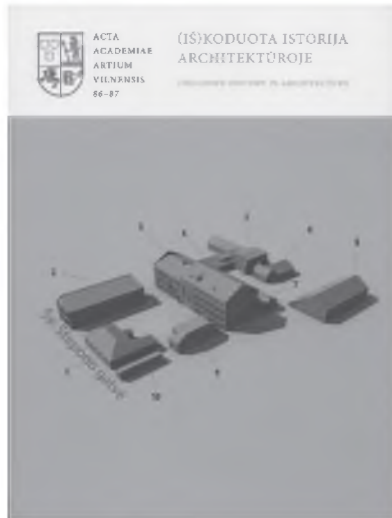
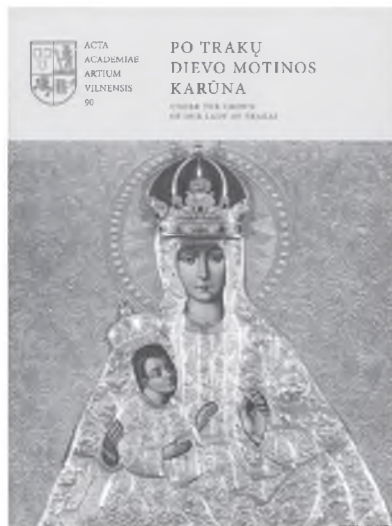


KNYGOS



(Iš)koduota istorija architektūroje. V., 2017
Sudarytojos Rasa Butvilaitė, Edita Povilaitytė-Leliugienė

Acta Academiae Artium Vilnensis tomas (Nr.86–87), parengtas 2016 m. VDA Dailėtyros instituto ir Lietuvos dailės istorikų draugijos surengtos tarptautinės tarpdalykinės mokslinės konferencijos metu skaitytų pranešimų pagrindu. Straipsnių rinkinio tema – architektūros interpretavimo galimybių problematika. Pristatomi tyrinėjimai liudija, kad statiniai ir urbanistiniai jų junginiai – tai visi sudėtingiausių ir didžiausių įvairių visuomenių kuriamų objektų, o architektūra – akivaizdžiai itin plačios aprėpties reiškinys. Pralabinta architektūra atveria vietas ir laiko – istorinius, kultūrinius, geografinius, antropologinius ar technologinius – kontekstus: išreiškia projektuotojo išsilavinimą ir kūrybinius gebėjimus, liudija užsakovo galimybes, poreikius ir skonį, darbų vykdytojo sprendimų konstruktyvumą, praskleidžia laikotarpio idologijas, istorinės kaitos, raidos tvarkos, individualios ir kolektyvinės atminties, ir daugybę kitų diskursų.



Po Trakų Dievo Motinos karūna. V., 2018
Sudarytojas Mindaugas Pakynis

Acta Academiae Artium Vilnensis 90-asis tomas, kuriame skelbiami vieno seniausių buvusiojo LDK

teritorijoje, ilgiausiai ir seniausiai Lietuvoje malonėmis garsinančio paviciklo tyrinėjimai. Tai buvo pirmasis Lietuvoje popiežiaus atsiųsta karūna karūnuotas paviciklas (1718 m.). Leidinys skirtas ne tik paviciklo tyrimų skelbimui, bet ir besisiekiančių su paviciklu reikšmių, jo istorijos publikavimui ir vicšinimui. Kartu šiuo leidiniu pažymėti Lietuvos Seimo paskelbti Lietuvos Globėjos, Trakų Dievo Motinos metai, mat 2018-aisiais minėjome paviciklo karūnavimo 300 metų jubiliejų.



Adomas Butrimas
Amber Discs with cross decoration in the South Eastern Baltic. V., 2018
Dailininkas Martynas Gintalas

Studija, skirta unikalaus kryžia ornamentuoto skridinio iš Daktariškės 5 neolito gyvenvietės analizei. Pateikiamos analogijos, tokių pat simbolių dirbinių paplitimo žemėlapiai, spektroskopinės analizės, ornamentavimo būdai. Bandoma atsukti kalendorinę, simbolinę ir astronominę šių dirbinių paskirtį, nulčmusių ypatingą ir prestižinę jų vietą kapuose. Tokie dirbiniai buvo kuriami ir paplitę Lietuvos, Lenkijos, Ukrainos teritorijoje III tūkstantmetyje prieš Kristų.



Res publica. V., 2018
Teksto autorė ir sudarytoja Rūta Janonienė

Dailėtyros instituto vyriausiosios mokslo darbuotojos parengtas albumas, įprasminantis „Ellex Valiunas“ liuanistinės meno kūrybą, knygų ir istorinių artefaktų kolekciją ir taip per meno prizmę supažindinantis su XIX a. Lietuvos istorija. Albume apžvelgiamos pagrindinės to meto kūrėjų dominusios temos, jų kūrybos tikslai bei rezultatai. Tai įtaigus pasakojimas apie idealizuotą Abiejų Tautų Respublikos istorinę didybę.



Ką darai, daryk gerai / Do the Right Thing. 3. V., 2019

2019 03 28–04 14 „Titanik“ vykstančio VDA doktorantų projekto parodos katalogas.



Kaip tapti menininku? Būsimo Vilniaus dailės akademijos studento gidas. V., 2019
Dailininkė Modesta Žemgulytė

Knygėlėje būsimeji VDA studentai glaustai, vaizdžiai ir nuotaikingai supažindinami su stojimo, studijavimo ir gyvenimo sąlygomis Akademijoje.



Skulptoriaus Vytauto Kašubos darbai. V., 2018
Sudarytoja Aleksandra Kašuba

VDA Garbės daktaro Vytauto Kašubos (1915–1997) atminimui skirtas edukacinio pobūdžio albumėlių rinkinys, kuriame supažindinama su svarbiausiais skulptoriaus išsivijoje sukurtais darbais. Reprodukcijos papildoma autentiški autoriaus pasakojimai ir komentarai. Išleido leidykla *arsenja*.



VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA

INFORMACINIS BIULETENIS Nr.3(291) 2019 KOVAS

SENATE

Kovo 6 d. posėdis vyko balsuojant elektroniniu būdu. Balsavime dalyvavo 21 Senato narys. Svarstyta Vilniaus dailės akademijos rektorius rinkimų viešo konkurso būdu organizavimo tvarkos aprašo (patvirtinto Tarybos posėdyje 2014-03-07 Nr. T-2014-2) patikslinimas ir teikimas VDA Tarybai tvirtinti. Nutarta pritariti ir teikti VDA Tarybai tvirtinti Vilniaus dailės akademijos rektorius rinkimų viešo konkurso būdu organizavimo tvarkos aprašą.

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS TARYBOJE

Kovo 20 d. A. ir A. Tamošaičių galerijoje vyko VDA Tarybos posėdis. Jame dalyvavo visų 9 nariai. Pirmiausia vyko patvirtinto 2019 metų VDA biudžeto aptarimas. Rektorius pavaduotojas ūkio reikalams Virgilijus Kircilis išsamiai pristatė VDA 2019 m. iš LR biudžeto gautas biudžetines lėšas, jų pokyčius, biudžetinių lėšų paskirstymą pagal programas, sąmatų sudarymo principus. Pateikė 2018–2019 m. m. VDA skirto biudžetinio finansavimo palyginimą:

2018 m.	2019 m.
6640 tūkst. Eur	6804 tūkst. Eur
1.010 programa – 6369 tūkst. Eur	– 6438 tūkst. Eur
1.02 programa – 271 tūkst. Eur	– 366 tūkst. Eur
167 tūkst. Eur doktorantų stipendijos	274 tūkst. Eur doktorantų stipendijos
104 tūkst. Eur studentų stipendijos	92 tūkst. Eur studentų stipendijos

Nurodė pagrindinius pokyčius 1.010 programoje „Aukščiausios kvalifikacijos specialistų meninei ir mokslinei veiklai rengimas bei mokslinių tyrimų vykdymas“:

- studijoms sumažėjo – 53 tūkst. Eur
- doktorantų stipendijoms padidėjo + 107 tūkst. Eur
- už mokslo rezultatus padidėjo + 69 tūkst. Eur
- ūkiui ir administravimui padidėjo + 10 tūkst. Eur
- MMA padidėjimui iki 430 Eur + 34 tūkst. Eur

Edmundas Jackus, prof. dr. Adomas Butrimas, Daina Urbanavičienė, prof. dr. Virginija Adomaitienė pateikė klausimų apie studijų pabrangimą, atlyginimo padidėjimo priedų skyrimą, santykinai didelę ūkiui skiriamą sumą, pasigedo išsamesnių padalinių ir katedrų biudžeto lėšelių, doc. Juozas Brundza atkreipė dėmesį į Rektorius rezervo formavimą. Dainai Urbanavičienėi pasiteiravus apie didžiausias finansines Akademijos problemas, Virgilijus Kircilis paminėjo vykdomus du didelius investicinius projektus Kauno fakultete ir Pancmunės pilyje, ir paragino Tarybos narius ieškoti galimybių gauti papildomą finansavimą. Nutarta įpareigoti Rektorius pavaduotoją ūkio reikalams V. Kircilį kitam Tarybos posėdžiui pateikti padalinių, katedrų biudžetų ir Rektorius rezervo sudarymo ir skirstymo tvarką.

Po to svarstyta VDA darbuotojų darbo laiko sandaros ir darbo apmokėjimo nuostatų 34.1 punkto patikslinimas. V. Kircilis pristatė Rektorius pavaduotojos personalo ir bendriesiems reikalams Rūtos Pilkauskienės teikiamą siūlymą keisti Vilniaus dailės akademijos darbuotojų darbo laiko sandaros ir darbo apmokėjimo nuostatų, patvirtintų VDA Tarybos posėdyje 2017-01-12 Nr. T-2017-1 nutarimu Nr. T-2017-1/2 ketvirtosios skyriaus Dėstytojų ir mokslo darbuotojų kintamo darbo užmokesčio nustatymas punktą 34.1: Už iš anksto nesusiplanuotą, tačiau padalinio vadovo raštu Rektorius suformuluotą ir darbuotojo sutikimu atliekamų užduočių, viršijančių suplanuotą darbo krūvį, vykdymą. Per mėnesį išmokamų priedų suma negali viršyti 100 procentų bazinio mėnesinio darbo užmokesčio. Teikiame dokumente, siekiant lankstesnio priedų skyrimo, siūloma vietoje 100 procentų įrašyti 200 procentu.

Patirtimi apie atlygį už papildomus darbus savo įstaigose pasidalino prof. dr. Virginija Adomaitienė, dr. Vydas Dolinskas; doc. Edmundas Jackus supažindino su VDA Kauno fakultete skiriamu atlygio už papildomus darbus tvarka. Teigiama įvertinę priedų skyrimo didesnio lankstumo galimybę doc. Juozas Brundza ir Augustinas Paukštė atkreipė dėmesį į galimybę piktinaudžiauti skiriant priedus. Prof. dr. Adomas Butrimas ir doc. Romualdas Kučinskas pasiūlė kompromisinių 150 procentų priedo variantą.

Nutarta keisti Vilniaus dailės akademijos darbuotojų darbo laiko sandaros ir darbo apmokėjimo nuostatų, patvirtintų VDA Tarybos posėdyje

2017-01-12 Nr. T-2017-1 nutarimu Nr. T-2017-1/2 ketvirtosios skyriaus Dėstytojų ir mokslo darbuotojų kintamo darbo užmokesčio nustatymas punktą 34.1 ir formuluoti jį taip: Už iš anksto nesusiplanuotą, tačiau padalinio vadovo raštu Rektorius suformuluotą ir darbuotojo sutikimu atliekamų užduočių, viršijančių suplanuotą darbo krūvį, vykdymą. Per mėnesį išmokamų priedų suma negali viršyti 150 procentų bazinio mėnesinio darbo užmokesčio.

Nutarta įpareigoti Rektorius pavaduotoją personalo ir bendriesiems reikalams Rūtą Pilkauskienę kitame Tarybos posėdyje pristatyti VDA darbo apmokėjimo tvarką.

Svarstyta VDA Senato teikiamo „Vilniaus dailės akademijos rektorius rinkimų viešo konkurso būdu organizavimo tvarkos aprašo“ tvirtinimas. Tarybos pirmininkė Daina Urbanavičienė pažymėjo, kad dokumentas buvo išsiuntintas elektroniniu paštu ir visi Tarybos nariai su juo galėjo išsamiai susipažinti iš anksto. V. Dolinskas, E. Jackus, D. Urbanavičienė, E. Juozapavičiūtė, A. Butrimas atkreipė dėmesį, kad prie kandidatui būtinų pateikti dokumentų nėra reikalavimo pateikti kandidato programą, paminėjo, kad gal būtų tikslinga įtraukti ir užsienio kalbos žinojimą liudijančių dokumentų, reikėtų patikslinti, ką reiškia nepriklaistingos reputacijos apibūdinimas. E. Jackus atkreipė dėmesį, kad Dokumente minimą Rektorius rinkimų komisiją reikėtų vadinti Rektorius rinkimų organizavimo komisija, reikėtų patikslinti ir protinai trumpo laiko sąvoką. Į posėdį pakvicista Rektorius rinkimų organizavimo komisijos teisininkė Rūta Palionytė atsakė į Tarybos narių klausimus, patikslino sąvokas ir pritarė siūlomoms Rinkimų tvarkos dokumento redakciniams pataisymams.

A. Butrimas pasiūlė skelbti tarptautinį konkursą, kuriam pritarė J. Brundza ir A. Paukštė. Skelbimą reikėtų išplatinti Cumulus, Cirrus, Kuno tarptautinių tinklų tinklalapiuose. Posėdyje vyko svarstymai dėl lietuvių kalbos mokėjimo reikalavimo, galimo rektorius atlyginimo nurodymo, konkurso dokumentų pateikimo anglų kalba.

Tollesniame aptarime D. Urbanavičienė, J. Brundza, E. Jackus, R. Kučinskas pažymėjo, kad idėja yra gera, tarptautinio konkurso skelbimas sukurtų precedentą, parodantį aukštosios mokyklos atvirumą, tarptautiškumą ir brandą. Tačiau šiuo atveju nėra pakankamai laiko tinkamai pasiruošti tarptautiniam konkursui, idėja ne iki galo įsisąmoninta, rektorius „užsienietis“ nėra didžiausias Akademijos prioritetas, atsiranda daugiau iššūkių sprendžiant akademijos vidaus klausimus. Norint šiuose rinkimuose pritraukti ar pakvicisti dalyvauti gyvenančius užsienyje lietuvius, būtų galima naujais paskelbti žinią apie dabartinius rektorius rinkimus lietuvių bendruomenėse užsienyje, taip pat kreipiantis į užsienyje gyvenančius lietuvių menininkus (S. ir P. Stanikas, N. ir G. Urbonas ir kt.) prašant paplatinti šią žinią. Į kitų Tarybos posėdžių darbotvarkę siūloma įtraukti tarptautinio rektorius konkurso atidytį skelbimo svarstymą. Nutarta tvirtinti (su redakciniais pataisymais) „Vilniaus dailės akademijos rektorius rinkimų viešo konkurso būdu organizavimo tvarkos aprašą“.

Svarstyta Rektorius rinkimų skelbimas, skelbimo teksto suderinimas. VDA Tarybos pirmininkė Daina Urbanavičienė pasiūlė Rektorius rinkimų skelbimo tekste padaryti keletą redakcinių pataisymų, suderinus juos su siūlomais taisymais Rinkimų tvarkos apraše. Nutarta skelbti viešo konkurso būdu Vilniaus dailės akademijos rektorius rinkimus; tvirtinti Vilniaus dailės akademijos rektorius rinkimų viešo konkurso būdu skelbimo tekstą; papildomai kreiptis į VTEK dėl nepriklaistingos reputacijos apibrėžimo išaiškinimo.

Svarstyta VDA Tarybos darbo reglamento patikslinimas. VDA Tarybos pirmininkė Daina Urbanavičienė pateikė pasiūlymą dėl galimybės per rašytinę apklausą ar apklausą elektroniniu paštu. R. Kučinskas, E. Jackus pasiūlė teikiamą susipažinti posėdžio dokumentų laiką pailginti iki 5 darbo dienų. Nutarta VDA Tarybos darbo reglamento patikslinimą perkelti į kitą Tarybos posėdį.

Tarybos sekretorė Laima Spelskienė informavo Tarybos narius dėl asmens dokumentų kopijų pateikimo VDA Rektorius pavaduotojai personalo ir bendriesiems reikalams Rūtai Pilkauskienėi, reikalingu VDA Tarybos registracijai Registrų centre, taip pat dėl būtinybės deklaruoti viešuosius ir privačius interesus.

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS KRONIKA

Kovas

- 1 d. Galerijoje „5 malūnai“ atidaroma Jolantos Mikulskytės personalinė paroda „Drumstas vanduo / Murky water <...> iki 40 met(r)ų“
- 4 d. Galerijoje „Akademija“ atidaroma interpretacinio piešimo paroda „Dinaminių žingsnių“ ir Aurelijos Bernataitės bei Elenos Antanavičiūtės paroda „Autoportretai“
- 4 d. Telšių galerijoje atidaroma Ingridos Mockutės-Pocienės fotografijų paroda „MUTaBOR“
- 5 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma grupinė paroda „Septynios istorijos Gabrielei“ iš ciklo „Sugrįžimai“
- 7 d. Akademijoje lankosi Belgijos Karališkosios dailės akademijos atstovai Gauthier Hubert ir Nicolas de Moy de Sons ir Belgijos akademinių ir kultūrinių ryšių atstovė Baltijos šalyse Stephanie Creteur
- 7 d. „Titanike“ atidaroma multimedijos meno paroda „Mortality check“
- 7 d. Muzikos ir teatro akademijos ir VDA bendruomenės nariai kartu paminėti Nepriklausomybės atkūrimo dieną
- 7 d. VDA dėstytojoms įteikiamos Vyriausybės kultūros ir meno premijos
- 7 d. Malūnų g. 3 dr. Natalija Jevsejeva iš Rygos skaito viešą paskaitą „Išpūdingiausia Latvijos modernistų pora: Aleksandra Belcova ir Romanas Suta“
- 8 d. Galerijoje „Krematoriumas/meno krosnys“ atidoma paroda „BOD/Tibetas“
- 14 d. Sveikatos mokslų universitete vyksta penktoji teorinė praktinė konferencija „Dailės terapija ir asmens sveikata“
- 14 d. Galerijoje „Židynis“ vyksta aštuntasis meno vertybių aukcionas „Ars via“
- 15 d. Gotikinėje salėje vyksta dokumentinio filmo „Vilniaus bernardinų bažnyčia. Architektūra ir restauracija“ peržiūra
- 19 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma Dainiaus Liškevičiaus paroda „Epitafija“
- 25 d. Maironio 6 d. atidaroma paroda „311: polvelnių...“
- 28 d. „Titanike“ atidaroma VDA doktorantų projekto „Ką darai, daryk gerai / Do the Right Thing“ paroda



Is Dainiaus Liškevičiaus parodos „Epitafija“



Nepriklausomybės atkūrimo dienos minėjimas. A. Jevsejeva nuotr.



Parodoje „Dinaminių žingsnių“



Is parodos „Septynios istorijos Gabrielei“



Parodoje „Mortality check“



Doktorantų parodos „Ką darai, daryk gerai“ atidarymo akimirka. V. Jankausko nuotr.

Vadovaudamasi Vilniaus dailės akademijos statuto (patvirtintas Lietuvos Respublikos Seimo 2013 m. birželio 13 d. nutarimu Nr. XII-370) 52 straipsniu, Vilniaus dailės akademijos Taryba 2019 m. kovo 21 d. paskelbė viešą konkursą Vilniaus dailės akademijos rektoriaus pareigoms eiti.

Kandidatas į Rektoriaus pareigas turi būti nepriekaištingos reputacijos, turėti mokslo ir (ar) meno daktaro laipsnį, arba būti pripažintas menininkas bei turėti ne trumpesnę kaip penkerių metų mokslinio ir (ar) pedagoginio darbo aukštojoje mokykloje patirtį ir vadybinės patirties. Asmuo negali būti laikomas

Rapolo Gražio naujasis „Lava Drops“ gitaros modelis sukėlė ant kojų šešiatūkstantinę minią

2014 metais VDA absolventas Rapolas Gražys „Jaunojo dizainerio prizo“ konkursui sukūrė pirmąją „Lava Drops“ gitarą. Šiuo metu lietuviško gitarų prekės ženklo linija gerokai praplėsta, joje – net gitaros, pagamintos iš 50 mln. metų senumo juodojo Baltijos gintaro. Visi šio dizainerio tyrėjo muzikiniai instrumentai – įkvėpti gamtos ir naujausių technologijų. Unikaliai ir specialiai jam sukurta „Lava Drops“ gitara groja 12 Grammy apdovanojimų laureatas, roko legenda Jackas White'as.

Dabar Rapolas ką tik grįžo iš Dalaso „Solidworks World 2019“ konferencijos, kur pristatė visiškai naują būtent šiai progai sukurtą „Lava Drop X“ gitaros modelį. Kartu su gitaristu Robertu Semeniuku ir naująja „Lava Drop X“ gitara jis surengė abejingų nepaliekantį roko pasirodymą šešiams tūkstantčiams „Solidworks World 2019“ dalyvių.

Kaip sekėsi „Solidworks World 2019“? Ar pavyko užmezgti kokių naudingų kontaktų?

Sekėsi tiesiog puikiai. „Lava Drops“ instrumentai buvo pristatyti stebint net 6000 žmonių auditorijai, be to, iš Dalaso, Teksaso valstijos vyko tiesioginė transliacija visam pasauliui. Pristatyti savo kūrybą ir „Lava Drops“ instrumentus tokia auditorijai buvo išties nemažas įvykis. Susilaukiau labai daug dėmesio iš dalyvių lankytojų ir organizatorių. Taip pat užmezgiau begales naudingų kontaktų.

Gal pastebėjai kokių tendencijų, kas ten įdomiausiai šiemet prisistatė?

Konferencija skirta „Solidworks“ programinės įrangos naudotojams – jos naujovių ir atnaujinimų pristatymui. Taip pat čia vyko ir paroda, kurios metu prisistatė technologines inovacijas kuriančios įmonės, tarp kurių buvo naujos kartos 3D spausdintuvų gamintojai, industrinės įrangos gamintojai, virtualios inžinerijos kūrėjai, aviacijos inžinieriai, trimačio modeliavimo ir projektavimo įmonės bei „Lava Drops“.

Kas domėjosi naujuoju Lava Drop X? Kuo išskirtinis šis modelis, kurtas būtent šiai konferencijai?

Šiai parodai sukūriau „Lava Drop X the xDesign Edition“ – specialų modelį, kuris atspindėjo „Solidworks“ ir jų naujos programos papildymo „xDesign“ pradžią. „Lava Drop X“ modelis pagamintas, naudojant lietuviško klevo bei sapele medienos derinį su „neck-trough“ technologija. Gitaros pirštlentė pagaminta iš Ebony medienos. Visą gitaros korpusą juosia aliuminio kontūras, kuris susijungęs su medienos dalimis suteikia instrumentui ilgesnį rezonansą ir vibraciją. Tai itin aiškiai skambantis instrumentas, kurį sukurti įkvėpė gamtos/natūros ir ateities bei modernių technologijų sintezės.



nepriekaištingos reputacijos, jeigu jis atitinka bent vieną VDA statuto 54 punkto papunktį.

Kandidatu gali būti ir kandidatūros iškėlimo metu VDA nedirbantis asmuo.

Kandidato veikla turi liudyti, kad jis suvokia VDA misiją, puoselėja VDA vertybes, yra motyvuotas rūpintis VDA veiklos kokybe ir turi žinių, patirties bei gebėjimų, reikalingų Rektoriaus pareigoms vykdyti.

Kandidatai pareiškinius dokumentus turi pateikti iki 2019 m. balandžio 23 d. 16 val.

Pasiteirauti: VDA Rektoriaus rinkimų organizavimo komisijos pirmininkė Rūta Pilkauskienė, tel. (8 5) 2105466, el. p: ruta.pilkauskiene@vda.lt



Kaip pavyko surinkti tokią minią pasiklausyti kaip Robertas Semeniukas groja su Lava Drop X?

Buvau pakviestas pristatyti „Lava Drops“ idėją ir viziją per pačią pagrindinę „Solidworks World 2019“ sesiją, kurios klausėsi didžiausias žmonių kiekis per visą konferenciją – 6000 žiūrovų. Mano pristatymo pranešimo tema vadinosi: „Harmony of Whispering Nature – Instruments that Inspire Creativity“ (išvertus iš anglų kalbos: „Snaždanti visatos harmonija – instrumentai inspiuojantys kūrybiškumą“).

Ant scenos kartu su IN RE įmonės vadovu Vladimir Popov bei Solidworks CEO Gian Paolo Bassi pristatėme Lietuvą tarptautinei auditorijai, kaip veržlią, novatorišką ir gebančią kurti pridėtinę vertę šalį, kuriai rūpi ateities dizaino sprendimai. Tam, kad išpūdingai pristatyčiau savo kuriamus instrumentus (be savo pranešimo ir kalbos), dar pakviečiau bičiulį ir puikų muzikantą Robertą Semeniuką, kuris mielai sutiko sugroti kelias minutes stipraus gero roko scenoje, po kurio pasirodymo pakėlėme visą minią ant kojų.

Ar buvo dar įdomių pranešimų ir žmonių, kurie dalinosi patirtimis?

Buvo keletas labai įdomių pranešėjų, kurie taip pat kalbėjo per pagrindines sesijas. Vienas tokių – Jim McKelvey – „Square“ įmonės įkūrėjas bei Leland Melvin – NASA astronautas.

Gal buvo kokių kitų žinomų muzikantų (ar kitos srities atstovų), kurie taip pat išbandė Lava Drop X?

JAV yra muzikos ir gitarų kraštas, ten bene kas antras groja koku nors instrumentu. Nors pati konferencija skirta inžinieriams, technologams ir jų atstovams, tarp jų atsirado nemažai muzikos mėgėjų bei gitaristų. Tąd „Lava Drop X“ išbandė ne vienas muzikantas ir mėgėjas.

Gal kilo naujų idėjų modelio patobulinimui arba naujų produktų sukūrimui?

Šiuo metu galvoje sukasi naujos idėjos, kurios kilo dar iki parodos ir parodos metu. Manau, greitai tikrai išvysite kai ką naujo „Lava Drops“ socialiniuose tinkluose ir puslapyje www.lava-drops.com.

Ar pavyko ką nors pamatyti už suvažiavimo ribų? Kaip sekėsi kelionėje?

Kelionė buvo gan trumpa ir koncentruota. Tąd nebuvo daug laiko poilsiui ir susipažinimui su apylinkėmis. Kadangi tai jau ne pirmas mano kartas Dalase, žinojau kur važiuoju. Juk tai Kaubojų kraštas!

Agnė Kaminskienė

