

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS TARYBOJE

Spalio 8 d. posėdyje, balsuojant elektroniniu paštu, svarstyti du klausimai, susiję su nenaudojamų pastatų perdavimu valdyti VĮ Turto bankui. Pirmiausia VDA Tarybos nariams buvo pateiktas Rektorės teikimas, Kauno fakulteto tarybos posėdžio protokolo išrašas ir Kauno fakulteto raštas VDA Tarybai, kuriuose pažymėta, kad turtas yra perteklinis, kiekviena diena neša Akademijai nuostolius dėl eksploatacinių išlaidų pastatuose, kuriuose nevykdomas studijų procesas. Vilniaus dailės akademijos Taryba, vadovaudamasi Vilniaus dailės akademijos statutu, patvirtintu Lietuvos Respublikos Seimo 2013 birželio 13 d. nutarimu Nr. XII-370 „Dėl Lietuvos Respublikos Seimo nutarimo „Dėl Vilniaus dailės akademijos statuto patvirtinimo“ 1 priedėlio pakeitimo“, nutarė pripažinti VDA pagal 2014 m. rugsėjo 29 d. Turto patikėjimo sutartį Nr. S-694 valdomą nekilnojamąjį turtą, esantį Kaune, Savanorių pr. 81 (pastatas, kurio bendras plotas – 131,68 kv. m, unikalus Nr. 1991-0016-1017), nercikalingu Vilniaus dailės akademijos veikalui vykdyti ir šio nekilnojamojo turto perdavimui valdyti VĮ Turto bankui vadovaujantis Valstybės nekilnojamojo turto centralizuoto valdymo, naudojimo, disponavimo juo ir naujo administracinės paskirties valstybės nekilnojamojo turto įsigijimo aprašo, patvirtinto Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2015 m. vasario 11 d. nutarimu Nr. 148 „Dėl valstybės nekilnojamojo turto centralizuoto valdymo įgyvendinimo“, 11 punkto nuostatomis. Po to VDA Tarybos nariams buvo pateiktas Rektorės teikimas, Telšių fakulteto tarybos posėdžio protokolo išrašas ir Telšių fakulteto raštas VDA Tarybai, kuriuose pažymėta, kad turtas yra perteklinis, kiekviena diena neša Akademijai nuostolius dėl eksploatacinių išlaidų pastatuose, kuriuose nevykdomas studijų procesas. Vilniaus dailės akademijos Taryba, vadovaudamasi Vilniaus dailės akademijos statutu, patvirtintu Lietuvos Respublikos Seimo 2013 birželio 13 d. nutarimu Nr. XII-370 „Dėl Lietuvos Respublikos Seimo nutarimo „Dėl Vilniaus dailės akademijos statuto patvirtinimo“ 1 priedėlio pakeitimo“, nutarė pripažinti VDA pagal 2016 m. lapkričio 21 d. Turto patikėjimo sutartį Nr. S-722 valdomą nekilnojamąjį turtą, esantį Telšiuose, Kalno g. 16 (pastatas, kurio bendras plotas – 528,46 kv. m, unikalus Nr. 7893-6000-7010, garažas, kurio bendras plotas – 102,25 kv. m, unikalus Nr. 7893-6000-7021 ir kaimo statiniai, unikalus Nr. 7893-6000-7032), nercikalingu Vilniaus dailės akademijos veikalui vykdyti ir šio nekilnojamojo turto perdavimui valdyti VĮ Turto bankui vadovaujantis Valstybės nekilnojamojo turto centralizuoto valdymo, naudojimo, disponavimo juo ir naujo administracinės paskirties valstybės nekilnojamojo turto įsigijimo aprašo, patvirtinto Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2015 m. vasario 11 d. nutarimu Nr. 148 „Dėl valstybės nekilnojamojo turto centralizuoto valdymo įgyvendinimo“, 11 punkto nuostatomis.

KONFERENCIJA TORUNĖJE

Spalio 10–11 d. Dailėtyros instituto mokslo darbuotojos doc. dr. Rasa Butvilaitė, dr. Lina Michelkevičė ir dr. Ieva Pleikienė dalyvavo Torunėje surengtoje VIII modernaus meno konferencijoje „Meno edukacija ir meno kritika Centro ir Rytų Europoje XX–XXI a.“ (Art Education & Art Criticism in Central and Eastern Europe in the 20th and 21st Centuries), skirtoje 100-osioms Dailės fakulteto Vilniaus Stepono Batoro universitete atkūrimo metinėms. Antrojo pasaulinio karo metais iš Vilniaus į Torunę persikėlė fakulteto profesoriai 1945 m. atkūrė jo veiklą Mikalojaus Koperniko universitete. Lenkijos, Lietuvos ir Latvijos menotyrininkai aptarė dailės edukacijos ir dailės reikšinius įvairiais XX a. periodais, taip pat šiuolaikines vizualiojo meno ir edukacijos sąsajų problemas. Svarbu, kad tarpukariu veikusio VU Dailės fakulteto ir jo dėytojų veikla diskutuota iš abiejų valstybių: Lietuvos ir Lenkijos, perspektyvų, daug dėmesio skirta vilnietiškosios mokyklos tradicijų tęstinumui Torunėje ir Vilniuje. Doc. dr. Rasa Butvilaitė skaitė pranešimą apie architektūros edukaciją ir naujo Vilniaus miesto identiteto formavimą tarpukariu, dr. Ieva Pleikienė aptarė dailininkų edukaciją Valstybiniam dailės institute sovietiniu periodu, dr. Lina Michelkevičė pristatė įvairiomis edukacijos formomis pagrįstus Nomedos ir Gedimino Urbonų meno projektus. Pranešimai bus publikuoti konferencijos leidinyje. *Mūsų inf.*

Trumpai

• Galerija „Amres Art“ ir Lietuvos parodų ir kongresų centras „Litexpo“ spalio 3–5 d. organizavo jaunųjų interjero dizainerių konkursą tema: „Natūralumas ir meninė estetika biurų interjeruose“. Konkursas vyko tarptautinės baldų parodos „Baldai-Interjeras-Dizainas 2019“ metu. Geriausiu konkurso darbu pripažintas VDA Telšių fakulteto Baldų dizaino ir restauravimo programos studentės Lauros Poškutės kūrinys – kavos stalielis „Sugar Cube“. Studentė tipinį medinį staliuką su stiklo stalviršiu papildė mediniais kubeliais, kuriuos galima įvairiai išdėlioti, sustumti į vieną ar kitą baldo kampą • Spalio mėnesį Rumunijoje vyko tarptautinė keramikos bienalė „Cluj Ceramics Biennale“, kurioje dalyvavo VDA Kauno fakulteto Keramikos ir porceliano katedros doktorantė, dėstytoja Ieva Bertasiūtė-Grosbaha. Bienalės vertinimo komisija menininkei skyrė garbės diplomą (ang. *honourable mention*). „Cluj Ceramics Biennale“ vyksta nuo 2012-ųjų kas antri metai. Šiemet bienalė gavo 400

dalyvių paraiškų, iš kurių 130 buvo pakviesti dalyvauti parodoje • Spalio 18 d. VDA absolventė, grafikos dizainerė ir iliustruotoja Rasa Jančiauskaitė (2017 m. baigė Vizualiųjų komunikacijų dizaino magistrantūros studijas Vilniaus fakulteto Grafinio dizaino katedroje) tarptautinei profesionalų publikai pristatė 2020-ųjų Bolonijos vaikų knygų mugės vizualinį identitetą • Spalio 28 d. VDA Atvirosios dailės, dizaino ir architektūros mokyklos koridoriuje atidaryta Ann Mechelinck-O'Sullivan paroda „Making and mending my way through“ • Spalio 29 d. Vilniaus fakulteto Senųjų rūmų Gotikinėje salėje įvyko Nariaus Kairio romano „Toliau nei vandenynas“ pristatymas. N. Kairys – rašytojas, kino kritikas, kino festivalio „Nepatogus kinas“ programos sudarytojas, dėstytojas, VDA menotyros doktorantas. „Toliau nei vandenynas“ – pirmasis autoriaus romanai • Projektų erdvėje „Autarkia“ atidaryta Aurelijos Bulaukaitės ir Eglės Grėbliauskaitės paroda „Mes turime būti ypatingai atsargūs“ (kuratorė Monika Kalinauskaitė) •

KNYGOS



Restauravimo laboratorija. V., 2019
Sudarytoja Dalia Klajumienė
Dailininkas Jurgis Griškevičius

Nauju dizainu išsiskiriantis *Acta Academiae Artium Vilnensis* dvigubas tomas (Nr.92–93), skirtas architektūros ir dailės paveldo saugojimo, restauravimo problemoms. „Nors paveldosauga, paveldotvarka ir restauravimas nuolat grėžiasi į istorijos palikimą, bet pastarajam išsaugoti nuolat ieškomi ir taikomi nauji būdai, svarstoma apie jų ilgalaikį poveikį. Todėl šiam mokslinių straipsnių rinkinio tomui „laboratorijos“ sąvoka pasirinkta neatsitiktinai. Ji siūlyama tiek su taikomaisiais tyrimais paveldosaugos bei restauravimo srityse, tiek ir su fundamentinių mokslo idėjų iškelimu, naujų metodų diegimu,“ – sakoma knygos pratarmėje. Straipsniai skirstomi į šešis teminius blokus: Paminklo vertybių koncepcijos; Polichromijos tyrimai ir restauravimas; „Gilus“ žvilgsnis į pavikslus; Istorinės architektūros pažinimo ir išsaugojimo būdai; Knygų ir dokumentų saugojimas; Nauji atradimai.

LIETUVIŲ DAILININKAI



Keramikas doc. Mykolas Vrubliauskas (1919 10 02 – 1992 12 21). Iš giminės albumo



VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA

INFORMACINIS BIULETENIS Nr.9 (297) 2019 SPALIS

REKTORĖS IEVOS SKAURONĖS INAUGURACIJA



Iskilmės prasideda

Pasveginamas VDA statusas



Skamba Gaudemuis



Sveikina Vilniaus universiteto rektorius

Sveikina švietimo, mokslo ir sporto ministras



Su kitų aukštųjų mokyklų rektoriais



Bendras iskilmių vaizdas



Rektorę sveikina dekanai



Su buvusiais VDA rektoriais

Sveikinimai, sveikinimai...

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS
REKTORĖS
IEVOS SKAURONĖS
PRIEŠAIKA

Aš, Ieva Skauronė,

226-aisiais metais nuo Vilniaus dailės akademijos įkūrimo pradėdama vykdyti rektorės pareigas iškilmingai Jūsų akivaizdoje prisiekiu Vilniaus dailės akademijai:

visur ir visada būti ištikima Lietuvos Respublikos Konstitucijai, Vilniaus dailės akademijos statutui,

saugoti ir vystyti Vilniaus dailės akademijos autonomiją, grindžiamą akademinė laisve ir savivaldos principais,

negailėdama jėgų ir sugebėjimų rūpintis Vilniaus dailės akademijos klestėjimu ir bendruomenės gerove,

puoselėti Akademinę dvasią ir bendruomeniškumą, būti teisinga ir nešališka,

tausoti kūrybinį ir materialųjį turtą,

tinkamai atstovauti Vilniaus dailės akademijai, garsinti jos vardą Lietuvoje ir pasaulyje

Tepadeda man Aukščiausiasis Ieva Skauronė
2019 m. spalio 24 d.

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS KRONIKA

Spalis

- 1 d. Studijų metų atidarymo šventė Vilniaus fakultete. „Titanike“ atidaroma prof. Petro Rep-šio retrospektyvinė piešinių paroda ir „Baltų kandžių“ retrospektyvinė paroda „Tėkmė“, galerijoje „Akademija“ atidaroma Algimanto Svėgzdos piešinių konkurso paroda, galerijoje „Artifex“ – Paris Essex (Carolyn Clewer, Tiphaine de Lussy) (Didžioji Britanija) paroda „Jamboree“ („Pasilinksminimas“), parodų erdvėje „5 malūnai“ – Ievos Trinkūnaitės „En el barrio“ („Kaimynystėje“). Rotušės aikštėje vyksta šventinis VDA studentų performansas
- 3 d. Galerijoje „Aidas“ atidaroma rektorės doc. Ievos Skauronės tapybos paroda „Tu ir aš čia vaikščiojome“
- 9 d. Vilniaus fakultete vyksta Toronto bienalės kuratorės Candice Hopkins



Studijų metų atidarymo šventės dalyviai



Sveikina VDA choras ir svečiai iš Italijos



Apdovanojimai studentams



Petro Repšio parodoje „Piešiniai“

- paskaita
- 10 d. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje atidaroma Tomo J. Dauronos-Gobis keramikos ir akvarelės paroda „Salve!“
- 14 d. Galerijoje „Akademija“ atidaroma tarptautinio VDA ir Juodkalnijos universiteto Menų fakulteto projekto „Nuo juoda iki balta“ paroda
- 15 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma Marijos Šnipaitės paroda „Snūdas“



Algimanto Svėgzdos piešinių konkurso parodos atidarymas



Šventinis performansas Rotušės aikštėje



Atidaroma „Baltų kandžių“ paroda

Rektorės doc. Ievos Skauronės inauguracinė kalba

Gerbiamas pone Švietimo, mokslo ir sporto ministre, Gerbiamas pone Kultūros ministre, Gerbiami Magnificencijos Lietuvos ir užsienio universitetų rektoriai, Jūsų Ekscelencijos ambasadoriai, Jūsų Ekscelencija Vyskupe, gerbiami konfesinių bendruomenių atstovai, gerbiami Kauno, Neringos, Telšių miestų merai, Vilniaus dailės akademijos Tarybos, Senato nariai, studentai, alumnai, dėstytojai, darbuotojai, gerbiami svečiai, ponios ir ponai!

Man didelė garbė ir kartu atsakomybė būti čia. Dėkoju Vilniaus dailės akademijos Tarybai už pasitikėjimą, tapusį rimtu įpareigojimu.

226-uosius metus skaičiuojančioje, pačioje seniausioje Rytų ir Šiaurės Europos Dailės akademijoje, dėstė ir jai vadovavo iškiliausi Lietuvos menininkai: Laurynas Gucevičius, Pranciškus Smuglevičius, Ferdinandas Ruščicas, Justinas Vienožinskis, Juozas Mikėnas, Viktoras Vizgirda, Mečislovas Bulaka, Vytautas Jurkūnas, Vytautas Mackevičius, Vincentas Gečas, Vytautas Brėdikis, Arvydas Šaltenis, Adomas Butrimas, Audrius Klimas. Akademija išgyveno pakilimus ir istorinių lūžių iššūkius, keitė pavadinimus, tačiau savo esme per visą ilgą istoriją nuo 1793-ųjų metų liko ta pati – mokykla, teikianti universitetinį išsilavinimą kūrėjams: dailininkams, dizaineriams, architektams, dailėtyrininkams. Kiekvienos studijų krypties atsiradimas pareikalavo didelių Lietuvos menininkų bendruomenės pastangų. Visos jos ir šiandien yra gyvybiškai reikalingos mūsų valstybei. Mes esame tie, kuriems tenka atsakomybė jas išsaugoti ir puoselėti, kad parengtume dailės, dizaino, architektūros sričių profesionalus, motyvuotus dirbti Lietuvos labui ir savo kūryba garsinančius Lietuvą pasaulyje.

Visais laikais vadovauti Akademijai buvo iššūkis. Iššūkis yra imtis jos vadovavimo ir šiandien. Akistatoje su vartotojiška visuomene Akademijai tenka uždavinys auginti į ją atėjusių studijuoti talentingų žmonių kūrybinį polėkį ir padėti jiems tapti profesionaliais kūrėjais, suteikti jiems reikalingų žinių ir įgūdžių kaip sėkmingai veikti pragmatiškame šiuolaikiniame pasaulyje. Ko gero vienintelis būdas – žiūrėti į Akademiją pozityviu kritišku žvilgsniu, akcentuoti jos stiprybes ir jas puoselėti, užčiuopti silpnības. Studentams ir dėstytojams sudaryti kuo palankesnę darbui ir kūrybai įkvepiančią aplinką. Kurti Akademijoje gerą atmosferą, pagrįstą sąžiningumu, pasitikėjimu, pagarba, atvirumu. Tausoti ir vertinti kiekvieną Akademijos bendruomenės narį. Kaip įmanoma racionaliai paskirstyti materialiuosius išteklius.

Matau kelis svarbiausius Akademijos tikslus:

1. Sudaryti sąlygas studentams įgyti dailės, dizaino ir architektūros tarptautinio lygio universitetinį išsilavinimą.
2. Siekti aukšto ir tarptautiniu mastu reikšmingo meninės kūrybos, meno ir mokslo tyrimų lygio.

21–25 d. Vilniaus fakulteto Grafikos katedroje vyksta Musashino meno universiteto (Tokijas, Japonija) Grafikos katedros prof. Ryuta Endo kūrybinės medžio raižinio dirbtuvės „Water-Based Woodcut: Ukiyo-e Techniques“

22 d. Parodų erdvėje „Krematoriumas (meno krosnys)“ atidaroma Irinos Peleckienės paroda „Illumine“

24 d. Rektorės doc. Ievos Skauronės inauguracija

25 d. Vytauto Kasiulio muziejuje vyksta VDA Dailėtyros instituto organizuota tarptautinė konferencija „Tarpukario Vilnius: dailės ir architektūros pavildalai 1919–1939 metais“

28 d. Galerijoje „Akademija“ atidaroma Ievos Tulaitės tapybos paroda „Kraja“ ir VDA, Kraufordo dailės ir dizaino kolegijos (Airija) bei Pallas taikomųjų mokslų universiteto (Estija) studentų tekstilės darbų paroda „TOUCH“

28–29 d. Demiano Berno (Vokietija) kūrybinės dirbtuvės Grafikos katedroje



„Baltų kandžių“ parodoje



Parodoje „Snūdas“

3. Stiprinti Akademijos įtaką dailės, dizaino ir architektūros srityse nacionaliniu ir tarptautiniu mastu.

4. Suteikti išskirtinę vertę studijoms Vilniaus dailės akademijos fakultetuose Kaune, Klaipėdoje ir Telšiuose.

5. Ugdyti kūrybingą, atsakingą ir verslią asmenybę.

Svarbiausios Akademijos puoselėjamos vertybės – akademinė kultūra ir tolerancija. Visomis jėgomis sieksiu, kad šios vertybės tikrai taptų Akademijos vizitine kortele, kad tai būtų svarbu kiekvienam studentui, dėstytojui, kitas pareigas atliekančiam darbuotojui.

Kitos svarbios vertybės – kūrybiškumas ir profesionalumas. Menininkai yra tie, kurių idėjos pralenkia laiką. Jie linkę provokuoti visuomenę ir šokiruoti ją. Ši prigimtinė menininko kūrybiškumo savybė santykį su juo daro komplikuočiau, tačiau kartu tai yra tarsi širdis, varinėjanti visuomenės kraujotaką, priverčianti ją pamatyti save iš šalies, permąstyti nusistovėjusias taisykles ir tradicijas ir jas keisti, pradėti mąstyti kitaip. Akademijos uždavinys ir pareiga skatinti, išlaisvinti kūrybiškumą, suteikti jam profesionalumo dimensiją ir kartu laikytis žmogiškųjų moralinių vertybių.

Man svarbios vertybės tapatumas ir tarptautiškumas. Dabar, kai talentingam jaunimui lengvai atsiveria daugelis pasaulio durų, susiduriame su iššūkiu, kaip patikėti savo ateities perspektyvomis Lietuvoje. Akistatoje su tuo svarbu išmokyti atpažinti ir puoselėti savo tapatumą nepamirštant tarptautiškumo. Šiuolaikinis menas, dizainas, architektūra, meno ir mokslo tyrimai – globalūs reiškiniai. Tik būdami pasaulio kontekste menininkai gali visavertiškai veikti, įgyti pripažinimą, auginti savivertę.

Savosios tapatybės puoselėjimas ir jos skleidimas plačiame tarptautiniame kontekste tiesiogiai siejasi su tvarumu ir inovacijomis. Esame unikalus savo tradicijomis. Akademijoje išsaugojome daugelį senųjų dailės technikų ir technologijų. Verta jas ir toliau puoselėti, tačiau labai svarbu praeities palikimą derinti su šiuolaikinėmis naujovėmis. Inovatyviai permąstydami, interpretuodami tradicijas ieškome ir randame originalią jų dermę su šiuolaikybe.

Tvarumas dizaino ir architektūros kontekste Akademijoje suprantamas ir šiandienine prasme – kaip atsvara vartotojiškumui ir gamtos tausojimo būdas. Ši kryptis pastaraisiais metais ypač aktuali.

Visų šių dalykų galime pasiekti tik puoselėdami bendruomeniškumą. Sieksiu, kad Dailės akademija būtų socialiai atsakinga institucija, kad joje saugiai jaustųsi kiekvienas studentas ir darbuotojas. Stengsiuosi suteikti visus bendram tikslui – kurti Lietuvos dailės, dizaino, architektūros ir dailėtyros ateitį. **Siekiant šio tikslo esate reikalingi ir svarbūs visi kartu ir kiekvienas asmeniškai. Kviečiu visus tapti mano komandos dalimi.**

Labai tikiuosi Akademijos bendruomenės palaikymo ir susiklausymo. Nuo mūsų visų gebėjimo ir noro žiūrėti viena kryptimi, kurti ir dirbti kartu priklauso Vilniaus dailės akademijos ateitis.

Ačiū!



Konferencijos „Tarpukario Vilnius: dailės ir architektūros pavildalai 1919–1939 metais“ dalyviai