

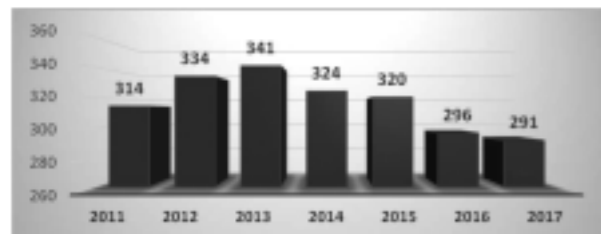
SENATE

6. Dėl gerokai padidėjusių reikalavimų priimtųjų į universitetus šiemet sumažėjo 14,1 proc. (praktiškai sumažėjo tik mokančiųjų už studijas, net 32 proc.), į kolegijas – tik 3,2 proc. (kolegijose liko 780 neužimtų valstybės finansuojamų vietų).

7. I pakopą
Prisistojusių BA skaičius (VDA 2012 – 2017 metais pagal studijų vietas finansavimą)

| Metai | Vf | Tvf | Nvf | Iš viso |
|---------|-----|-----|-----|---------|
| 2012 m. | 294 | 30 | 110 | 334 |
| 2013 m. | 285 | 37 | 95 | 341 |
| 2014 m. | 291 | 48 | 85 | 324 |
| 2015 m. | 280 | 61 | 79 | 320 |
| 2016 m. | 281 | 53 | 62 | 296 |
| 2017 m. | 224 | 0 | 67 | 291 |

Bendras prisistojusių VDA skaičius



III pakopą
Prisistojusių VDA doktorantūrą 2017 m. skaičius pagal studijų vietas finansavimą

| Mokslas | Vf | Nvf | Iš viso |
|-------------------|----|-----|---------|
| Doktorantūra | 1 | 1 | 2 |
| Meno doktorantūra | 5 | 2 | 7 |

2016-2017 m. I pakopos studentų prisistojimo palyginimas VDA
Prisistojusių BA 2016 m. ir 2017 m. studijų vietų paskirstymas fakultetuose

| METAIS | 2017 | | | | 2016 | | | |
|----------------------|------|-----|-----|---------|------|-----|-----|---------|
| | Vf | Tvf | Nvf | Iš viso | Vf | Tvf | Nvf | Iš viso |
| Vilniaus fakultetas | 154 | 0 | 43 | 197 | 141 | 22 | 44 | 207 |
| Kauno fakultetas | 45 | 0 | 17 | 62 | 24 | 13 | 15 | 52 |
| Klaipėdos fakultetas | 12 | 0 | 4 | 16 | 6 | 6 | 1 | 15 |
| Teisės fakultetas | 13 | 0 | 3 | 16 | 6 | 12 | 2 | 22 |

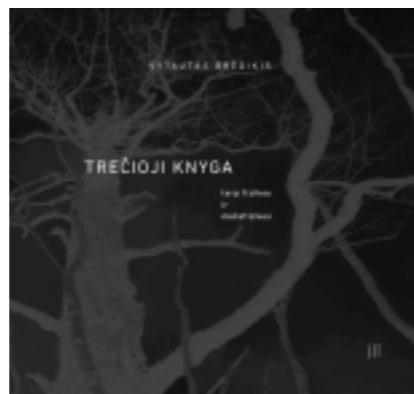
II pakopą
Prisistojusių VDA MA skaičius 2012 m. – 2017 m. pagal studijų vietas finansavimą

| Metai | Vf | Nvf | Iš viso |
|---------|-----|-----|---------|
| 2012 m. | 119 | 16 | 135 |
| 2013 m. | 140 | 16 | 156 |
| 2014 m. | 137 | 20 | 157 |
| 2015 m. | 141 | 7 | 148 |
| 2016 m. | 114 | 16 | 130 |
| 2017 m. | 110 | 20 | 130 |

Pasisakė Marija Marcelionytė-Paliukė, Ieva Skauronė, Virgilijus Trakimavičius, Laima Kėrienė, Ramūnas Banys, Jolanta Vazalinskienė. Nutarta įpareigoti prorektorę studijoms Eglę Gandą Bogdaniene parengti lakonišką 1 puslapio informaciją apie stojamųjų į VDA tvarką stojantiems.

Svarstyta atnaujinto VDA studijų reglamento tvirtinimas. Prorektorė studijoms Eglė Ganda Bogdaniene pristatė atnaujintą Studijų reglamentą. Pasisakė Marija Marcelionytė-Paliukė. Nutarta tvirtinti atnaujintą VDA studijų reglamentą. Dar svarstytas VDA BA baigiamąjo darbo rekomendacijų aprašas. Jį išsamiai pristatė prorektorė studijoms Eglė Ganda Bogdaniene. Pasisakė Ieva Skauronė, Audrius Klimas, Aurelija Slapšytė, Marija Marcelionytė-Paliukė, Vaida Almonaitytė-Navickienė, Jonas Audėjaitis, Laima Kėrienė, Julijonas Urbonas, pagrindinį dėmesį atkreipdami į baigiamąjo darbo aprašo ir gynimo procedūros kalbos reikalavimus užsienio studentams. Senatas nutarė tvirtinti VDA bakalauro baigiamąjo darbo rengimo, įforminimo, gynimo organizavimo aprašą su redakciniais taisymais, susijusiais su darbo aprašo ir gynimo procedūros kalbos reikalavimais.

KNYGOS



Vytautas Brėdikis
Trečioji knyga: tarp fizikos ir metafizikos. V., 2017
Dailininkai Vytautas Brėdikis (il.), Rasa Janulevičiūtė

„Šioje knygoje vyrą amžinos, laikui nepavaldžios būties prasmės ir kūrybingos asmenybės egzistencijos temos, kurių neblėstanti aktualumą lemia nuolatinės priešingų kategorijų – gėrio ir blogio, tiesos ir melo, grožio ir bjaurasties, šlovės ir užmaršties, drąsos ir nevilties, atgimimo ir saulėlydžio ir pan. – metamorfozės. Rekomenduočiau ją skaityti visiems ir ne vieną kartą, nes joje tiesiog per daug visko vienam kartui. Ją galima nagrinėti detalėmis, galima gilintis į kurias nors vieną sužetintą liniją ar į keletą vienu metu, galima aptarinėti išties vakarus namuose ar gamtoje prie klajūno laužo, geriant arbatą. Įdėmesnis skaitytojas čia suras daug įvairių potekstų, subtilių estetiškų užuominų, nutylėjimų, egzistencinių pamąstymų apie amžinąs žmogaus būties ir kūrybinės saviraiškos problemas.“ – taip šį išskirtinį veikalą pristato prof. A. Andrijauskas.



Mūsų pirmakursiai / Our first year students. V., 2017
Sudarytojas Česlovas Lukenskas

Leidinėlis, inspiruotas šiemet VDA Vilniaus fakultete pirmąsį surengtos pirmo kurso įvadinės sesijos, kurios metu pirmakursiai susipažino su akademijos vertybėmis, tvarka, studijų, meno, mokslo ir praktinių veiksmų galimybėmis. Nuotraukomis iliustruota įvadinės sesijos eiga ir mokslo metų pradžios iškilnės. Publikuojami įdomiausi pirmakursių darbai tema „Mano pirmieji išpūdziai VDA“.

LIETUVIŲ DAILININKAI



Grafikas, profesorius Juozas Galkus.

V. Jankausko nuotr.



VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA

INFORMACINIS BIULETENIS Nr.10(274) 2017 LAPKRITIS



V. Jankausko nuotr.

SENATE

Lapkričio 22 d. posėdyje pirmąsias svarstyta diplomų teikimas naujai apsigynusiems VDA daktarams. Senato pirmininkė Marija Marcelionytė-Paliukė, rektorius prof. Audrius Klimas, Doktorantūros skyriaus vedėja Ieva Pleikienė pasveikino naujai apsigynusias daktaras Ievą Mazūraitę-Navickienę ir Agnę Kuzmickaitę-Prūsaitienę ir įteikė joms daktarų pažymėjimus. Po to svarstyta pedagoginių vardų teikimas. Senato pirmininkė Marija Marcelionytė-Paliukė pažymėjo, kad teikiamos kandidatūros buvo apsvaistytos Pedagoginių vardų teikimo komisijoje, Fakultetų tarybose, visi kandidatai eina pareigas antrą kadenciją, pateikti dokumentai atitinka formalius reikalavimus ir rekomenduojama Senatui suteikti pedagoginius vardus: docento pedagoginį vardą – KF dėstytojams docentams Monikai Žaltauskaitei-Grašienei, Linai Jonikei, Ritai Brakauskaitei, Edmundui Jackui, Zigmantui Brazauskui, Eimučiui Markūniui, Remigijui Sederavičiui, Stanislavui Mostauskiui, Loretai Švaikauskienei, profesorius – KF profesoriumi Jonui Audėjaičiui, VF profesorei Danguolei Brogieni. Nutarta suteikti pedagoginius vardus: docento pedagoginį vardą – Kauno fakulteto dėstytojams docentams Monikai Žaltauskaitei-Grašienei, Linai Jonikei, Ritai Brakauskaitei, Edmundui Jackui, Zigmantui Brazauskui, Eimučiui Markūniui, Remigijui Sederavičiui, Stanislavui Mostauskiui, Loretai Švaikauskienei, profesorius – Kauno fakulteto profesoriumi Jonui Audėjaičiui, Vilniaus fakulteto profesorei Danguolei Brogieni. Svarstyta Vilniaus dailės akademijos lėšų naudojimo ir turto valdymo, naudojimo ir disponavimo juo tvarkos aprašas ir jo teikimas tvirtinti VDA Taryboje. Rektorius Audrius Klimas išsamiai pristatė dokumentą. Pasisakė Virgilijus Trakimavičius. Nutarta pritarti Vilniaus dailės akademijos lėšų naudojimo ir turto valdymo, naudojimo ir disponavimo juo tvarkos aprašui ir teikti jį tvirtinti VDA Taryboje. Apsvarstytas Konkursų Vilniaus dailės akademijos dėstytojų ir mokslo darbuotojų pareigas eiti organizavimo ir jų atestavimo tvarkos aprašo patikslinimai. Prorektorius mokslui Marius Iršėnas pažymėjo, kad realiai susidūrus su atestacijų vykdymo procedūra išliko būtinybė patikslinti keletą Aprašo formuluočių. Nutarta tvirtinti Konkursų Vilniaus dailės akademijos dėstytojų ir mokslo darbuotojų pareigas eiti organizavimo ir jų atestavimo tvarkos aprašą su patikslinimais.

Svarstyta informacija apie stojamųjų į VDA 2017 m. rezultatus. Prorektorė studijoms Eglė Ganda Bogdaniene išsamiai pristatė stojamųjų į VDA 2017 m. rezultatus.

2017 BPO ypatumai:

- 2017 m. (LAMA BPO) buvo pateiktas 29538 prašymas (2016 m. 30302).
- 2017 m. 56 proc. stojančiųjų rinkosi universitetų studijų programas, (2016 m. 60 proc.) ir 44 proc. – kolegijų studijų programas (2016 m. 40 proc.). Aukščiausiu prioritetu rinkosi universitetų studijų programas.
- Iš visų 14035 pakviestųjų studijuoti 2017 m. universitetuose sutartis sudarė 11413 asmenys (2016 m. – 13294).
- Studijuoti valstybės finansuojamoje ir su studijų stipendijomis vietose sudarytos 13 886 sutartys (2016 m. – 14 325), iš kurių 7 622 – universitetuose (2016 m. – 7 714), 6 264 – kolegijose (2016 m. – 6 611), o studijuoti valstybės nefinansuojamoje studijų vietose – 7 562 sutartys (2016 m. – 9 338): universitetuose – 3 791 (2016 m. – 5 580), kolegijose – 3 771 (2016 m. – 3 758).

Valstybės finansuojamų studijų vietų sutartis su universitetais pasirašiusiųjų vidutinis konkursinis balas siekia 6,81.

Apibendrinimas

1. Bendrojo ugdymo mokyklų abiturientų sumažėjo 4 proc., profesinio mokymo įstaigų absolventų, gaunančių brandos atestatus, sumažėjo 8 proc.
2. Aukštųjų mokyklų ir SMM nustatytus reikalavimus tenkinančių stojančiųjų mažėja, palyginti su praėjusiais metais, jų sumažėjo 7,7 proc.
3. Abiturientų parengimo studijoms kontrastai regionų ir didžiųjų miestų bendrojo ugdymo mokyklose didėja. Mokyklose gauti metiniai pažymiai ir toliau nekoreliuoja su valstybinių egzaminų įvertinimais.
4. Slenkstiniai reikalavimai šiais metais įvesti daugumoje aukštųjų mokyklų. Visi universitetai taikė mažiausią konkursinį balą – 3. Kolegijų sektoriuje mažiausio 1,6 balo nesilaikė 3 kolegijos (SMK, KOK, MK).
5. Siūlomų studijų programų skaičius (768) šiais metais buvo 8 proc. mažesnis nei pernai, tačiau priėmimas į 165 iš jų neįvyko. Besidubliuojančių programų dar daug. (nukelta į 4 psl.)

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS KRONIKA

Lapkritis

- 2 d. Galerijoje „5 malūnai“ atidaroma menininkų iš Berlyno Damien Tran ir Marion Jdanoff kūrybinis dueto *Palefroi* VDA Grafikos katedroje studentams surengtų kūrybinių šilkografijos dirbtuvių „Ir ką jie veikia šiame kulte? Jie piešia!“ paroda
- 3 d. „Titanike“ atidaroma prof. Giedriaus Jonaičio paroda „Mano istorijos“
- 6 d. „Krematoriume/Meno krosnys“ atidaroma Daničiaus Rusio paroda „Kokteilis“
- 10 d. Naujųjų rūmų Šachmatinėje salėje vyksta performansas „Mados teroristai“
- 12 d. Vilniaus igulos karininkų ramovėje atidaroma prof. Juozo Galkaus darbų paroda „Lietuvos valdovai. Radvilų epocha Lietuvoje“ ir pristatoma jo prisiminimų knyga „Šimkūnos gyventi nenuobodu...“
- 13 d. Galerijoje „Akademija“ atidaroma Dovilės Bagdonaitės ir Julijos Linkutės paroda „Planas B“
- 14 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma Andriaus Zakarasko paroda „Bodybuilding“
- 15 d. F. Daukanto auditorijoje VGTU architektūros teorijos magistrė Karolina Jašinskaitė skaito paskaitą „Nuo erdvės naratyvo iki pasakojimo“
- 16 d. „Titanike“ plk. lt. Valerijus Šerelis skaito paskaitą „Pilietinis atsparumas“
- 17 d. VDA Tėlių galerijoje atidaroma prof.



Iš Vytauto Brėdikio knygos pristatymo



Andriaus Zakarasko parodoje „Bodybuilding“



Eimučio Markūno parodos fragmentas



Giedriaus Jonaičio parodoje „Mano istorijos“

- Romualdo Inčirausko paroda „Skulptūra. Tapyba. Tarytum juvelyrika“.
- 20 d. Naujųjų rūmų Šachmatinėje salėje pristatoma prof. Vytauto Brėdikio „Trečioji knyga: tarp fizikos ir metafizikos“
- 22 d. Senato posėdis
- 23 d. Galerijoje „Argentum“ atidaroma pirmoji personalinė Zanės Skersienės konceptualios juvelyrikos ir objektų paroda „Tapatybė“
- 23 d. „Titanike“ atidaroma tarptautinė tęstinė paroda „Keliaujančios raidės '17: X, Y, Z“
- 23 d. VDA Tėlių galerijoje atidaroma meninės juvelyrikos paroda-konkursas „Nature Morte“
- 27 d. Galerijoje „Akademija“ atidaroma doc. Eimučio Markūno tapybos paroda „Miesto spalvinis kodas“
- 28 d. „Krematoriume/Meno krosnys“ atidaroma Neringos Akcionaitės



Parodoje „Jaunojo tapytojo prizas“



paroda „Bestiarium“

- 29 d. Doktorantūros skyriuje Dr. Marquard Smith skaito paskaitą „Don't Reinvent the Wheel: What Is to Be Done?“
- 30 d. Kultūros ministerijoje Monumentaliosios tapybos ir scenografijos katedros magistrantas Martynas Pekarskas pristato savo darbų seriją „Made to be Ready“ Panemunės pilyje veikia VF Keramikos ir Monumentaliosios tapybos ir scenografijos katedrų darbų paroda Lietuvos mokinių neformalaus švietimo centre veikia VDA Keramikos katedros studentų darbų paroda.

NAUJA MENOTYROS DAKTARĖ



Ieva Mazūraitė-Novickienė (g. 1976, Vilniuje) – menotyryninkė, parodų kuratorė. Gyvena ir dirba Vilniuje. 2000 m. Vilniaus dailės akademijoje baigė dailėtyros bakalauro studijas, 2002 m. ten pat įgijo kultūros vadybos ir kultūros politikos magistro kvalifikacinį laipsnį. 2012–2017 m. Vilniaus dailės akademijoje rengė menotyros krypties daktaro disertaciją. Nuo 2010 m. dirba Lietuvos dailės muziejaus Nacionalinėje dailės galerijoje parodų kuratore. Daktaro disertacijos tema: „Medijos sampratos kaitos problema švietinėje Lietuvos fotografijoje“.

Keliaujančios raidės '17

Parodoje pristatoma tarptautinės žiūri komisijos atrinktų 30-ties autorių iš dešimties pasaulio šalių darbai – Lietuvos, Suomijos, Graikijos, Kinijos, Izraelio, Belgijos, Prancūzijos, Portugalijos, Vokietijos ir Singapūro. Parodoje, kartu su lietuvių autorių darbais, eksponuojami pasaulinio garso tipografikos ir rašto meno meistrų, tokių kaip kaip *Jean-Baptiste Levee, Matthias Hillner, Esa Ojala, UNDERVARE* ir kitų darbai. Šia paroda visų pirma norima konstatuoti, kad raidės, raštas, tūkstant-

mečius buvęs tyliu nepaveldimos informacijos – kultūros liudininku, XX a. pabaigoje tampa vienu iš dabartinės noosferos, kaip globalios informacinės civilizacijos, pavidalo susiformavimo veiksmų. Antra, kad kartu su kitais fundamentaliaisiais žmonijos išradimais – spauda ir kompiuteriu, šrifto dizainas prisideda prie žmonijos kultūros raidos ne mažiau nei kiti menai. Ir trečia, kad raštas – reikšminga dvasinio ir materialaus žmonijos gyvenimo dalis, kultūros bei mokslo pasiekimų fiksavimo priemonė – istorijos bėgyje patyrė visą seką formos transformacijų, bet niekada nekeitė funkcijos: rašto ženklai buvo ir liko universaliais informacijos nešėjais.

Projektas „Keliaujančios raidės“ rengiamas nuo 2008 m. įvairiose šalyse ir kiekvienai parodai suformuojama nauja koncepcija. 2017 m. parodoje pristatomas inovatyvus skirtingų pasaulio šalių grafikos ir tipografikos dizainerių, menininkų požiūris į rašto meną. Parodos koncepcija – X, Y, Z – atitinka koordinatės dvimatėje Dekarto plokštumoje. Horizontalioji ašis vadinama X ašimi, vertikali – Y. Taškas, kuriame kertasi abi koordinatės vadiname pradžios tašku – 0, o kūryboje jis reiškia kūrybinio kelio pradžią. Autorius pats turėtų nustatyti šio savo kūrybos etapo koordinatę. Ašyje X nustatoma, kiek tradiciškai (kryptis į kairę) ar inovatyviai (kryptis į dešinę) dirba autorius. Ašyje Y nustatoma, kokiame kontekste autorius kuria, kiek lokali (kryptis žemyn) ar globali (kryptis aukštyn) yra jo kūrybos erdvė. Kūrėjai visada yra kelionėje, o keliauti neprarandant vilties yra geriau negu atvykti. Pasiekęs kelionės tikslą žmogus dažnai apatingsta... Tad geriau keliauti trimatėje Dekarto erdve – kūrybinėje plokštumoje koordinatės Z link. Projekte „Keliaujančios raidės '17“ siekta „kūrybinio gylio“, kuris leido darbų autoriams atrasti asmeninę koordinatę Z.

Unikalios parodos atidarymas prasidėjo specialiai šiai progai sukurtu suomių dizainerės Marion Robinson performansu *Olio/Object*, atliekamu kartu su Suomijos šiuolaikinio šokio atstovėmis – Meri-Tuuli Risberg and Rectta Kinnar (Liiketila šokių grupė). Parodos atidarymo metu žiūrovai turėjo progą pamatyti kaip šiuolaikinis šokis bei video instaliacija jungiasi su piešiniais ir tipografika, sukuriant organiską ir vientisą performansą.

Mūsų inf.

V. Jankausko nuotr.



NAUJA MENO DAKTARĖ



Agnė Kuzmickaitė-Prūsaitienė (g. 1981 m. Vilniuje) yra drabužių dizainerė ir teatro kostiumų dailininkė. 2001–2005 m. su pagyrimu už profesionalumą baigė bakalauro studijas Vilniaus dailės akademijoje, 2007 m. ten pat apgynė magistro laipsnį, kolekcija „Shopoholic“ įvertinta pagyrimu už konceptualumą (vadovė prof. J. Talaikytė). 2006 m. pagal *Erasmus* mainų programą stažavosi Utrechto dailės akademijoje. Nuo 2010 m. studijas tęsė VDA meno doktorantūroje. Agnės Kuzmickaitės-Prūsaitienės darbai yra pelnę ne vieną tarptautinį apdovanojimą: magistro darbo kolekcija „Shopoholic“ 2008 m. tarptautiniame Berlyno mados dizainerių konkurse „Createurope: The Fashion Academy Award“, kurio komisija sudarė įvairių šalių mados dizaino profesionalai, laimėjo pagrindinį apdovanojimą „Best Upcoming designer“. Nuo 2006 m. savo kolekcijas reguliariai pristato tiek Lietuvos, tiek oficialiose mados savaitėse ir parodose užsienyje – *Mercedes-Benz Kiev Fashion Days* Kijeve, *Mercedes-Benz fashion week Berlin* Berlyne, *Riga Fashion Week* Rygoje, *Capsule* Paryžiuje, *Pitti Super* Milane ir kt. Agnės Kuzmickaitės-Prūsaitienės darbai buvo publikuoti tokiuose tarptautiniuose leidiniuose ir portaluose kaip „Vogue“, „L'Officiel“, „Marie Claire“ ir kt. A. Kuzmickaitė-Prūsaitienė taip pat kuria kostiumus spektakliams. Yra sukūrusi kostiumus apie 20 spektaklių, dirbusi Lietuvos nacionaliniame operos ir baletų teatre, Oskaro Koršunovo teatre, Valstybiniame Vilniaus mažajame teatre, Lietuvos rusų dramos teatre, Valstybiniame jaunimo teatre, Oslo nacionaliniame teatre, Turino teatre *Teatro Regio* ir kt. Yra bendradarbiavusi su tokiais režisieriais kaip O. Koršunovas, J. Vaitkus, J. C. Berruti ir kt. 2012 m. už kostiumus J. Vaitkaus spektakliui „Tas kuris gauna antausimą“, nominuota Aukso scenos kryžiaus apdovanojimui. Agnė Kuzmickaitė-Prūsaitienė intensyviai bendradarbiauja su Lietuvos ir tarptautiniais žmonėmis kuriant bendrus projektus. Iš paskutiniųjų paminėtini *Magnum, Coca Cola, Electrolux, Domeo* ir *Biok Laboratorija, Domus Lumina, Euro vaistinė* ir kt. Meno daktaro projekto tema: „Kasdienybė kaip kūrybos inspiracija: dizainerio savirefleksija“.