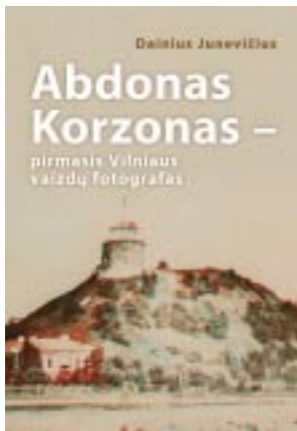


## KNYGOS



Sveika, Mergelė! Vilniaus arkivyskupijos marijinės ikonografijos aspektai. V., 2018. Sudarytoja Tojana Račiūnaitė

2015–2017 m. vykdymo projekto „Tapybos istorija ir teologija. Švč. Mergelės Marijos atvaizdų Vilniaus arkivyskupijos bažnyčiose restauravimas ir tyrimai“ pagrindu parengta knyga. Kaip žinia, Lietuvos bažnytinės dailės ir kultūros istorijoje Švč. Mergelės Marijos atvaizdas užima išskirtinę vietą, bet vis dar esama daug meniniu ir istoriniu požiūriu vertingų, tačiau visiškai netyrinėtų ir net neužfiksuotų kūrinių. Minėto projekto ir šios knygos tikslas buvo parodyti, kad užsakovų (Vilniaus arkivyskupijos, Bažnytinio paveldo muziejaus), menotyrininkų ir restauratorių bendradarbiavimas gali duoti įdomų, prasmingą, naujiems ieškojimams įkvepiantį „produktą“.



Dainius Junevičius  
Abdonas Korzonas – pirmasis Vilniaus vaizdų fotografas. V., 2018  
Dailininkė Rasa Janulevičiūtė

Iki šiol labai mažai žinome apie Abdono Korzono, pirmojo Vilniaus vaizdų fotografo, kurio ateljė veikė 1859–1863 m., gyvenimą. Dabar jau turime kruopščiai ištirtą ir įdomiai parašytą 1822 m. Pašaltuonio dvare netoli Tauragės gimusio ir po 1874 m. Orenburgo gubernijos Troicko mieste mirusio fotografo biografiją – spalvingą pasakojimą, paremtą spausdintais šaltiniais ir Lietuvos, Lenkijos, Baltarusijos, Rusijos, Prancūzijos archyvuose, muziejuose bei bibliotekose surinkta archyvine medžiaga. Šioje knygoje publikuojama Korzono studijoje nusifotografavusių žmonių portretų galerija, ankstyviausios Vilniaus nuotraukos (tarp jų ir seniausi Lietuvos 3D vaizdai). Knyga gausiai iliustruota ne tik nuotraukomis, bet ir grafika, dokumentais, žemėlapiais, planais, archyvinių dokumentų faksimilėmis. Nuotraukos pateikiamos didesnės, kad skaitytojui nereikėtų ieškoti didinamojo stiklo. Itin plačiai knygoje pasakojama apie fotografo dalyvavimą 1863 m. sukilime, taip pat apie to laikmečio kasdienybę ir sukilimo cigą Vilniaus gubernijoje.



Moteriškumo reprezentacijos ir dailė. V., 2017. Sudarytoja Ramutė Rachlevičiūtė

Naujas *Acta Academiae Artium Vilnensis* tomas, parengtas pagal kasmetinio konferencijų ciklo „Mano teritorijos!: moteriškoji kūrybos erdvė“ medžiagą. Knygoje pateikiamas gana intriguojančių tyrimų rinkinys, kuris chronologiškai aprėpia laikotarpį nuo XVIII a. iki mūsų dienų. Straipsnius pateikė skirtingų kartų dailėtyrininkai, literatūrologai, kultūrologai, semiotikai, tyrinėjantys įvairias epochas ir tematikas.



Marija (Marijona) Rinkevičiūtė-Žilevičienė. Tapatybės paieškos mene ir dizaine. V., 2018. Sudarytoja Eglė Ganda Bogdaniene. Dailininkės Aušra Lisauskienė, Kamilė Lisauskaitė

M. Rinkevičiūtė-Žilevičienė (1933–2012) buvo viena iš Kostiumo dizaino programos pradininkių tuometiniame Lietuvos valstybiniame dailės institute. Nei dailininkės kūryba, nei indėlis į Lietuvos tekstilės ir mados dizaino mokyklos raidą iki šiol nebuvo pakankamai ištirtas. Pirmoje knygos dalyje prof. E. G. Bagdaniene atidžiau pasigilina į dailininkės biografiją, akademinę veiklą ir kūrybą, pateikia pluoštelį užrašytų prisiminimų. Antroje dalyje dailininkės kūrybinį palikimą (dekotratyvinus audinius, kilimus ir gobelenus, kostiumo dizainą) aptaria dr. Lijana Šatavičiūtė-Natalevičienė.



Vilniaus miesto muziejaus-tyrimų centro galimybių studija. V., 2018

Rasos Antanavičiūtės, Marijos Drėmaitės ir Karolio Kučiausko parengta galimybių studija, atsakanti kokio mūsų sostinei reikia muziejaus ir kaip jį įkurti.



# VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA

INFORMACINIS BIULETENIS Nr.11/12 (287/288) 2018 GRUODIS



Studentų performansas



V. Jankausko fotoreportažas



Kalba Kristina Sabaliauskaitė



Susitiko kolegės...



Į VDA alumnus kreipiasi rektorius prof. Audrius Klimas



Rektorius su grupe VDA alumnų



Apie savo kūrybą pasakoja Deimantas Narkevičius ir Gediminas Urbonas



## KŪRYBINGŲ IR LAIMINGŲ 2019-ŪJŲ!



Parodos „Ingrida Korsakaitė – šiuolaikinės Lietuvos dailėtyros klasikė“ atidarymas



Iškilmingo VDA Senato posėdžio metu

Sveikinimo žodį taria Vilniaus meras

Sveikina Latvijos DA rektorius K. Zarīns



VDA Garbės daktaro regalias - dr. Ingridai Korsakaitei

Prof. V. Landsbergis priima J. Mekui skirtas regalias



Pasveikinti susirinko VDA Taryba

Šventiškai iliuminuoti Senieji rūmai

VDA jubiliejų švenčia studentai

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS KRONIKA

**Gruodis**

- 6 d. „Titanike“ atidaroma Baltijos šalių tekstilės paroda „Tapatybė/Identity“
- 6 d. Lietuvos valstybės istorijos archyve pristatoma Dainiaus Junevičiaus monografija „Abdonas Korzonas – pirmasis Vilniaus vaizdų fotografas“
- 7 d. Parodų erdvėje „5 malūnai“ atidaroma Tashiya Takahama (Japonija) paroda „Print for Art Projects“
- 10 d. Galerijoje „Akademija“ atidaroma Daivos Gudelytės grafikos paroda „Vanduo. Žemė. Oras“ ir tapybos, grafikos bei keramikos „Šventinė paroda“
- 13 d. Tamošaičių galerijoje „Židinys“ vyksta meno ir antikvarinių vertybių aukcionas „ArsVia“
- 13 d. Parodų erdvėje „5 malūnai“ atidaroma Vilmo Narečionio paroda „300 chaoso sluoksnių“
- 14 d. „Titanike“ atidaroma Paulinos Pukytės retrospektyvinė paroda „Kažkas yra“
- 18 d. VDA Lauko ekspozicijoje atidaroma Dizaino katedros studentų kūrybinių dirbtuvių paroda „Keramika

- dizaino objektuose – Tėlpos“
- 18 d. Parodų erdvėje „Krematoriumas (meno krosnys)“ atidaroma Rūtos Žeimytės paroda „Homo Plasticus“
- 18 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma Marijos Žilevičienės paroda „Tekstilės menas ir dizainas“. Tamošaičių galerijoje pristatoma knyga „Marija (Marijona) Rinkevičiūtė-Žilevičienė. Tapatybės paieškos mene ir dizaine“
- 19 d. Senato posėdis
- 21 d. Kalėdinė vakaronė



Parodoje „Tapatybė/Identity“



„Šventinė paroda“

Studentų kalėdinė mugė „Titanike“

Paulina Pukytė savo parodos atidarymo metu

Jono Meko sveikinimas Vilniaus dailės akademijai

Pirmiausia sveikinu jus visus iš šalto Bruklino, iš tolimo ir šalto Bruklino... Ačiū jums visiems. Nežinau ką jums šia proga pasakyti: visi esat ateity (ateity, kas ateina), ir visas darbas, didžiausias darbas, yra dirbt *ant savęs*. Reikia būt tuo instrumentu, kuris gali registruoti, pagauti kas yra siunčiama, kas ateina, kas nori išeiti į pasaulį, į žmoniją, kad mes augtumėm ir citumėm subtiliai į priekį, kad visa žmonija prisidėt[ų] prie to augimo... Tos žmonijos, mūsų vidinio augimo... Kūnas auga, nesibėdavokit, savaime, bet mes turim dirbt, dailint save kaip instrumentas, kuris pagauna subtiliausias vibracijas, kurių laikas yra atėjęs: užrašyt, užregistruot, kad būtų mūsų gyva dabarties (kur mes esam dabar) dalis. Tai čia ir yra sunkiausias darbas, sunkiausia dalis (netgi ne [tai], kas yra mokoma institucijose, akademijoje, muziejuose...). Mes turim matyt viską ir pasiimti viską iš praeities kas padaryta, bet svarbiausia mūsų darbo dalis yra dirbt, taip sakyti, *ant savęs*, kad mes būtumėm subtilūs instrumentai šio laiko. Tai tiek aš galbūt ir turiu tikslai ko, ir ką, ir kaip jums pasakyti, pasidalinti su jumis šia proga. Ačiū, kad mane pakvietėt, jaučiuos labai pagerbtas tuo... Ir dar kartą linkėjimai iš Bruklino.

Laimėjimas Kinijoje

VDA profesorės Eglė Ganda Bogdaniienė ir Jolanta Vazalinskienė dalyvavo tarptautiniame dizaino konkurse „Future of Imaging – 2018 International Pattern Culture Interpretation Symposium“ Kinijoje. Šis konkursas Hangzhou mieste vyksta nuo 2010-ųjų. Pagrindinis jo tikslas – praplėsti ir naujai interpretuoti mados dizaino temą globaliame kontekste. Konkursą organizavo Kinijos meno akademija (CAA), CAA Dizaino mokykla, CAA Mados ir tekstilės dizaino fakultetas, CAA Mados ir tekstilės tyrimų centras, Hangzhou kūrybinių ir kultūrinių inovacijų asociacija, Hangzhou savivaldybė. Hangzhou yra žinomiausias Kinijos šilko gamybos miestas, kuriame šilko gamybos ištakos siekia daugiau nei 2000 m. prieš Kristų. Iš čia prasidėjo Šilko kelias į Europą... Konkurso dalyviai buvo skatinami apmąstyti ateities dizainą, numatyti ateities situacijas, jas formuluoti, prie jų prisiliesti. Kokia turėtų būti ateities mada, kokios medžiagos ir technologijos galėtų būti naudojamos ateityje, siekiant tvarumo ir darnos? Konkurse dalyvavo per tūkstantį dalyvių iš 80 pasaulio meno ir technologijų universitetų, dizaino tyrimų centrų, industrijos asociacijų ir įmonių, individualiai kuriantys dizaineriai. Į konkurso finalą buvo pakviesti 27 projektų autoriai iš Kinijos, Japonijos, Anglijos, Vokietijos, Prancūzijos, Belgijos, Lietuvos. 11 27–12 12 finalistų darbai eksponuoti tarptautinėje parodoje Hangzhou Nacionaliniame Zhejiang Meno muziejuje. Projektus vertinusi komisija – žinomi mados dizaino teoretikai, edukologai, kūrėjai Elisabeth Brenner (Švedija), Roland Schar (Prancūzija), Steen Halbro (Danija), Vicky Fong (Anglija, RCA), Wu Haiyan (CAA Dizaino mokyklos vadovė), Jiang Shouxiang (Honkongo dizaino ir technologijų universiteto profesorius), Jiang Tutu (CAA Dizaino mokyklos profesorė). Nugalėtojai išrinkti trijose kategorijose – Geriausios koncepcijos, Kūrybiškiausio medžiagų ir technologijų panaudojimo ir Geriausio pritaikumo. Antroje kategorijoje nugalėtoju pripažintas E. G. Bogdaniienės ir J. Vazalinskienės eksperimentinis mados dizaino projektas „Lengvai“. *Mūsų inf.*



NAUJI MENOTYROS DAKTARAI

**Aistė Dičkalnytė**

Gimė 1987 m. 2006 m. baigė Kuršėnų Lauryno Ivinskio gimnaziją. 2006–2012 m. studijavo Vytauto Didžiojo universiteto Menų fakultete. 2010 m. įgijo menotyros bakalauro, o 2012 m. – pavidosaugos magistrato laipsnį. 2013–2018 m. studijavo VDA doktorantūroje. Nuo 2015 m. VšĮ „Gražinkime Kauną“ menotyrininkė, nuo 2017 m. dėsto Kauno kolegijoje. 2014–2015 m. dirbo projektuose „Mediniai miestai – architektūros duomenų bazė“, „Pasivaikščiojimai po medinį Kauną“, 2016 m. vadovavo projektui „Durys Kaunui: Modernizmo architektūros mažųjų formų atkūrimo metodika“. Daktaro disertacijos tema: „Baldininkystė Lietuvoje 1918–1940 metais: unikalūs ir pramoninio dizaino sąveika“.



**Giedrius Gulbinas**

Gimė 1980 m. 1999–2003 m. studijavo Vytauto Didžiojo universiteto Menų fakultete, įgijo menotyros bakalauro laipsnį. 2003–2007 m. studijavo VDA UNESCO kultūros vadybos ir kultūros politikos katedroje, įgijo kultūros vadybos magistro laipsnį. 2004–2005 m. studentų mainų programos Erasmus dalyvis Dartington College of Arts, Jungtinėje Karalystėje. Nuo 2012 m. studijavo VDA Menotyros doktorantūroje. Nuo 2006 m. Lietuvos dailės muziejaus Nacionalinėje dailės galerijos kuratorius. Daktaro disertacijos tema: „Socialinės kritikos kaita Lietuvos šiuolaikiniame mene XX–XXI a. sandūroje: ideologinės ir epistemologinės implikacijos“.



AKADEMIJOS ŽMONĖS



2018 m. Nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatas medijų menininkas prof. Artūras Raila



Profesorius, akademikas Antanas Andrijauskas

NAUJA MENO DAKTARĖ

**Renata Obcarskė**



Jaunos kartos perspektyvi menininkė, savo kūryboje kvestionuojanti šiuolaikines socialines problemas, nebijanti kūrybinių iššūkių. Jos konceptualūs darbai pasižymi intertekstualumu, tarpdiscipliniškumu. Jungdama skirtingas meninės raiškos priemones menininkė narplioja gilią tapatybės, hierarchinių socialinių struktūrų, lyčių konstravimo mechanizmų, socialinių visuomenės grupių, jų tarpusavio santykių, konsumerizmo problemas. 2005–2009 m. R. Obcarskė studijavo VDA, įgijo tapybos bakalauro laipsnį. 2009–2011 m. tęsė studijas Tapybos magistrantūroje. 2011 m. įgijo dailės ir technologijų pedagogo kvalifikaciją. 2011–2017 m. studijavo VDA Meno doktorantūroje. Lapkričio 23 d. apgynė meno projektą „Įkalintas vyriškumas“.

