

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS KRONIKA

Gegužė

Galerijoje „Krematorijas/meno krosnys“ veikia Manto Kniubo paroda „Akademijos modelių portretai“

1 d. VDA „Lauko ekspozicija“ atidaroma VDA studentų ir ERASMUS+ studentų stiklo kūrinių, sukurtų pasirenkamojo kurso „Tapybos ant stiklo menas“ metu, paroda „Trapumas/Fragility“

1 d. Galerijoje „5 malūnai“ atidaroma Tonda Kinoko (PL) paroda „288m²“

6 d. Vroclavo E. Gepperto dailės akademijoje atidaroma VDA parengta paroda „Meistrystė“

10 d. Vidmantas Jankauskas skaito paskaitą Balzeco lietuvių kultūros muziejuje Čikagoje

14 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma



Paroda „Trapumas/Fragility“



Konferencijoje „Kaukė ir veidas“ S. Butrimienės nuotr.

Kauno fakulteto dėstytojų Laimos Oržekauskienės-Ore, Monikos Žaltauškaitės-Grašienės ir Linos Jonikės paroda „PHO-TEX. Vol.3“ 16–17 d. Vyksta mokslinė konferencija „Kaukė ir veidas: atvaizdo istorijos ir teorijos aspektai“, skirta Dailėtyros instituto 25-mečiui

17 d. Gotikinėje salėje vyksta susitikimas su Lietuvos paviljono Venecijos meno bienalėje komisare dr. Rasa Antanavičiute ir prodiusavimo asis-

B-network susitikimas VDA

Gegužės 2–4 dienomis VDA Vilniaus fakultete vyko kasmetinis Europos aukštųjų meno ir dizaino mokyklų tinklo B-network susitikimas, kurį organizavo VDA tarptautinių ryšių skyrius atstovai.

Renginyje susibūrė 16 tarptautinių ryšių skyrių atstovų iš VDA ilgamečių strateginių partnerių: Hagos karališkosios dailės akademijos Olandijoje, Angewandte Vienos menų akademijos Austrijoje, Lino meno ir dizaino universiteto Austrijoje, Florencijos meno akademijos Italijoje, Bolonijos dailės akademijos Italijoje, PXL medijų ir dizaino akademijos Belgijoje, Latvijos meno akademijos, Estijos meno akademijos, Matosinjo aukštosios dailės ir dizaino mokyklos Portugalijoje, Sevilijos meno akademijos Ispanijoje, Baskų universiteto dailės fakulteto Ispanijoje, Atėnų



dailės akademijos Graikijoje, Muthesius meno ir dizaino universiteto Vokietijoje ir Krokuvos dailės akademijos Lenkijoje. Dauguma dalyvių Vilniuje viešėjo pirmą sykį.

Svečius pasveikino ir akademiją pristatė VDA rektorius prof. Audrius Klimas, tarptautinių ryšių skyriaus komanda – doc. Ieva Skauronė, Vygintas Orlovas ir Dovilė Rudzinskė, VDA prorektorius menai Julijonas Urbonas, dizaino inovacijų centro direktorius Marius Urbanavičius ir Vilniaus fakulteto dekanas doc. Česlovas Lukenskas. Atskirų katedrų pasiekimais ir patirtimi pasidalino dėstytojai Deividas Juozulynas (Dizaino katedra) ir dr. Tomas Grunskis (Architektūros katedra) bei studentės Izabela Kovalevskaja (Monumentaliosios dailės katedra), Monika Šiliūnaitė (Grafikos katedra), Aurelija Slapšytė (Grafinio dizaino katedra). Pranešimų sesiją papildė ekskursija po Vilniaus fakultetą ir kūrybinės dirbtuvės tekstilės ir keramikos laboratorijose, kurias vedė prof. Eglė Ganda Bogdanienė, prof. Žydrė Ridulytė ir doc. Rasa Justaitė-Gecevičienė.

Tikimasi, kad po susitikimo bendradarbiavimo ryšiai su dalyvavusiais partneriais dar labiau sustiprės, o studentų ir dėstytojų mainai vyks intensyviau.

Mūsų inf.



tente Julija Navarskaite

20 d. VDA Tarybos posėdis. Rektore išrenkama doc. Ieva Skauronė

21 d. Prasideda bakalauro studijų baigiamųjų darbų, o nuo

23 d. ir magistro studijų baigiamųjų darbų gynimai

22 d. VDA senuosiuose rūmuose atidaroma Atvirosios dailės, dizaino ir architektūros mokyklos auklėtinių paroda. Kompozicijos ir grafikos pagrindų kursas (lektorė Irma Balakauskaitė)

24 d. Telšių galerijoje atidaroma III kurso studentų pavasario semestro kursinių darbų paroda „Po peržiūrą“

27 d. VDA Gotikinėje salėje vyksta „Znad Wilii“ organizuota konferencija, skirta Vilniaus universiteto 100-osioms atkūrimo ir 440-osioms įkūrimo metinėms

28 d. Kazio Varnelio namuose-muziejuje atidaroma dr. Rasos Janulevičiūtės paroda „Spalvotoji kaligrafija, įkvėpta Vydūno“

29 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma Indrės Milašūtės paroda „(Ne)gyvoji miško paklotė“

29 d. Naujuosiuose rūmuose vyksta atvira paskaita–susitikimas su menininkėmis, dėstytojoms Jolanta Mikulskyte, tema – „Kaleidoskopiniai drumsti vaizdiniai ir akmenys“ ir Agnė Dautartaite-Krutule, tema – „Knygų dizainas kaip meninė saviraiška“

30 d. „Litexpo“ parodų ir kongresų centre prasideda dešimtoji šiuolaikinio meno mugė „Art Vilnius 19“. Mugės programoje dalyvauja VDA galerijos „Akademija“, „ArGenTum“, „Artifex“, „Telšių galerija“, „Titanikas“; pristatomos Dailėtyros ir kuratorystės bei Dailės ir interjero restauravimo studijos, Architektūros katedros atstovų kurta skulptūra-skliautas didelio formato skulptūrų, instaliacijų ir performansų parodoje „Takas“

Rokiškio dvaro rūmuose veikia VDA Kauno fakulteto Tekstilės katedros projekto „Jaunas – jaunam: tekstilė ateičiai“ paroda



Rasa Antanavičiūtė ir Julija Navarskaitė. A. Nenceno nuotr.



„(Ne)gyvoji miško paklotė“



„Titanike“ vyksta baigiamųjų darbų gynimai

Ievos Skauronės, pretendentės į Vilniaus dailės akademijos Rektorių, veiklos, ją išrinkus Rektore

PROGRAMA

2019-04-18

Vilnius

Veiklos programa (Programa) parengta vadovaujantis Vilniaus dailės akademijos (Akademijos) Statutu, 2012–2020 m. Integruotos plėtros strategija, 2013 m. Studijų kokybės vertinimo centro ir ekspertų išvadomis dėl Akademijos veiklos įvertinimo, 2019-2021 m. Strateginiu veiklos planu, 2018 m. Akademijos bendruomenės išsakytomis mintimis programos „Gerėsnė akademija“ diskusijų metu, asmenine patirtimi, kurių įgyjau vadovaudama Akademijos Tarptautinių ryšių skyriui ir Monumentaliosios tapybos ir Scenografijos katedrai nuo 2013 m.

Vadovaudamasi Akademijos Statute patvirtinta Akademijos misija¹, numatau žemiau išvardintus uždavinius Akademijos strateginiams tikslams pasiekti. Juos įgyvendinti padėtų aktyviai veikiantys Senato komitetai, studijų, mokslo ir meno, strateginio valdymo prorektorai, vykdančys jiems skirtas funkcijas ir įgaliojimus, gaudius bendradarbiavimas su Taryba, Akademijos fakultetais regionuose, studentais, alumnais, dėstytojais, administracijos darbuotojais, Akademijos socialiniais partneriais Lietuvoje ir užsienyje.

Tapusi Rektore, sieksiu, kad studentai ir darbuotojai skirtinguose fakultetuose jaustųsi Akademijos visumos dalimi: studijuodami ar dirbdami skirtinguose regioniniuose padalinuose turėtų kiek įmanoma panašias studijų ir darbo sąlygas; nuolatos būtų įtraukiami į svarbių Akademijai sprendimų priėmimą; regioninių fakultetų dekanai reguliariai dalyvautų rektorato posėdžiuose; Komunikacijos, Projektų, Tarptautinių ryšių, Studijų kokybės skyriai būtų koncentruoti ne tik Vilniuje, bet šių skyrių darbuotojai dirbtų ir regioniniuose fakultetuose.

Sieksiu, kad Švietimo, mokslo ir sporto ministerijos skiriamas studijų finansavimas būtų ne studijų programoms, o Akademijoje vykdomoms studijų kryptims, taip išvengiant unikalų, dažnai nerentabilų ir, šiandien ne visose Europos dailės akademijose esančių, studijų programų (stiklas, keramika, tekstilė, vitražas ir kt.) infrastruktūros ir dėstytojų praradimo.

Suvienodinsiu akademinių metų pradžios (paskaitų vedimo) laiką visuose Akademijos fakultetuose, taip suteikiant galimybę studentams lankyti laisvai pasirinkamus dalykus Vilniaus universitete ir Lietuvos teatro ir muzikos akademijoje nuo rugsėjo 1 d.

Inicijuosiu aktyvios personalo politikos sukūrimą, sukonkretinsiu ir suvienodinsiu dėstytojų atlygio apskaičiavimą visuose fakultetuose (vadovaudamasi ne dėstomo dalyko apimtimi kreditais, bet dėstymo valandomis pagal studijų (varkaraštį), inicijuosiu efektyvių studijų aprūpinimo lėšų valdymą, darbo tvarkos, darbų saugos, civilinės ir priešgaisrinės saugos ir kt. tvarką atnaujinimą ir jų laikymąsi. Sieksiu padidinti finansavimą, skirtą Meno ir dizaino laboratorijų darbuotojų darbui užmokėsimui, kvalifikacijos kėlimui bei laboratorijų infrastruktūros, ypač Kauno, Telšių ir Klaipėdos fakultetuose, atnaujinimui.

Atnaujinsiu Akademijos darbuotojų ir dėstytojų pareigybų aprašus, sukonkretindama prorektorų, dekanų, katedrų vedėjų ir studijų programų vadovų, kitų neakademinių padalinių ir skyrių vadovų funkcijas ir pareigas, nedubliuojant pareigų ir atsakomybių. Įvertinsiu ar

dabartinis katedrų vedėjų gaunamas atlygis atitinka darbo krūvį ir priskirtą atsakomybę už studijų programų kokybę, rentabilumą, pasirėngimą numatomam studijų kryptų akreditavimui. Sukursiu aiškų personalo profesinių ir pedagoginių kompetencijų ugdymo bei keitimosi gerąja praktika planą. Užtikrinsiu sąlygas Akademijos dėstytojams ne tik dėstyti, bet ir studijuoti, o darbuotojams sistemingai kelti savo kvalifikaciją.

Skatinsiu Akademijos personalą dalyvauti užsienio aukštųjų mokyklų partnerių akademinėje veikloje ir kelti profesinę kvalifikaciją vykstant į mokymus užsienio įmonėse, konferencijose, mokslo ir meno tyrimų institutuose ir bibliotekose bei reziduoti Akademijos administruojamoje studijoje Paryžiaus menų miestelyje, naudojantis Erasmus+, Nordplus Akademinių mainų programomis, valstybinėmis stipendijomis, Lietuvos mokslo tarybos, Lietuvos kultūros tarybos parama, užsienio rezidencijų stipendijomis ir kitais finansiniais šaltiniais.

Sistemingai numatysiu lėšas akademinio personalo užsienio kalbų įgūdžių tobulinimui, kad dėstytojai galėtų dalyvauti tarptautiniuose mokslo ir meno tyrimų projektuose bei dėstyti dalykus užsienio studentų grupėms. Taip pat investuosiu į neakademinio personalo užsienio kalbų įgūdžių formavimą, kad atvykę užsienio studentai ir dėstytojai galėtų susikalbėti visuose Akademijos neakademiniuose padalinuose ir skyriuose.

Užtikrinsiu, kad skirtingose studijų programose studijuojantys Akademijos studentai gautų maksimaliai vienodą paramą studijoms (būtiniausias medžiagos, prieiga prie dizaino ir meno laboratorijų, Akademijos bibliotekų, galimybė išvykti praktikai į Nidos meno koloniją, Mizarus ar Panemunę), kiekvienas turėtų savo darbo vietą ir kad kiekvienoje studijų kryptyje darbo vietos plotas, tenkantis vienam studentui, būtų panašus. Keisiu katedros vedėjų, studijų programų komitetų, dėstytojų požiūrį iš „mūsų katedros patalpos, mūsų studentai“ į „Akademijos patalpos ir Akademijos studentai“, kiekvienais metais persikrstant šiaudenių katedrų disponuojamas auditorijas pagal akademinių mokslo metų pradžioje esančių studentų skaičių studijų programose.

Skatinsiu skirtingų studijų programų komitetus inicijuoti naujus dėstomus dalykus jungtinoms studentų grupėms ir juos įtvirtinti studijų planuose, taip užtikrinant tarpdiscipliniškumą, projektinį darbą, skirtingą prieigą prie tiriamos problemos.

Inicijuosiu veiksmų planą, užtikrinančio magistrantūros studentų, pertraukiamųjų studijas ir atidedančių baigiamąjį darbą gynimus, skaičiaus mažėjimą, parengimą.

Didinsiu studijų programų prieinamumą specialiųjų poreikių ir negalią turintiems studentams.

Sudarysiu sąlygas praktiniam studentų verslumo žinių pritaikymui, panaudojant Akademijos turimus materialiuosius ir žmogiškuosius resursus (galerijos, Panemunės pilis, Nidos meno kolonija, Dizaino inovacijų centras, Projektų skyrius, Tarptautinių ryšių skyrius, kultūros vadybos dėstytojai ir t.t.) Ieškosiu būdų motyvuoti studentus, sukurti objektų ar paslaugų verslo įmonėms naudojantis Akademijos infrastruktūra, taip suaktyvinant kultūros vystymąsi regioniniu, nacionaliniu ir/ar tarptautiniu mastu. Plėsiu socialinių ir verslo partnerių tinklą studentų praktikoms Lietuvoje ir užsienyje, taip sudarant kuo daugiau galimybių Akademijos absolventams įsidarbinti.

Skatinsiu bendradarbiavimą su privataus ir viešojo sektorių partneriais siekiant socialinės, kultūrinės ir ekonominės naudos visose studijų programose. Inicijuosiu verslo poreikių analizę ne tik dizaino studentams, bet ir studijuojantiems menas, dailėtyrą, architektūrą, restauravimą. Numatysiu kiekybinių ir kokybinių rodiklių rinkinį apimančių bendradarbiavimo su verslo ir viešojo sektoriaus partneriais skatinimą ir sistemingą informacijos apie Akademijos pasiekimus Lietuvoje ir užsienyje sklaidimą visuomenėi.

Sukursiu statistiškai patikimą absolventų stebėsenos modelį, įkurdama sėkmės ir karjeros centrą, kuris būtų atsakingas už integruotos absolventų stebėsenos ir tolimosio bendradarbiavimo su Akademija sistemos sukūrimą.

¹ Akademijos misija: „Plėtodama intensyvią meno ir mokslinę tyrimų veiklą, turėdama visuomenai pripažintą aukštą reputaciją, Akademia siekia kurti, tobulinti ir skiekti meninės kūrybos, meninių tyrimų ir socialinių bei humanitarinių mokslų žinias, ugdyti aukštąsias kvalifikacijos specialistus, įnešančius reikšmingą indėlį Lietuvos ir pasaulio visuomenėi“