse ir kt. Taikant etnografinį interviu buvo apklaustos pateikėjos: Chiyo Takahashi (75 m.) iš Šingo Nemedzava k., Eiko Ito (79 m.) ir Setsuko (*nukelta į 6p.*)

Visuomenei atviros kūrybinės dirbtuvės (praktinis vilnos vėlimo seminaras). Lietuvos ambasada Tokijuje.

Bodhisatvos Džidzdo skulptūrėlės pakelės kopyltėlėje. Niši-Aidzu regionas



Menininkas Tetsuya Takizawa, Miglė Lebednykaitė, Lietuvos igaliotoji ministrė Japonijoje Violeta Gaižauskaitė LR ambasadoje Japonijoje, Tokijuje



M. Lebednykaitės tekstilės meno kūrinių instaliacija „Just The Way I'm Feeling“. Ojamadzumi maldykla, Niši-Aidzu regionas, Okubo apskritys, 2017

NAUJA MENOTYROS DAKTARĖ



Lijana Birškytė-Klimienė

Gimė 1974 m. Plungėje. 1992–1996 m. studijavo Vytauto Didžiojo universitete, Menų fakultete, 1996 m. įgijo menotyros bakalauro laipsnį. 1996–1997 m. studijavo Vidurio Europos universitete Budapešte, Viduramžių studijų fakultete, 1997 m. įgijo menų magistro laipsnį. 2010–2015 m. studijavo Lietuvos kultūros tyrimų instituto ir Vilniaus dailės akademijos doktorantūroje. 1997–2002 m. Nacionalinio M. K. Čiurlionio dailės muziejaus Vaizduojamosios dailės skyriaus vadovė. 1998–2000 m. Vytauto Didžiojo universiteto Menų fakultete dirbo asistente. Nuo 2002 m. Lietuvos nacionalinio muziejaus Ikonografijos skyriaus vyresnioji muziejininkė. Nuo 2015 m. Kultūros paveldo centro Duomenų skyriaus Kilojamųjų objektų poskyrio vyresnioji paminklotvarkininkė. Nuo 2008 m. Lietuvos dailės istorikų draugijos narė. Daktaro disertacijos tema „Šv. Onos kultas ir atvaizdai Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės katalikų bažnyčiose“.

NAUJAS MENO DAKTARAS



Adomas Danusevičius

Jaunosios kartos tapytojas. Gimė 1984 m. 2003–2007 m. studijavo Vilniaus dailės akademijoje tapybą, įgijo bakalauro laipsnį. 2007–2009 m. studijavo VDA magistrantūros studijų programoje VDA tapybą, įgijo magistro laipsnį. 2010–2011 VDA įgijo dailės pedagogo kvalifikaciją. 2012–2016 m. studijavo VDA Meno doktorantūroje. Dar studijų laikais ryškiai debiutavo Lietuvos šiuolaikinio meno scenoje. Surengė individualių parodų Lietuvoje ir Danijoje, dalyvavo dešimtyse grupinių parodų. Konkurso „Jaunojo tapytojo prizas“ daugkartinis finalininkas ir prizininkas. A. Danusevičiaus kūrinių yra Lietuvos ir užsienio šiuolaikinio meno kolekcijose.

SENATE

vertinimo kriterijų svarbą, siūlydami leisti atestavime balsuoti ne mažiau 0,25 etato dirbantiems atestaciją praėjusiems darbuotojams (vietoje siūlomų 0,5 etato). Balsų dauguma (1 prieš, 2 susilaikę) nutarta tvirtinti Konkursų Vilniaus dailės akademijos dėstytojų ir mokslo darbuotojų pareigas eiti organizavimo ir jų atestavimo tvarkos aprašą.

Po to vyko Komisijų ir Senato komitetų sudėčių tvirtinimas. Rektorių prof. Audrius Klimas pristatė Senato tvirtinamų komisijų, o Senato pirmininkė doc. Marija Marcelionytė-Paliukė – Senato komitetų sudėtis. Pasisakė L. Kėrienė, N. Almonaitytė-Navickienė, R. Kučinskas, siūlydami įtraukti papildomus narius į komisijas. Nutarta tvirtinti tokias komisijų ir Senato komitetų sudėtis:

VDA dėstytojų-menininkų konkursų ir atestacijos komisija:

Doc. Julijonas Urbonas (VDA prorektorius menui, pirmininkas), Prof. Saulius Juozas Jarašius (VDA KF), Prof. Aušra Lisauskienė (VDA), Prof. Artūras Raila (VDA), Prof. Gintaras Čaikauskas (VGTU), Prof. dr. Rasa Andriūšytė-Žukienė (VDU), Prof. dr. Antanas Kučinskas (LMTA), Dr. Vitalija Gražienė (VDA DEC vedėja), Stud. Eglė Karanauskaitė (VDA Studentų atstovybė).

VDA dėstytojų – mokslų sričių atstovų ir mokslo darbuotojų konkursų ir atestacijos komisija:

Dr. Marius Iršėnas (VDA prorektorius mokslui, pirmininkas), Dr. Vitalija Gražienė (VDA DEC vedėja), Dr. Tojana Račiūnaitė (VDA DI vyriausioji m. d.), Dr.(hp) Rūta Janonienė (VDA DI vyriausioji m. d.), Stud. Eglė Karanauskaitė (VDA Studentų atstovybė), Doc. dr. Andrius Juškys (LMTA Meno vadybos skyriaus vedėjas), Prof. Albinas Kuncevičius (VU IF Archeologijos katedros vedėjas), Dr. Mindaugas Paknys (LKI vyriausiasis m. d.), Prof. dr. Gedrė Mickūnaitė (VDA DITK).

Senato komitetai:

1. Studijų kokybės. Senato nariai prof. Eglė Ganda Bogdanienė – pirmininkė, doc. Romualdas Kučinskas, doc. Ieva Skauronė, prof. Rolandas Rimkūnas, prof. Alvydas Klimas, prof. Laima Kėrienė, stud. Adelė Pukelytė, stud. Ieva Daniūtė, stud. Rokas Petreikis, kvietieji nariai dr. Vitalija Gražienė, doc. Česlovas Lukenskas, Marija Šimanėlienė;

2. Memo. Senato nariai doc. Julijonas Urbonas – pirmininkas, Prof. Artūras Raila, prof. Aušra Lisauskienė, prof. dr. Jolanta Vazalinskienė, prof. Kęstutis Vasilūnas, kviestasis narys Arnas Anskaitis;

3. Mokslo. Senato nariai dr. Marius Iršėnas – pirmininkas, dr. Tojana Račiūnaitė, doc. Vaida Almonaitytė-Navickienė, prof. dr. Ieva Kuizininė, doc. Romualdas Kučinskas, kvietieji nariai dr. Helmutas Šabasevičius, dr. Mindaugas Paknys;

4. Strateginio planavimo ir ekonominių klausimų. Senato nariai prof. Audrius Klimas – pirmininkas, doc. Ramūnas Banys, prof. Petras Mazūras, prof. Virginijus Trakimavičius, doc. Alvydas Šeibokas, stud. Motiejus Vaura;

5. Etikos. Senato nariai prof. Marius Šalimoras – pirmininkas, doc. Ieva Skauronė, prof. Rolandas Rimkūnas, doc. Vaidas Naginonis, stud. Aurelija Slapšytė, stud. Lina Baltrušaitytė, kviestasis narys lekt. Simas Žal-tauskas.

Svarstytos ir architektūros studijų vykdymo VDA Klaipėdos fakultete galimybės. Klaipėdos fakulteto dekanas prof. Alvydas Klimas ir prof. Algis Vyšniūnas supažindino su studijų Klaipėdos fakultete problemomis. Pa-

žymėjo, kad šiuo metu Klaipėdoje pastebimas padidėjęs architektų, baigusių bakalaurą studijas VDA ir VGTU, susidomėjimas architektūros magistro studijomis VDA Klaipėdos fakultete. Joms fakultetas turi pakankamai pedagoginių, metodinių ir materialinių išteklių: fakultete yra vykdomos Vizualiojo dizaino magistro studijos, sustiprintas dėstomų architektūros dalykų pedagoginis personalas (pradėjo dirbti architektas prof. A. Vyšniūnas), steigama 3D kūrybinė laboratorija. Prašoma apsvarstyti galimybę nuo 2017 m. rugsėjo mėn. pradėti vykdyti Architektūros MA studijas naudojant akredituotą Architektūros MA studijų programą komerciniu pagrindu, t. y. leisti priimti į Architektūros MA studijas tik į valstybės nefinansuojamas vietas. Tai pritrauktų papildomų lėšų VDA ir Klaipėdos fakultetui, suteiktų galimybę studijuoti praktikuojantiems architektams neišvykstant iš gyvenamosios vietos Klaipėdoje. Pažymėjo, kad artimesnė būtų Kauno fakultete vykdoma programa.

M. Marcelionytė-Paliukė padėjo už iniciatyvą ieškoti naujų kelių problemoms spręsti. E. G. Bogdanienė pasiteiravo, ar ruošiamasi rašyti naują programą, ar vykdyti jau esamas programas, o jei programą fakultetas skolintų, tai ar buvo vykdoma diskusija su programų vadovais. R. Rimkūnas, V. Almonaitytė-Navickienė pažymėjo, kad su Kauno fakulteto architektais nebuvo tartasi. P. Mazūras pažymėjo, kad klausimą dar reikėtų plačiau aptarti su visomis programoms vykdančiomis pusėmis ir Studijų kokybės skyriumi. Nutarta pritari ir rekomenduoti Klaipėdos fakulteto atstovams susitikti su Vilniaus ar Kauno fakultetų Architektūros programų atstovais ir aptarti programos vykdymo galimybes.

Svarstant kitus klausimus, Studijų prorektorė Eglė Ganda Bogdanienė pristatė Priėmimo taisyklės. Pasisakė I. Skauronė, M. Šimanėlienė, V. Trakimavičius, R. Rimkūnas. Senatas vienbalsiai patvirtino Priėmimo į VDA 2017 m. taisyklės.

Po to Studijų prorektorė Eglė Ganda Bogdanienė supažindino su Rotacijos tvarkos aprašu. Pasisakė V. Trakimavičius, M. Šimanėlienė, studentų atstovai. VDA studentų laikinosios rotacijos tvarkos aprašas patvirtintas vienbalsiai.

Senato pirmininkė M. Marcelionytė-Paliukė pristatė Aukštųjų studijų fakulteto posėdžio 2017-03-29, Nr. FT1-20 protokolą ir nutarimą vienbalsiai pritari E. Lubytės teikimui Senatui profesoriaus vardui gauti. Fakulteto posėdžiui buvo pateikti visi reikalingi dokumentai: E. Lubytės prašymas, VDA Rektoriaus pavaduotojos personalui ir bendriesiems reikalams pažyma apie E. Lubytės einamą antrą iš eilės profesoriaus katedrą ir UNESCO kultūros vadybos ir kultūros politikos katedros rekomendacija. Posėdyje pasisakiusi prof. I. Kuizininė pažymėjo, kad E. Lubytė yra aktyvi tarptautinių parodų kuratorė, yra išleidusi net kelias knygas, nuolat publikuoja straipsnius.

Senato posėdžio metu buvo išrinkta Balsų skaičiavimo komisija, išdalinti slapto balsavimo biuleteniai, balsuojama, skaičiuojami balsai, skelbiami balsavimo rezultatai: buvo išdalinti 25 slapto balsavimo biuleteniai, už profesoriaus vardo suteikimą E. Lubytei surinkta 23 balsai, 2 biuleteniai buvo rasti negaliojantys. E. Lubytei suteiktas profesoriaus vardas.

Po to svarstytas Vilniaus dailės akademijos projektų valdymo tvarkos aprašo papildymas. DIC direktorius Marius Urbanavičius išsamiai ir grafiškai vaizdingai pateikė Projektų tvarkos aprašo pagrindinius teiginius: bendrąsias nuostatas, apibrėžiančias tikslą ir pagrindines sąvokas, Projektų valdymo organizacinę struktūrą ir procesus, Akademijos projektų grupavimą į Projektų portfelius, kurių Akademijoje suformuoti šeši (Mokslo, Meno, Studijų, Infrastruktūros, Akademijos vadybos sistemos ir struktūros ir Paslaugų projektų) ir baigiamasis nuostatas. Senatas vienbalsiai patvirtino VDA projektų valdymo tvarkos aprašą su papildymais.



Iš Vyganto Paukšties parodos „Tapyba“ atidarymo

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA
TARYBOS POSĖDŽIO PROTOKOLAS
2017-04-20 Nr. T-2017-2
Vilnius

Posėdis įvyko 2017-04-20 15 val. VDA rektorate
Posėdžio pirmininkė prof. Virginija Adomaitienė
Sekretorė Laima Spelskienė
Taryboje yra 9 nariai, iš jų posėdyje dalyvavo 6 (nedalyvavo A. Butrimas, A. Chmieliauskas (atsiuntė savo raštišką nuomonę) ir studentų atstovas).

Dienotvarkė

1. Vilniaus dailės akademijos 2016 m. veiklos ataskaitos tvirtinimas
2. Kiti klausimai

SVARSTYTA: Vilniaus dailės akademijos 2016 m. veiklos ataskaita.

Tarybos pirmininkė prof. Virginija Adomaitienė informavo, kad yra gautas Senato posėdžio 2017-04-19 Nr. S-2017-2 nutarimas Nr. S-2017-2/6 vienbalsiai pritari ir teikti VDA Tarybai tvirtinti Vilniaus dailės akademijos 2016 metų veiklos ataskaitą.

Rektorius prof. Audrius Klimas išsamiai pristatė *Vilniaus dailės akademijos 2016 metų veiklos ataskaitą* atskleidamas Akademijos 2016 metų pasiekimus ir problemas visose veiklos srityse: strateginio valdymo, studijų, meno, mokslo, projektinės veiklos, personalo, finansų, infrastruktūros, ūkio srityse. Pažymėjo, kad išleistame Ataskaitos leidinyje pateikiama daug palyginamųjų duomenų, diagramų, grafikų, rodančių veiklos rodiklių pokyčius nuo 2012 iki 2016 metų. Taip pat paminėjo, kad labai mažu tirazu yra išleistas 846 puslapių *Padalinių metinės veiklos ataskaitos* leidinys su išsamiais darbuotojų meninės ir mokslinės veiklos rezultatais.

Pranešimo pabaigoje Rektorius pateikė Akademijos silpnųjų ir grėsmių, kurių pagrindinė buvo nurodyta kaip Akademijos reputacijos nykimas, priežasčių ir pasekmių analizę.

Priežastys

- bendrojo priėmimo sistema
- nepakankamas studentų rėmimas

Pasekmės

- mažėjantis studentų skaičius
- besimokančiųjų nuosavomis lėšomis skaičiaus mažėjimas

- nepakankamas Akademijos pasiekimų viešinimas

- nedidėjantis studijų finansavimas

- darbo vietų patrauklumo mažėjimas (vidutinis atlygis 613 Eur/mėn.)
- nepakankamas dėstytojų personalo atsinaujinimas
- prasta studijų infrastruktūra

Čiurlionis. Menas arčiau. Kostiumai

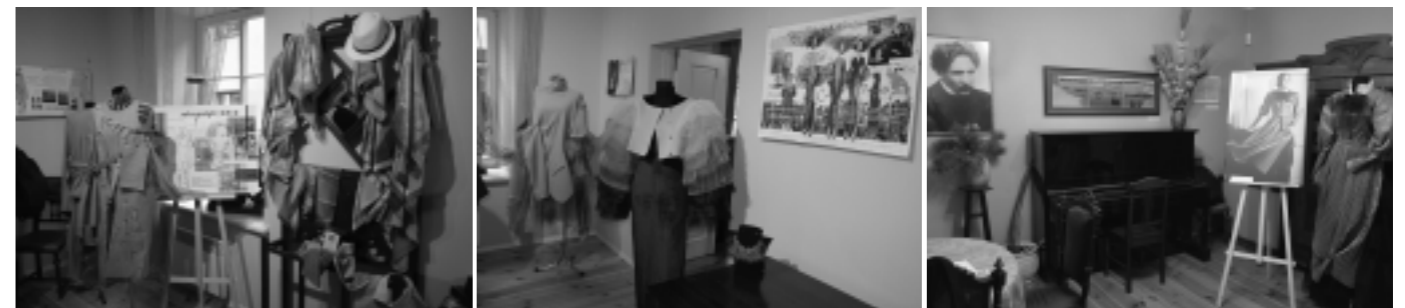
Menas, kultūra yra tie dalykai, kurie kaip ryškiausias pėdsakas žymi kiekvienos kartos gyvenimą. Kai atsigręžime atgal, pirmiausia prisimename tuos, kurie kūrė: dailininkus, kompozitorius, architektus. Jų darbai visų mūsų kasdienybę daro gražesnę, prasmingesnę.

Kartu su viešųjų ryšių ir rinkodaros agentūra „Aveniu Publika“ jau kuris laikas pamažu, nedideliais projektais, komunikacija socialiniuose tinkluose stengiamės priartinti meną prie mūsų kasdienio gyvenimo. Kad šalia savo darbų, laikinų mažesnių ir didesnių rūpesčių rutinos matytume tai, kas amžina, kas pakylėja ir leidžia bent trumpam pažvelgti į viską tarsi iš šalies. Sustoti ir pajusti paprastą džiaugsmą, kad esame, kad matome, kad girdime, kad mylime.

Šis studentiškas, jaunatviškas projektas, kurį pristatome Čiurlionio namuose Vilniuje, yra dalis „Meno arčiau“. Kartais net negali paaiškinti, kaip ir iš kur ateina idėjos. Tiesiog vieną dieną supratome, kad Čiurlionio pasaulis niekur nedingo, jis yra. Iš jo norime semtis ir juo dalintis.

Čiurlinio gyvenime, laiškuose, paveikluose, muzikoje paliktos žinutės yra kaip mįslės, kurių šifravimas ir bandymas įminti prilygsta kūrybai.

Nuo praėjusios vasaros VDA Kostiumo dizaino katedroje studentams pasiūlėme įkvėpimo savo darbams semtis iš Čiurlionio, kuris iki šiol yra pripažįstamas talentingiausiu kada nors gyvenusiu ir kūrėsiu Lietuvos menininku.



- meno ir mokslo rezultatų menkėjimas
- valstybės finansuojamų magistratūros vietų mažėjimas

PASISAKĖ: visi posėdyje dalyvaujantys Tarybos nariai.

V. Adomaitienė, aptarusi silpnības ir grėsmes, išsakė nuomonę, kad apie 30 % jų nepriklauso nuo VDA, o gerai yra tai, kad apie 70 % Akademia gali pašalinti pati, atkreipė dėmesį į Senato išsakytas pastabas apie išsamių duomenų pateikimo svarbą, Akademijos tarptautinės veiklos rezultatų nepilną atspindėjimą, į rezultatų vertinimo kriterijus.

A. Lukio nuomone nuo išorinių priežasčių priklauso nemažiau 50 % silpnųjų bei grėsmių ir siūlo pareikšti gilų susirūpinimą ŠMM dėl studijų krepšelių neindeksavimo, dėl atlyginimų nedidėjimo. Siūlo surengti Rektorių konferencijos derybas su ŠMM dėl neindeksuotų krepšelių.

A. Žalpsys, pažymėdamas, kad Akademijos 2016 metų veiklos rezultatai yra geri, siūlė atkreipti dėmesį į tai, kad padaliniai turėtų aktyviau dalyvauti savo veiklos viešinime.

J. Audėjaitis pateikė Estijos švietimo sistemos pavyzdį ir atkreipė dėmesį į tai, kad būnant tokioje demografinėje duobėje Akademijos rezultatai yra visai neblogi.

A. Klimas atsakė į klausimus ir pažymėjo, kad studijų krepšelių indeksavimo klausimas Rektorių konferencijoje praėjusiais metais nebuvo svarstytas nė viename posėdyje. Pažymėjo, kad paskutiniame Senato posėdyje balandžio 19 d. buvo apžvelgti strateginių tikslų įgyvendinimo uždaviniai ir patvirtinti jų įgyvendinimą rodantys kiekybiniai ir kokybiniai plėtros strategijos rodikliai, kurie, tikimasi, padės geriau ir išsamiau surinkti informaciją apie Akademijos veiklą ir ją įvertinti.

V. Adomaitienė supažindino su posėdyje nedalyvaujančių Tarybos narių A. Butrimo ir A. Chmieliausko raštu pateikta nuomone apie VDA metinę ataskaitą ir siūlymu ją tvirtinti.

NUTARIMAS Nr. T-2017-2/9: vienbalsiai tvirtinti Vilniaus dailės akademijos 2016 metų veiklos ataskaitą.

2. SVARSTYTA: studentų atstovo VDA Taryboje klausimas.

V. Adomaitienė supažindino su Studentų atstovybės atsiųstu susirinkimo protokolu, kuriame nurodytas išrinktas studentų atstovas į Tarybą, tačiau pažymėjo, kad rinkimų procedūra nebuvo atlikta pagal Statute nustatytą tvarką. Studentų atstovybė buvo supažindinta su Statute nustatyta tvarka, jiems buvo pasiūlyti klausimo sprendimo keliai.

NUTARIMAS Nr. T-2017-2/10: įpareigoti VDA studentų atstovybę dar kartą inicijuoti studentų atstovo VDA Taryboje rinkimus pagal Statute nustatytą tvarką.

Tarybos nariai pritarė A. Lukio siūlymui kito VDA Tarybos posėdžio datą priderinti prie VDA diplomų įteikimo šventės arba baigiamųjų darbų parodos *Meno kelės* atidarymo.

Tarybos pirmininkė
Tarybos sekretorė

prof. dr. Virginija Adomaitienė
Laima Spelskienė

Dažnai pavyzdžių ir šaltinių ieškome kažkur toli – Italijos, Prancūzijos, Amerikos ar kitų šalių menininkų darbuose, nepastebėdami didžiulio turto, kurį mums paliko mūsų tėvynainiai.

Kviesdami studentus atsigręžti į M.K.Čiurlionio gyvenimą ir kūrybą, norėjome jiems dar kartą priminti, kad juo žavisi kultūrai neabejingi žmonės iš viso pasaulio. Iki šiol nėra atsakytas klausimas, ką laikyti abstrakcionizmo pradininku dailėje – Čiurlionį ar Kandinskį? Vieną pirmųjų savo kolekcijų, įkvėptas Čiurlionio, sukūrė garsus šiuo metu Paryžiuje gyvenantis ir dirbantis gruzinų kilmės dizaineris Iraklijus Nasidzė.

Studentai, kurdami savo kolekcijas, sėmėsi įkvėpimo ir iš dvasiškai turtingo, kartais tragiško dalininko gyvenimo, amžininkų abejingumo, žiauraus disonanso tarp jo troškimų ir realybės, svajų, meilės Sofijai, ir iš magiškų paveikslų spalvų ir formų, mistiškų nuotaikų ir nuojautų.

Kiekvienas savaip šifravo Čiurlionio kodus, kiekvienas matė tai, kas jam artima, suprantama, kas labiausiai suvirpino sielą. Džiugina, kad turime nepaprastai nuoširdžias inspiracijas, išmąstytas, išjaustas, kad jaunieji kūrėjai į mūsų kvietimą pabūti arčiau meno atsiliepė neformaliai, kad iš tiesų domėjosi, žiūrėjo, skaitė, ieškojo. Norisi tikėti, kad kiekvienas atrado Čiurlionį savyje.

VDA KDK prof. Jolanta Talaiškytė ir ARTaveniu/Menas arčiau
V. Jankausko nuotr.