

KNYGOS



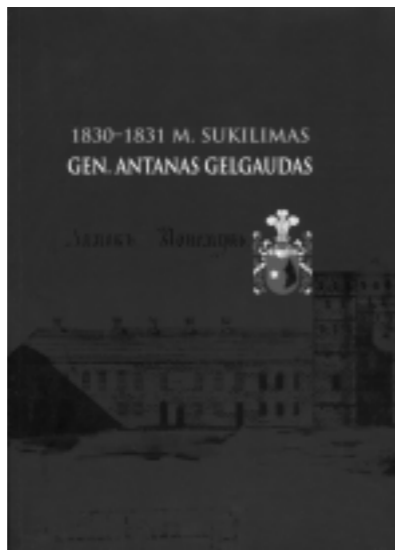
Petras Gintalas. Medalio žmogus. V., 2016
Dailininkas *Martynas Gintalas*

Albumas, kuriame pirmąsyk pabandyta vienoje vietoje pristatyti vieno iš ryškiausių lietuvių medalininkų, VDA Tėlių fakulteto profesoriaus Petro Gintalo (g. 1945) kūrybą. Reprodukta apie 140 kūrinių, puikiai iliustruojančių keturių dešimtmečių dailininko kūrybinį kelią. Teksto autorė dr. Jurgita Ludavičienė, parodų, katalogo ir bibliografinius sąrašus sudarė Zita Dargaitė. Knygoje skelbiamas ir pluoštas P. Gintalo poetinės kūrybos.



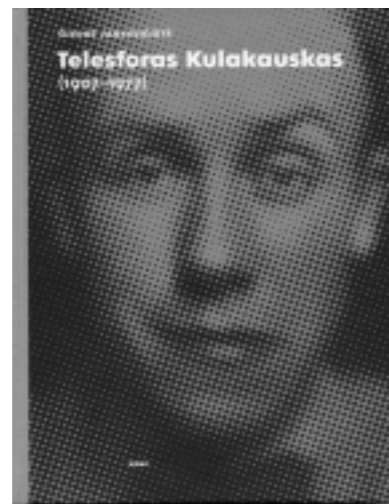
Eglė Ridikaitė
Atėjai, pamatei, išėjai: kultūringos grindys
Yoy Came, You Saw, You Left: Cultural Floor.
V., 2016

Metų pradžioje „Titanike“ veikusios to paties pavadinimo parodos katalogas.



1830–1831 m. sukilimas.
Gen. Antanas Gelgaudas. V., 2016
Sudarytoja *Daura Giedraitienė*

Leidiny, kuriame spausdinami 2016 m. birželio 17 d. Panemunės pilyje VDA surengtos konferencijos, skirtos 1831 m. sukilimo Lietuvoje ir jo vyriausiojo vado generolo Antano Gelgaudo atminimui, pranešimų tekstai.



LIETUVIŲ DAILININKAI



VDA garbės daktarą, profesorių Vytautą Kazimierą Jonytą (1907 03 16–1997 12 04) sveikina rektorius Arvydas Šaltenis. *V. Jankausko nuotr. 1996*

Giedrė Jankevičiūtė
Telesforas Kulakauskas (1907–1977). V., 2016
Dailininkas *Gedas Čiuželis*

Vilniaus grafikos meno centro išleista monografija – pirmoji Lietuvos grafinio dizaino klasiko Telesforo Kulakausko kūrybos apžvalga. Apie dailininką pasakojama susitelkus į jo dailės darbus. Pirmiausia pristatomas studijų Kauno meno mokykloje laikotarpis, ankstyviausi pasirodymai į viešumą ir meninės programos paieškos, po to aptariamas intensyvus darbas apipavidalint knygas, bendradarbiaujant periodinėje spaudoje, kuriant scenovaizdžių ir kostiumų teatrui projektus. Atskirai aptariami Kulakausko iliustruoti reprezentaciniai leidiniai, ofortai. Daug dėmesio sulaukė ir dailininko kūryba Antrojo pasaulinio karo metais bei sovietinėje Lietuvoje. Knygą papildė autorės su Viktorijos Achramenkaitės pagalba parengtas dailininko kūrinių katalogas, parodų sąrašas, pluoštelis amžininkų atsiminimų apie T. Kulakauską.

Trumpai

• Du VDA atstovai menotyrininkai doc. dr. Lolita Jablonskienė ir doc. dr. Helmutas Šabasevičius už nuopelnus Lietuvos kultūrai ir menui įvertinti Vyriausybės kultūros ir meno premijomis. Premijos įteiktos kovo 9 d. • VDA studentai nuo kovo 18 d. pradėjo renginių ciklą „Vilnius Art Walk“: kas antrą šeštadienį bus rengiamos ekskursijos po įdomiausias šiuolaikinio vizualiojo meno parodas. Jų metu bus aplankomos trys–keturios meno erdvės, kuriose esančius kūrinius pristatys menotyrininkės. Be to, ekskursijų dalyviai turės galimybę pabendrauti su parodų autoriais, kurie atskleis mažiau žinomus kūrybinės kasdienybės užkulius. Pasivaikščiavimo pabaigoje bus tęsiamos diskusijos apie meną vaišinantis „Etno“ arbata • Kovo 31 d. VDA Dizaino inovacijų centre „Titanikas“ vyko Vilniaus dailės akademijos ir Tarptautinės dailės kritikų asociacijos (AICA) Lietuvos sekcijos rengiamo ciklo „MANO TERITORIJOS“ VII konferencija • VDA Keramikos kūrybinio centro paviljone pristatoma Indės Liškauskaitės instaliacija „Biotopas“ • Senato referentė Laima Spelskienė po įsimintinos kelionės į Tenerifę Rektoratė surengė parodą „Ne tik juodas darbas, ir lava ne tik juoda...“ • VDA Dailėtyros instituto mokslo darbuotojas, redaktorius Vidmantas Jankauskas apdovanotas Gabrielės Petkevičaitės-Bitės atminimo medaliu • Besižiaugdami šiųmetę mūsų menininkų, knygų kūrėjų sėkmę tarptautinėje Leipco mugėje, kartu turime prisiminti ir tai, kad Lietuvos dailininkų, taipogi ir VDA atstovų, keliai į šią knygų meno meką buvo praminti jau daugiau kaip prieš pusę šimtmečio. Leipcoje yra įvertinti grafikai Vytautas Jurkūnas, Vytautas Kalinauskas, Albina Makūnaitė, Stasys Krasauskas, Algirdas Steponavičius, Bronius Leonavičius, Alfonsas Žvilnius. 1965 m. sidabro medalį (žr. nuotrauką) už iliustracijas Žemaitės „Marti“ pelnė VDA Grafikos katedros profesorius Antanas Kučas (1909–1998) •



VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA

INFORMACINIS BIULETENIS Nr.2(266) 2017 KOVAS

Grafikai Leipco mugėje

Kovo 23–26 d. vykusioje Leipco mugėje Lietuvai dalyvavo išskirtinomis garbės svečio teisėmis ir pristatė nacionalinį bei kūrybiškumui skirtus standus. VDA Grafikos katedros jungtinė dėstytojų ir studentų komanda į mugę atvežė interaktyvų projektą „ė“. Ši unikali raidė svarbi ne tik pasirenkant šrifto tinkamumą lietuviškam raštui, bet ir kaip moteriškas simbolis – ja baigiasi moteriškos pavardės, dažnai ir vardai.

Stendo kūrėjai kvietė mugės svečius sudalyvauti kūrybinėse veiklose ir patirti, suvokti bei įsisavinti naujai atrastą, unikalų, lietuvišką „ė“ identitetą. Tai lankytojai galėjo padaryti įvairiausiaisiais būdais: žymėti ė-bilieta, ė-taškais (filtrais) prisidengę akis skaityti „ė“ tekstus, pažinti ir suvokti „ė“ raidės taško trūkumą lietuvių kalboje kuomet pasikeičia ir paties žodžio, sakinio ar turinio prasmė, pamatyti ė-video filmukus, kuriuose kalbama apie „ė“ raidės savybes: tašką, garsą, reikšmę ir aktualumą. Parodos lankytojai dalyvavo ė-loterijoje, kurioje buvo galima laimėti įvairiausių ė-prizų: ė-atvirukų, ė-knygelių, ė-saldainių ir kt.

Kiekviena veikla atskleidžia naują žinojimą, pabrėžia unikalų ženklą svarbą ir parodo, jog raidė/garsas/tipografinis elementas gali būti išsakinijęs daugelyje gyvenimo sričių. Šalia visų veiklų pristatyta VDA Grafikos katedros studentų kurtų leidinių,



ilustruotų knygų ir žinių ekspozija. Lietuvos publika „ė“ kūrybinio ženklo ir identiteto išskirtinumą galėjo patirti jau vasario mėnesį, kai Vilniaus knygų mugėje buvo pristatyta viena iš projekto dalių.

Projektą organizavo VDA Grafikos katedra. Projekto kuratorės: Elena Grudzinskaitė ir Agnė Dautartaitė-Krutulė. Projekto dalyviai: Joelis Aškcharskis, Kamilė Krasauskaitė, Tomas Karolis Kucharskis, Laima Matuzonytė, Lauksminė Steponavičiūtė, Monika Šiliūnaitė, Gabrielė Vingraitė. Projektas rengtas bendradarbiaujant su Lietuvos kultūros institutu. Projekto rėmėjai: UAB Libra Vitalis ir UAB Heliopolis. Daug padėjo VDA leidykla ir spaustuvė. *Grafikos katedros inf.*



VDA rektorius prof. Audrius Klimas, kaip Lietuvos universitetų rektorių konferencijos atstovas, šį kovą lankėsi Maltoje. 2017 m. pirmąjį pusmetį Malta pirmininkauja Europos tarybai. Ta proga kovo 13–14 dienomis buvo surengtas aukštojo mokslo vadovų – ministerijų bei universitetų vadovaujančių pareigūnų susitikimas, kuriame dalyvavo atstovai iš 29 šalių. Susitikimo tema – „Skaitmeninių technologijų poveikis aukštajam mokslui“.



AKADEMIJOS ŽMONĖS



Strateginės raidos prorektorius dr. Saulius Vengris



Menotyrininkė, doc. dr. Rūta Birutė Vitkauskienė



Piešimo katedros prof. Kęstutis Grigaliūnas

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS KRONIKA

Kovas

- 2 d. Galerijoje „ARgenTum“ atidaroma Telšių fakulteto Metalo meno ir juvelyrikos katedros studentės Karolinos Semaškaitės-Semashke studijų metu sukurtų darbų paroda „Lost & Found“
- 3–5 d. Akademijos kiemeliuose vyksta mugė „Daili Kazė“
- 6 d. Galerijoje „Akademija“ atidaroma Keramikos katedros studentų darbų paroda „Pasisavintas“ ir Brigitte Glavind (Danija) ir Giedriaus Jonaičio darbų paroda „Release“ (Išsilaisvinti)



„Daili Kazė“. V. Jankausko nuotr.



Iš Eglės Verelkaitės parodos „Moiros“

9 d. „Titanike“ atidaroma VDA dėstytojos Eglės Verelkaitės paroda „Moiros“

11–12 d. Vyksta Vilniaus dailės akademijos kartu su Vilniaus rotušė, atstovaujanti Vilniui 14 Europos miestų vienijančiame ir kūrybiškumą skatinančiame projekte „CreArt“, surengtos nemokamos kūrybinės dirbtuvės vilniečiams ir miesto svečiams

14 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma Aistės Kisauskaitės personalinė paroda „Semiramidės sodai“

16 d. „Titanike“ atidaroma Adomo Danusevičiaus devintoji personalinė paroda ir meninis tyrimas „Kamufliacinis vyriškumas ir kempiškas blizgesys“



Atidaroma Adomo Danusevičiaus paroda

- 16 d. Tradicinė VDA Kauno fakulteto Grafinio dizaino katedros arbatėlė
- 17 d. Vilniaus galerijoje namuose „Tri-vium“ atidaroma fotomenininko, VDA Klaipėdos fakulteto lektoriaus Remigijaus Treigio tapybos paroda „Aistei pakvietus“
- 17 d. Telšių galerijoje vyksta Algirdo ir Remigijaus Gataveckų seminaras „Piešinio galia“
- 19 d. Atidaroma VDA atvirosios dailės, dizaino ir architektūros mokyklos mokinio Martyno Boikos tapybos paroda „Mėlyna“
- 20 d. Galerijoje „Akademija“ atidaroma paroda „DR. ŽYGMAN-



Marijos Marcelionytės-Paliukės kūrybinės dirbtuvės „Atspaudo draugai“. M. Brusokaitės nuotr.

TAŠ AUGUST(IN)AS „IN.550“ ir Kipro Čermiausko egoparoda „Portretai nežiniai nugalėti“

21 d. Vilniaus rotušės didžiojoje salėje Marijos Marcelionytės-Paliukės įvykis „Priežastis – kovo 21 d.“, Dainius Liškevičiaus rodo performansą „Apskritimas“, ir audiovizualinis „Without Letters“ pasirodymas

24 d. Suomijos stiklo meno muziejuje (Riihimäki) atidaryma VDA Kauno fakulteto Stiklo katedros lektorės Julijos Pociūtės paroda „Dviguba pabaiga“.

25 d. Galerijoje „ARgenTum“ atidaroma Domo Ignatavičiaus paroda „tarp“



Žygimanto Augustino Žygimantas Senasis ir Bona Sforca

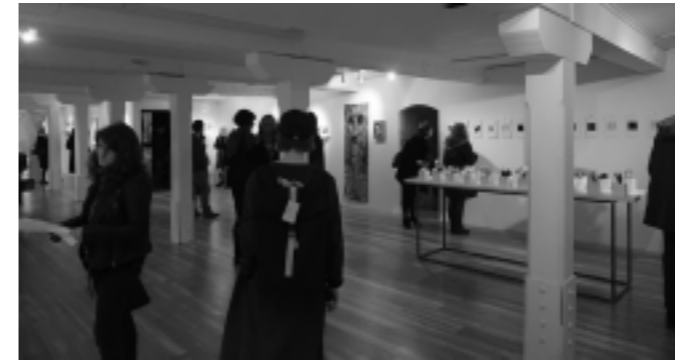
- 30 d. UAB „Ruptela“ įmonės poilsio zonoje pristatomas VDA Tekstilės katedros studentų Severijos Žukauskytės ir Luko Tomaševičiaus sukurtas pirmasis Lietuvoje interaktyvus elektronikos ir sienų tapybos jungties projektas; „Vandeny-no būgnai“
- 31 d. Menininkas iš Australijos Glenas Sorensenas skaito atvirą paskaitą „Painting“
- 31 d. Dailės krypties doktorantas A. Danusevičiaus gina meno projektą tema „Kamufliacinis vyriškumas ir kempiškas blizgesys“

Tekstilės katedros studentų darbai
SKIN/NAHK/ODA parodoje Airijoje

SKIN/NAHK/ODA – taip vadinasi tarptautinis projektas, kuriame dalyvauja Vilniaus dailės akademijos Vilniaus fakulteto Tekstilės katedros trečio kurso studentai: Austė Guogaitė, Severija Teresė Žukauskytė, Lijana Skrocikaitė, Lukas Tomaševičius, Lan Anh Nguyen, bakalaurė Toma Kisieliūtė ir magistrantė Indrė Liškauskaitė.

Šio projekto idėja užsimezgė MAKE simpoziumo metu 2016 m. Corko mieste, Airijoje. Tuomet trys valstybės: Airija, Estija ir Lietuva nusprendė susivienyti meniniam projektui, kurį pristatys MAKE 2017 simpoziume MENAS+ BIOLOGIJA. SKIN/NAHK/ODA projekto tikslas – vykdyti meninius eksperimentus ir sukurti individualius kūrinius odos tema. Oda – tai dengiamasis apsauginis žmogaus, gyvūno ar augalo sluoksnis. Kiekvienas tarptautinio projekto/parodos dalyvis atrado savo unikalų meninį šios temos interpretavimo būdą. Vadovaujant prof. Eglei Gandai Bogdanienei Vilniaus dailės akademijos studentai sukūrė konceptuales ir technologiskai paveikius tekstilės kūrinius, kurie kovo 4 d. buvo pristatyti parodoje SKIN/NAHK/ODA CIT Wandesford QUAY galerijoje Corke, Airijoje, kartu su Tartu meno koledžo ir CIT Crawford Meno ir Dizaino koledžo studentų darbais.

MAKE 2017 simpoziumo ir SKIN/NAHK/ODA projekto bei parodos organizatorės ir kuratorės – Pamela Hardesty (CIT Crawford Meno ir Dizaino



Gimiau valstybėje, kuri neegzistuoja – VDA tapytojų kūrybos paroda Duisburge

Duisburge, miesto festivalyje „Duisburger Akzente“ vyksta Vilniui atstovaujanti tapybos paroda „Gimiau valstybėje, kuri neegzistuoja“ („I Was Born in a Country That No Longer Exists“). Ji sudaryta iš VDA tapytojų: Žygimanto Augustino, Deimos Katinaitės, Monikos Furmanavičiūtės, Algirdo ir Remigijaus Gataveckų, Jolantos Kyzikaitės, Konstantino Gaitanži, Eglės Ulčickaitės, Eglės Karpavičiūtės ir Vitos Opolskytės, kūrinių. Dauguma jų – jau baigė arba tebestudijuoja meno doktorantūroje. Parodos pavadinimui pasirinktas sakiny iš Eglės Ulčickaitės meninio tyrimo. Simboliška, kad paroda atidaryta kovo 11-ąją – Lietuvos nepriklausomybės atkūrimo diena.

Atidarymo metu ant pastato, kuriame veikia paroda, fasado parodyta Vyginto Orlovo garsovaizdžio intaliacija. Ekspozicija sukomplektuota atsizvelgiant į festivalio temą: iššūkiai. Jos idėja – pristatyti dabartinę Lietuvos tapybą ir jos tendencijas nuo 1991 m. per VDA prizmę. Retrospektyvi parodos kolekcija sudaryta pasitelkiant VDA muziejaus fondų išteklius. Šiuolaikinės tapybos ekspozicijai parodos kuratorius Maximilianas Ibiza iš Duisburgo atrinko VDA studijuojančių ir dėstančių tapytojų kūrinius. Ekspozicijoje virš paveikslų jis išdėstė parodos dalyvių pasiūlytų sakinių juostą dažnai netikėtai ir paradoksaliai sąveikaujančių su kūrinių, generuojančių papildomas prasmes ir praplečiančių ar pakeičiančių jų suvokimo kontekstus.

Duisburgas – Vilniui draugiškas miestas. Tarpusavio ryšiai ir



koledžas), Aet Ollisar – (Tartu meno koledžas), Eglė Ganda Bogdaniene. (Vilniaus dailės akademija). SKIN/NAHK/ODA parodos atidaryme Corke dalyvavo VDA vykdomų kvalifikacijos tobulinimo kursų „Meno terapija: meno terapijos metodų taikymas sveikatos priežiūros sistemoje“ vadovė Nijolė Goštautaitė ir studentės: Austė Guogaitė, Indrė Liškauskaitė. Labai džiaugiamės, kad į pristatymą atvyko ir Lietuvos Respublikos ambasadorė Rasa



Adomaitienė bei jos patarėja Virginija Umbrasienė. Kovo 29 d. tarptautinio projekto kūrinius buvo galima pamatyti Tartu mieste NOORUS galerijoje, o rugsėjo mėnesį paroda atvyks į Vilnių ir bus eksponuojama „Akademijos“ galerijoje.

Tekstilės katedros studentė Austė Guogaitė

bendradarbiavimas įvairiose srityse: kultūros, politikos, socialinių projektų tęsiasi nuo 1985 m. Maloniai nustebino Duisburgo festivalio rengėjų domėjimasis Lietuvos menu ir entuziazmas vykdyti bendrus projektus. Tikėtina, kad ši paroda inspiruos tolimesnes bendras veiklas.

Ieva Pleikiene

VDA tapytojai parodoje Duisburge. Centre iš kairės: Duisburgo miesto festivalio direktorius Frankas Jebavy, Duisburgo savivaldybės atstovė Heike Maus, parodos kuratorius Maksimilianas Biliza. Dirk Soboll nuotrauka

