

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA

INFORMACINIS BIULETENIS Nr.5/6(281/282) 2018 BIRŽELIS/LIEPA

KNYGOS



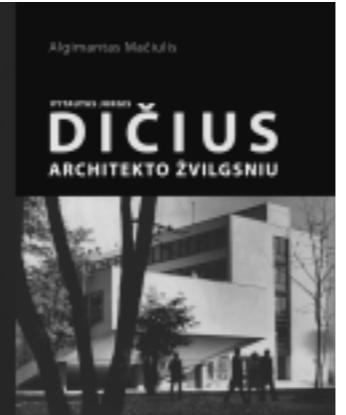
VDA Architektūros katedros absolventai 2018 Sudarytojai D. Rudokienė, J. Balkevičius

Leidinys supažindina su šiumentinių VDA absolventų architektų – 31 bakalauro ir trijų magistrų – baigiamaisiais darbais.



Jaunojo dizainerio prizas / Young Designer Prize. 2017. V., 2018

Dizaino inovacijų centro parengtas 2017 m. vykusio „Jaunojo dizainerio prizo“ konkurso katalogas.



Algimantas Mačiulis
VYTAUTAS JURGISS DIČIUS.
ARCHITEKTO ŽVILGSNIU
V., 2018

Nauja architekto ir architektūros istoriko, ilgamečio VDA profesoriaus monografija, kurioje autorių supažindina su savo kolegos ir bendramokslio gyvenimo ir kūrybos keliu. V. J. Dičiūs (g.1930) su projektavo įsimintinus fakultetų pastatus Kauno politechnikos instituto miestelyje, visiuomeninį centrą „Girstupis“, restoraną „Nendrė“ Trakuose, kavinį „Tulpe“ ir restorano „Orbita“ interjerus Kaune, Alytaus sporto rūmus ir daugelį kitų objektų. Jis VGTU profesorius, ilgametis Architektūros fakulteto dekanas, Lietuvos architektų sąjungos pirmininkas, vienas iš Lietuvos architektų rūmų steigėjų ir pirmasis jų pirmininkas, pirmasis Architektų kvalifikacijos komisijos pirmininkas.

„Juicy Square“ ir „Critical“ įkūrėjas Paulius Budrikis, leidyklu „Šviesa“ ir „Alma littera“ kūrybos vadovė Jurga Želvytė, juvelyras, skulptorius Paulius Vitkauskas, tarpdisciplininio meno kūrėjas ir lektorius Benas Stašauskas ir VDA DIC vadovas Marius Urbanavičius.

Kaip ir pernai, Dizaino inovacijų centras kartu su VDA Menotyros katedra vykdė išplėtajią visuomenę orientuotą dizaino edukacijos programą. Jos metu birželio 17–liepos 29 d. bus surengtos 6 bendrosios ir teminės ekskursijos po paroda.

Be prizų, kurių fondas šiemet sudaro 4 tūkst. eur, konkursu dalyviję laukia ir kritika – konkurso organizatoriai kvies savo ižvalgomis pasidalinti dizaino temomis rašančius autorius.

Konkursą „Jaunojo dizainerio prizas 2018“ finansuoja Lietuvos kultūros taryba, Lietuvos Respublikos kultūros ministerija ir Švietimo ir mokslo ministerija.

Daugiau informacijos apie šių ir senesnių metų konkursus galima rasti interneto svetainėje jdpt.lt.

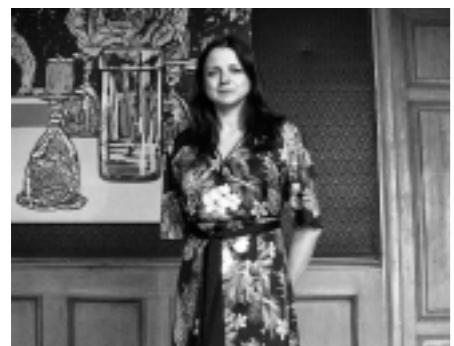
LIETUVIŲ DAILININKAI



Keramikė doc. Genovaitė Jacėnaitė (1933 06 01–2016 07 21).
R. Šeškaičio nuotr.

NAUJA MENO DAKTARĖ

Jolanta Kyzikaitė



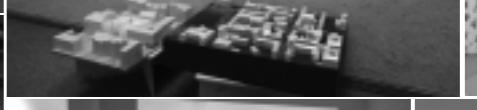
Tapytoja, Vilniaus dailės akademijos lektorė. Parodose aktyviai dalyvauja nuo 2003 m., jos kūryba buvo pristityta astuoniose autorinėse parodose ir daugiau nei 100 bendru parodu Lietuvoje ir užsienyje. 2010 m. Jolanta Kyzikaitė tapo I vėto laureate konkurse „Jaunojo tapytojo prizas“. Aktyviai dalyvauja „Artist in residence“ programose. Kartu su galerija „Meno niša“ pristatyta meno mugėse Vilniuje, Paryžiuje, Budapešte, Berlyne, Maskvoje ir t.t. 2016 m. dalyvavo tapybos festivalyje Viborge, Danijoje. J. Kyzikaitės kūriniai yra išigiję „Mo“ muziejus Lietuvoje, „Walter Bischoff“ muziejus Vokietijoje ir privatūs kolekcionieriai. Meno projekto tema „Žaisti tapybą“.

R. Šeškaičio nuotr.



Bakalauro diplomų teikimo šventė,
„Jaunojo dizainerio prizas“ ir „Meno celės“

V. Jankausko fotoreportažas



VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS KRONIKA

Birželis

- 5 d. Telšių galerijoje atidaroma bakalauro studijų baigiamųjų darbų paroda
 7 d. Tamošiačių galerijoje „Židinys“ atidaroma Vidos Krikšto laitytės tapybos paroda „Spalva pasirinko mane“
 7-10 d. VDA galerijos dalyvauja mugėje „Art Vilnius'18“
 15 d. Bakalauro diplomų teikimo šventė, „Jaunojo dizainerio prizo“ apdovanojimai ir atidaroma „Meno celių“ paroda „Viltis“
 15 d. Klaipėdos fakultetas mini 5-erių metų sukaktį
 15 d. Galerijoje „Argentum“ atidaroma Liisos Hashimoto autorinių papuošalų ir kinetinių objektų paroda „Balansavimo žadimų aikštėlė“



Keramikos bakalaureus Aistės Kalvelytės paroda „Šiuolaikinis žmogus, senovinis mąstymas“



Iš „MMM“ parodos



Instalacija „Teleportas Nidon. Raitas Terrabajtas“



Vido Krikšto laitytės tapybos paroda

- 15 d. Keramikos kūrybinio centro „VDA Lauko/ekspo“ paviljone pristatoma Žilvino Landzbergo, australų Tessos Zettel ir Sumugan Sivanesan instalacija „Teleportas Nidon. Raitas Terrabajtas“
 18 d. Prasideda stojamieji egzaminai į bakalauro studijas
 19 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma jungtinė jaunųjų menininkų moterų paroda „MMM. Moterys apie moteris moterims (ir kitiems)“
 21 d. Trakų Vokės dvare meno projektą gina tapytoja Jolanta Kyzakaitė
 22 d. Telšių galerijoje vyksta Telšių fakulteto bakalauro diplomų teikimo šventė



Iš birželio ekspozicijų Baltajame koridoriuje



„Jaunojo dizainerio prizo 2018“ parodoje

„Apjunkime gyvenime ir kūryboje viltį, tiekimą, meilę, laisvę ir Lietuvą“

VDA prorektorės studijoms prof. Eglės Gando Bogdanienės mintys, išsakytos sveikinant 2018-ųjų bakalaurus ir magistrus

VDA – aukštoji mokykla, vykdanti 51 tarptautiskai akredituotą programą. 24 programos – bakalauro pakopoje. Taip pat vykdomė magistrantūros studijos ir vieninteliai Lietuvoje – meno doktorantūrų.

2018-ieji išskirtiniai: VDA mini 225-uosius gyvavimo metus, Lietuva – neprilausomybės šimtmetį. Lietuvos Sajūdžiu suanksta 30 metų. Visas šias suaktais sieja du žodžiai – **laisvė ir atsakomybė**. 2018-ieji šiuos žodžius priverštė, paskatino dar kartą išjausti, išgyventi, permastysti, ivertinti. Kokia laisvės kaina, kur jos ribos, kur vieno asmens laisvės pasirinkimas girdo kito nelaisvę, pri-klausomybę ir prievarą? Kada būtina kovoti už laisvę, o kada reikia dėl jos susitarti? Čia kaip mene – daugiau klausimų nei atsakymų, bet tokie jau buvo šie metai. Skatinę **visus** savianaliuotis, bet ne tarptautiniams Bolonijos studijų kokybės ekspertams padedant, o **patiem**, iš vidaus, siekiant suvokti, suprasti, ivertinti, užjausti, atleisti. Vyko kova ir diskusijos dėl tiesos ir teisės. Bet kur kitur jei ne Meno institucijoje tai gali nutikti? Nei Seime, nei Teisme...

Juk menininkai pirmieji savo fantazijose apskrido žemės rutulį, keliavo vandenynu gelmėmis, realizavosi matricose, bičiuliavosi su kitų galaktikų gyventojais... Tad nenuostabu, kad taiskylių ir reglamentų saistomose visuo-

menėse nepatogius klausimus užduoda ir juos viešai diskutuoja menininkai. Čia kaip su Sajūdžiu, kurį prieš 30 metų pradėjo Sajūdžio iniciatyvinė grupė – 35 menininkai ir mokslininkai. Sajūdžio, kurio siekiai ir šukiai meno meno manifestus – laisvė, siekis būti kitokiais nei buvome. Kitoks – tas, kuris nenori taikytis su esama aplinka, yra kritiškas, kartais priverstas būti agresyvus ir maištingas. Šis laisvės noras tapo VILTIMI – ne veltui šiemetinė „Titaniko“ paroda taip vadinas, o viltis tapo valia. Ir valia pakeitė Lietuvą – nes Lietuva tomis akimirkomis tapo sąžine. Sajūdžio pradžia – Adomo skverelyje, čia pat. Tarp Sajūdžio iniciatorių – mūsų Akademijos žmonės. Šiandien vienas jų – šalia – prof. Arvydas Šaltenis – ilgametis VDA Rektorius, profesorius, Valstybinės meno premijos laureatas, apdovanotas Lietuvos neprieklauso-mybės medaliu ir Gedimino ordino karininko kryžiumi, 1980-aisiais sukëles tapybos lūži ir atsinaujinimą, atsišakęs romantinio patoso, aštriai vaizduodamas nenugliaystą realybę ir individu laisvę – dažnai slegiančią ir kankinančią. Sveikiname Arvydą.

Branginkime Lietuvą, laisvę ir svarbiausia – žmogų. Nepralaimėkime varžybų tarp žmogiškumo ir nežmogiškumo. Būkime profesionaliai kritiški, bet tuo pačiu – jautrūs ir tolerantiški. Gerbikime ir mylėkime vieni kitus, daugiau duokime nei reikalaukime, kad kas nors duotų. Pavyzdžiu, Lietuva ar Akademija. Gyvenkime sažiningai. Apjunkime gyvenime ir kūryboje viltį, tiekimą, meilę, laisvę ir Lietuvą.

Išskirtiniai BA absolventų pasiekimai.

Dizainas. Elena Lašaitė: Nacionalinio dizaino prizo „Geras dizainas“ II vieta konceptijos kategorijoje už apsaugos sistemos miestams ir žmonėms

29 d. Magistro diplomų teikimo šventė

Liepa

- 1 d. Prasideda visus liepos sekmadienius vyksiantys edukaciniai susitikimai JDP' 2018 parodoje
 6 d. VDA choras dalyvauja šimtmecio dainų šventės Dainų dienoje
 12 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma Lauros Soisalon-Soiminen (Suomija), personalinė paroda.

VDA magistrės savo sukurtą medžiagą tobulins garsaus Švedijos universiteto tyrimų ir inovacijų centre

Vilniaus dailės akademijos magistrė Austėja Platūkytė nepraleido pro akis UMEA universiteto Švedijoje skelbimo, kuriame kviečiama teikti paraškas stipendijai ir rezidencijai gauti. Nors iki konkurso pabaigos buvo likusios vos dvi dienos, tyrėja pateikė parašką, kuria tikėjosi toliau plėtoti savo magistrinio darbo temą. Vos po kelių dienų A. Platūkytei pranešta, kad ji laimėjo.

„Studijuodama VDA Dizaino magistrantūroje sukuriau naują celuliozinio pagrindo bioplastiko medžiagą PLASTEX, kuri gaunama chemiškai perdirbant natūralaus pluošto tekstilės atliekas. Atliekant eksperimentinių procesų paaikšėjo, kad PLASTEX gali būti naudojama kaip organinė rišamoji medžiaga, praverčiant kuriant tūriinius objektus ir maišant medžiagą su smulkintomis tekstilės atliekomis arba audinių liekanomis“, – apie savo atradimus pasakojo A. Platūkytė.

UMEA universiteti tyrimų ir inovacijų centro „Sliperiet“ inovacijų erdvė „SoftLab“ su tekstile susijusiai gamybai suteikia skaitmeninių ir tradicinių priemonių. Teikti paraškas galėjo Europos sajungos piliečiai – menininkai, kūrėjai, gamintojai, inovatoriai ir dizaineriai, kurie ieško galimybių plėsti savo praktikas 2018 m. rudenį „Sliperiet“ bendruomenėje. Konkurse stipendija ir trijų mėnesių rezidencijai dalyvauti galėjo kūrėjai, turintys patirties inovatyvaus dizaino, architektūros, dailės, tekstilės, mados gamyboje. Dalyvauti konkurse kviesti ir kūrėjai, jau turintys patirties mažmeninėje prekyboje. Projektu priviliumu laikyti tvarumas ir dėmesys aplinkosaugai.

„SoftLab Residency and Scholarship“



programos metu A. Platūkytė eksperimentuos naudodama savo sukurtą PLASTEX medžiagą ir kombinuos ją su įvairiais minkštais paviršiais.

„Šiame tyrime technologinės galimybės bus sujungtos su kūrybiniais ieškojimais ir pristatyta visavertė sinergija tarp skirtinų disciplinų, taip pat galimų jungčių tarp minkštų ir kietų medžiagų studija. Programos metu siekius eksperimentuoti su skirtinomis audinio tekštūromis ir raštais, kurie tūrėtų paversti paviršius ir pristatyti juos šiuolaikinio meno ar dizaino objektuose“, – pasakojo pašnekovė.

Ji neslėpė, kad diena, kai gavo pranešimą, kad jos paraška buvo atrinkta, buvo kupina emocijų. Tą pačią dieną ji sužinojo, kad istojo į dizaino krypties doktorantūros studijas, o iškart po stojojamo pokalbio jai buvo pranešta, kad yra kviečiama į UMEA. Maža to, dar po kelių dienų tyrėja mėnesiu išskrido į Gvatemala, kurioje vedė kūrybinės pratybas ir su vietiniiais gyventojais perdirbinėjo plastiko atliekas, kurių naujas medžiagą bei gaminius.

„Visko labai labai daug, net nespėju apmąstyti, – šypsosi Austėja. – Iš tikriųjų labai džiaugiuosi, kad atrinko mano projektą, nes turėsi galimybę aukštesnius technologinius lygmenis įj vystyti, taip pat gauti konsultacijas ir galbūt rasti bendradarbiavimą galimybę. Kai sužinojau, be galio nustebau, nes parašką siūlau per daug nieko nesitikėdama, turėjau labai mažai laiko, tad tiesiog per kelias valandas aprašiau projekta ir išsiūlau.“ Linkime Austėjai sėkmingų darbų, turinimo ir įdomaus rudens Švedijoje!

DIC informacija

Nuotraukos iš A Platūkytės asmeninio archyvo



Iš Magistro diplomų teikimo šventės

V. Jankausko nuotr.



„SKRYDIS“ KITAIP

Tradicinio mokslo metų baigiamojo projekto/madų parodos „Skrydis Nr.13“ dalyviai šiemet pristatė savo kolekcijas kitaip ir suteikė proga grožti eksponatais ilgesnį laiką. Ekspozicija sudarė geriausios Kostiumo dizaino BA ir MA absolventų bei renginio svečių kolekcijos. Vilniaus dailės akademijos Naujujų rūmuose salėje ant manekenų išdėstytos kolekcijos, tarsi idėjų miškas džiugino gavaus mados vejō ištroskusių lankytojus. Iki pat vidurnakčio, vedini unikaliomis „Meno celių“ nuorodomis, „Kultūros nakties“ fanai virtinėmis traukė link raudonojo tiltelio pasigérēti jaunujių talentų kūryba. Parodos formatas suteikė galimybę aplankytį ir pamatyti jaunujių dizainerių kūrybą ne tik naktinės miesto šventės žiurovams, bet ir kolegoms, mados rinkos profesionalams, verslininkams, darbdaviams, žiniasklaidai. Smagiausia buvo stebeti, kaip laisvai, tarsi paukščiai tarp miško medžių, paspirtukais nardo vaikai, užgrębdami tai modelio rankovę, tai besiplaikstantį lietpalčio skvernā, tai svajingai sukantys ratus aplink tautinėm tulpėm margintus sijonus... Tai suteikia vilties, kad mados pasaulis vis dar suksis ratu naujai gimstančių idėjų sukūryti.

Kostiumas – tai meno/dizaino objektas, kuriam reikalinga mintis, idėja. Taigi kiekvieno autorius idėja buvo unikalė, idomi ir verta žiūrovų dėmesio. Kiekvienas, stabtelėjęs prie kolekcijos aprašo, tikiuosi, ižvelgė ir perskaitė tai, kas rūpi šiandienos jaunimui, kas jam artima ir kuo gyvena. Taip tampame vieni kitims geriau suvokiami, artimesni.

Štai Austėja Marija Jaščaninaitė su kolegėmis gildena socialinius ir psychologinius mados aspektus. Kolekcijoje „(ne)tolubā“ nepasiduoda visuomenės peršamies standartams ir skatina prisiminti bei nuoširdžiai suvokti, jog ateiname į šį pasauly tobuli, todėl tikrai galime pamilti ir priimti save tokius, kokie esame, nesiliuodami į kitus ir visiems laikams pamiršdami ribotus standartus. Urtė Garauskaitės kolekcija „PRI IMK“ kalba apie bendrystę, apie skirtingu žmonių grupių sugyvenimą visuomenėje, gebėjimą priimti kitą tokį, koks jis yra. Ji sakė: „Visi esame skirtini, bet tai nėra kliūtis būti kartu ir patirti bendrystės džiaugsmą. Kolekcija įkvėpta šešių žmonių su proto negalia asmenybių savybių – unikalumo, savitumo, tyrumo, geranoriškumo...“ Agnė Laurinavičiūtė akcentuoja vyro tradicines atsakomybes: šeimos aprūpintojo, sergėtojo, lyderio, mokytojo. Kolekcija „Vilko širdis“ yra tarsi pagarbos išraiška visiems vyrams, prisūmiantiems atsakomybę už artimuosius. Secrėto kolekcija ypatingo, simbolika ir labai asmeninė. Šios kolekcijos ištakos – asmeninės Godus Narijauskaitės patirtys, įkvėpiančios dalintis savo vaikystės prisiminimais bei patirtimi ir skatinančios judėti link kito, naujo kūrybos tarpsnio, kuris neliko nepastebėtas mados profesionalui ir apdovanotas antruoju „LOfficiel/Mada“ prizu. Aistrus Godos Blockytės žvilgsnis į didžiuol amžiaus problemą, tarsi koncentruotas „taškas“ – žvilgsnis į stereotipus ir nuostatomis apipintą ligą – depresiją. Pagrindinė inspiracija – žmonių, sergančių šia liga, piešinių bei vidinė būseną. Kolekcijos „beoro“ įkvėpimo šaltinis – benamiai. Guostė Mickevičiūtė į juos žvelgia iš dviejų perspektyvų: vizualios ir funkcinės. Vizualiai benamiai atispindi kolekcijoje per drabužių sluoksnius, apspurusius kraštus. Funkcinė kolekcijos sąsaja su benamiais yra sanitarinė: kolekcijai siūti buvo naudojamos tik turimos medžiagos ir seni drabužiai, nebuvu pirkta jokių naujų priemonių.

Nebuvu abejingai ir eksperimentinei madai. Kaip ir Izabelei Andriukonytei, taip ir daugeliui aplankiusių parodų, idomios XXI a. pažangios technologijos, kai viskas aplinkui vystosi nesuvokiamu greičiu. Jos „Mikro 3“ kolekcijos vizija, įkvėpta spalvingiausios molekulinių biologijos technologijos – fluorescencinės mikroskopijos, atskleidžia kaip mokslas gali įkvėpti meną ir peržengti visas vaizduotės ribas. Tuo tarpu Beatričė Ceizarienė kvečia į ekskursiją po Kuršių Nerijos objektus, kurie nugula moteriškų drabužių kolekcijoje „Ekskursija“. Jos kūryboje susiūpina atsiminimai apie vaikišką ekskursiją ir lietuviškų kraštovaizdžių interpretacijos. „Ar dienos, praleistos namie, iš tikriųjų ištirpsta beprasmybė?“ – klausia Aida Matusevičiūtė. Pagrindinis jos darbo tikslas išprasminti ir poetizuoti žmogišką būtį. Kolekcijoje „Kriaulekė skėstantis vanduo“ kasdienė rutina pateikiama kaip ritualas, kupinas pilnatvės jausmo.



Laikas buityje dažnai nuobodus ir tuščias, o „rutina sleiganti ir pilka yra tuomet, kai taip pasirenkame ją matyti“, – teigia autorė.

Lietuvos šimtmečio proga telškė Rūta Liekytė savo kūryboje kalba apie tautinio identiteto svarbą: „Tautinis kostiumas – nacionalinis simbolis, kuris atskleidžia kaip unikalus meno kūrinius, reprezentuojantį Lietuvą. Tačiau, šių laikų dienose jis matomas beveik vien scenoje, per valstybines šventes ir pan. Savo eksperimentinė kolekcija „žSAM“ apjungia žemaičių tautinio kostiumo motyvus į šiuolaikinę aprangą. Taip skatinu visuomenę atkrepti dėmesį į Lietuvos etninę kultūrą, tautinio kostiumo interpretacijas dabartinėje madoje“. Na, o lengvi, kaip aras eksperimentiniai bakalaureus Viktorijos Krukonytės tekstiliniai bandymai ir švelni grafika suteikė mados dizainui sparnus kilti toliau ir aukšciau.

Magistrante Simona Šalasevičiūtė išpiracijas rado brutalioje architektūroje ir marmuro paviršiaus įvairovėje. Kolekcijos „Neapdotas“ audinių faktūrų sukūrimui buvo panaudota žakardo, marmuravimo technologijos bei eco audimas iš atraižų. Masyvi konstrukcija ir smulkios detalės, juodos ir balto spalvos derinys, jaukios ir brutalios, neapdorotos formos, atsitiktinumas ir kruopštumas – žavūs kolekcijos kontrastai, kuriais megavosi parodos lankytojai.

Na ir pabaigai, nuoširdžiausie sivekinimai magistrantų Ievos Šimanskaitės ir Paulinos Akcenaviciūtės kūrybiniam tandemui, sukūrusioms prekės ženklu „3.14“. Tai viena ryškiausiai kolekcijų, kuri šiemet buvo apdovanota tarptautinio mados žurnalo „LOfficiel/Mada“ prizu – tapti skyrelio „jaunasis kūrėjas“ herojumi. Viena iš didžiausių siekiamybių dizaineriui ir jo vystomam prekių ženkliui yra atpažištumumas ir išskirtinis kūrybinis bražas. Šio prekės ženklo kūrybinė sekme slipy unikalioje idėjoje sujungti madą ir matematiką. Matematinė funkcija tikslingai išsilejo į gaminių konstrukcijas, paryškino kūrybos bražą, kuris tapo patrauklus ne tik pačioms autorėms, bet jau ne vienerius metus džiugina vis augantį jų gerbėjų rata.

Kūryba, kuria galime dalintis – didžiausia mūsų dovana aplinkai. Džiaugiamės turėdami didelį ratą bendraminčių, gerbėjų ir pagalbininkų. Tad nenuleiskime sparnų ir skriskime!

Projekto „SKRYDIS“ sumanytoja prof. Jolanta Talaikytė



Vardinė profesoriaus dr. Adomo Butrimo premija

Profesorius dr. Adomas Butrimas jau eilę metų skiria VDA Telšių fakulteto studentams bakalauro rūmuose vardinę premiją už tradicijų puoselėjimą ir išprasmintą šiuolaikinėmis meno priemonėmis. Šiais metais ši premija įteikta taikomosios skulptūros absolventui Mariui Bulbuliui už darbą „Komunikacija-žinutė“. Darbo vadovas doc. Marius Norkus.



„Hero“ dizaina; Živilė Čepulytė: DFDS tarptautinio plakato konkursu Danijoje nugalėtoja; Daniil Ščepanov: „ADesign Award“ apdovanojimas Italijoje už šivestuvo „steelii“ dizainą, Nacionalinio dizaino prizo „Geras dizainas“ III vieta koncepcijos kategorijoje – už garsiakalbio „soitti“ dizainą; nominuotas „Jaunojo dizainerio prizui“ už specialių poreikių prietaisų senyvo amžiaus žmonėms „day+aid“ dizainą.

Tekstilė. 2018 m. Tekstilės meno ir dizaino katedra baigiantys bakalauro dalyvavo septynius mėnesius trukusio tarptautinio projekto „Skin/Nahk/Oda“ parodose, kuris vyko Airijoje, Lietuvoje ir Estijoje; 2017 m. studentai Severija Žukauskytė ir Lukas Tomaševičius laimėjo konkursą ir surūpė pirmąjį Lietuvos interaktyvų elektronikos ir sienu tapybos jungties vizualaus meno ir garso projekta „Vandenyno būgnai“, kuris įrengtas UAB „Ruptela“ Vilniuje.

Scenografija. Verdene Monika Valkūnaitė laimėjo kūrybos konkurse „Gintaro lašai 2017“ laimėjo III vietą už savo poeziją.

Interjero dizainas. Inetas Leonavičiūtės bakalauro baigiamasis darbas, kaip geriausias tarp studentų, apdovanotas tarptautiniam konkurse „Irish Cult Music Venue“ (Airija).

Grafinis dizainas. Karina Surpina: 2015 m. – III vieta „Segunda Lamada“ tarptautiniame plakatu konkurse; Domantė Nalivaikaitė: 2018 m. – I vieta projekte „Biržu duona“ ir pakuočių įgyvendinimas prekės ženkliu „Miltė“; 2017 m. – I vieta Valstybės pažinimo centro konkurse UNESCO standui (projektas kurta su Urte Ramšaitė); Monika Vosylaitė: 2015–2017 m. – daugkartinė inovacijų ir technologijų konkurso „HACKER GAMES“ nugalėtoja ir finalistė; Beata Taputytė: 2017 m. – I vieta logotipo sukūrimo konkurse Valstybiniam patentų biuru; Ugne Balčiūnaitė: 2017 m. – skirta Prezidento Antano Smetonos stipendija už puikius mokymosi rezultatus; 2016 m. – I vieta „Libra Vitalis“ ir „Heliopolis“ organizuotame verslo suvenyro idėjų konkurse.

Magistrantūros pakopoje VDA vykdė 23 tarptautiskai akredituotas programos. 2018-jei išskirtiniai VDA – ji mini 225-uosis gyavimo metus, Kauno fakultetas – 96 metus, Telšių fakultetas – 20 metus (92 metai nuo amatų mokyklos įkūrimo), Klaipėdos fakultetas – 5 metus (44 metai nuo dailininkų apipavidalintojų rengimo Klaipėdoje pradžios).

Visos šios sukaktys – gyvenimo dekoracijos, ornamentika, progos, igalinančios analizuoti, ivertinti, kurti tolesnes vizijas... jei jų neištrina išoriniai veiksniai. Karu néra, bet nuolatinis chaosas švietimo sistemoje nuo 2008-ųjų, studijų kokybei netarnauja. 2018 m. išskirtiniai, bet kitaip išskirtiniai buvo ir visi ankstesni – tai tarptautinė institucinė akreditacija, nuolatiniai tarptautiniai ekspertų vizitai, kuomet vertinamas visų trijų pakopų studijų programas, įtampa siekiant irodysti savo institucinę nepriklaušomybę, kad pastaraisiais metais nebūtume prijungti ar sujungti. Juk sajungą su kituose regionuose veikusiomis aukštosiomis meno mokyklomis jau esame sudarę patrys, kai tas atrodė prasminga tiek studijoms, tiek Lietuvos kultūros raidai.

„Jaunojo dizainerio prizas 2018“

Kultūros naktį atidarytos „Jaunojo dizainerio prizo 2018“ parodos metu paaškėjo geriausiai šiu metų Lietuvos jaunieji dizaineriai 4-iose kategorijose. Pagrindinių prizų laimėtojams įteiktos piniginės premijos. Nugalėtojų darbai, kartu su kitaais 11 nominantu, eksponuojami parodoje salėje „Titanikas“ iki liepos 29 d.

Pagrindinių prizų mados kategorijoje už kolekciją „GRAM-À-CAPUCHE“ pelnė Vilniaus dizaino kolegijos mados bakalaureus Urtė Katiliutė (doc. A. Ščepanova). Kolekcijos pavadinimas – anglų ir prancūzišku žargonizmu mišinys – rečiau močiutė su gotovbu arba močiutė rajone. Iš Vilniuje gyvenančių močiutėjų ir senelių aprangos įkvėpimo besiūmėsius kūrėjus tikslas – mažinti seno žmogaus atskirtį, priminti visuomenę apie senolių svarbą ir apie Lietuvą garsinusiu menininkų nuopelnus. Kiekvienas kolekcijos įvaizdis remiasi autorės pastebėtomis kultūrinėmis nuorodomis, jai naudoti tik dėvėti drabužiai ir daiktai. Tradicinius kostiumus dekonstruojamas, jungiamas su kitais daiktais. Bendradarbiaujant su fotomenininku Rimantu Dichavičiumi, kolekciją papildė ant audinio atspaustos ar „lopais“ paverstos nuotraukos. Pagrindinių kolekcijos aksesuaras – rankinės ir maišai; alyvinė – baltais dažais dengti sportbačių, aksesuarams panaudotos plaukų segės ir skaros.

Papildomas prizas šiemet atiteko Vilniaus kolegijos Menų ir technologijų fakultetei bakalaurei Deividui Katkui už kolekciją „Insomnia“ (doc. L. Gerulaitienė). Joje naudojami maišaujančio jaunimo pamėgti stilai (pvz. fetišistinis, trash'as, pseudo prabanga), įgaunačių bendrą „Luxurious trash“ (liet. prabangi šiukslė) pavadinimą. „Leisdamas laiką klubuose, jaunimas dažnai išbraukia iš savo gyvenimo miegą, o jo trūkumas ilgainiui sukelia nemigą. Miego sutrikime galime ižvelgti destrukciją, kurios apstu ir visoje kolekcijoje“, – sako jaunasis dizaineris, vartotojųskai visuomenėi siūlantis naują požiūrį į neįprastą, iš naktinės underground kultūros atėjusią madą.

Balsavimo, vykusiam iš naujienu portalu, dalyvai savo simpatijas skyrė Vilniaus dailės akademijos Kauno fakulteto stiklo meno ir dizaino bakalaureantės Aurelijos Vainiūtės aksesuarų kolekcijai „Šamonė“ (prof. Valmantas Gutauskas). Tai netradiciniai papuošalai, vaizduojantys gyvybės pulsavimą formoje, skirti žmonėms, patiriantiems stresą, nuovargi ar vienišumo jausmą. Tai stiklo ir metalo

VDA strateginis tikslas – tapti Baltijos šalių regione pirmajam aukštajai meno mokykla. Šiame regione didžioji dalis meno studijas vykdantį aukštųjų mokyklų egzistuoja kaip autonomiškos specifinio profilio (meno) mokyklos. Aalto universitetas apjunge Vėrslą, Technologijų ir Taikomąjį menų universitetus. Mes sunkiai galime lygintis tarptautiniuose reitinguose su tokiais dariniais, nes esame visiškai kito tipo – specializuota meno mokykla. Nors, studijų ir tyrimų srityje bendradarbiaujame su Aalto universitetu kaip lygiaverčiai partneriai, esame iškūrę jungtinę tarptautinę doktorantų vasaros mokyklą. Remdamiesi tarptautinių akreditacijų rezultatais, žinome, kad VDA yra Lietuvos lyderė dailės, dizaino, fotografijos ir medijų meno ir menotyros kryptyse. Taigi, matome prasmę konkuruoti su kitomis aukštosiomis meno mokyklomis tarptautiniu mastu, bet ne Lietuvos.

Džiaugiuosi šių metų VDA magistrantų derliumi ir jų kūrybos rezultatais.

Dizainas. Austėja Zuzana Platukytė: 2017 m. buvo atrinkta ir dalyvavo Dubajuje vykusioje tarptautinėje parodoje „Dubai Design Week 2017“. Pristatė ekologiskos eksperimentinės pakuočių projektą „Zero Waste / Experimental packaging“; 2018 m. gavo Lietuvos kultūros tarybos edukacinę valstybės stipendiją. Studentė savo projektus pristatė tarptautinėje parodoje „Future Luxury“ Vankuverje, Kanada, „Dutch Design Week 2016“, tarptautinėje parodoje-konkurse „DIPORTHESES 2016“, Genujoje, Italija, kur tapo prizininkė. Magistrantės Austėjos Šeputės komunikacinių priemonės „Koks tavo planas B“ projektas pelnė I vietą Nacionalinio dizaino prizo „Geras dizainas 2017“ apdovanojimuose, pašlaugu ir socialinio dizaino kategorijoje.

Grafinis dizainas. Oga Listunova 2017 m. nugalėjo konkurse „Vogue@DonStream competition“, dalyvavo vizualiųjų komunikacijų dizaino stažuotėje Central Saint Martins College.

Kostiumo dizainas. Tomas Baranauskas, kaip kino industrijos kostiumų dailininkas, dirbo su pasaulinėmis kompanijomis Netflix, HBO, Panteleon; tarptautiniame mados festivalyje „Mados Infekcija“ bei užsienio renginiuose pristatė keturias kolaboracines kolekcijas; buvo Lietuvos atstovės Ievos Zasimauskaitės dizaineris tarptautiniamai dainų konkurse „Eurovizija 2018“; inciūjavo šešias autoriunes ir kolaboracines mados objektų bei fotografijų parodas Lietuvos įkūrimo, Klaipėdos fakultetas – 5 metus (44 metai nuo dailininkų apipavidalintojų rengimo Klaipėdoje pradžios).

Tekstilės menas ir dizainas. Ieva Augaitė MA studijų metais itin aktyviai dalyvavo parodos Lietuvos ir užsienyje, 2017 m. XVIII tarptautiniam jaunuųjų dizainerių konkurse „Generation NEXT“ (Sankt Peterburgas) pelnė specialų diplomą. Ir nors Ieva yra kurčioji, jos vizualios raiškos balsas girdimas Lietuvos kultūros raidei.

Kultūros vadyba ir politika. Marija Pulokaitė inciūjavo naują žurnalą, skirtą naujiesi lietuviškiems prekės ženklams. Clementina Remeikaitė pelnė Sidabravės pagrindinių prizų prizininkė, konkurse „Geras dizainas“ pelnė II vietą. „Mados Injekcijos“ dalyvė, jos kolekcijos pristatytos Lietuvos, Latvijos, Estijoje.