

OPEN HISTORY

Designing the Communication of Historical Knowledge Through the Web

Giorgio Ruggeri

Giorgio Ruggeri
Open History. Designing the Communication of Historical Knowledge Through the Web. V., 2019

VDA Grafinio dizaino katedros studijų programos Vizualiųjų komunikacijų dizaino absolvento baigiamoji magistrantūros studijų darbo (vadovai prof. Audrius Klimas, dr. Gintautė Žemaitytė, 2018 m.) pagrindu išleista knyga, kurios autorius taria šiuolaikinės skaitmeninės istorijos iniciatyvas, kurių tikslas – pasitelkti žiniatinklį kaip erdvę pildyti, plėsti ir mesti iššūkį konvencinei istorijos sklaidai. Problemos, susijusios su duomenų prieinamumu, jų vizualizacija bei interaktyviu pasakojimu, apibrėžiamos nagrinėjant pažangiausių istorinės tematikos internetinių svetainių veikimą. Pastaroji analizė, atlikta iš vizualinės komunikacijos dizaino perspektyvos, išryškino porcišką skatinti bendradarbiavimą tarp istorikų bei dizainerių. Giorgio Ruggeri (g. 1991 Italijoje) šiuo metu dirba Milane, „Code Control“ studijoje. Sausio 6 d. ši Vilniaus dailės akademijos leidyklos išleista knyga buvo pristatyta VDA bibliotekoje.

Trumpai

Vilniaus dailės akademijos Vizualiųjų komunikacijų dizaino programos magistrantė Vestina Petrauskaitė išrinkta atstovauti Lietuvai ir VDA pasaulinėje socialinių inovacijų parodoje „Global Grad Show“, kuri kasmet rengiama Dubajuje, Jungtiniuose Arabų Emyratuose. Tarptautinei dizaino bendruomenei Vestina pristatė magistro studijų baigiamąjį darbą „Sužadįbintas judėjimo negalios simuliacinis projektas „Kitonas“ skirtas visuomenės empatijai didinti. Virtualios realybės simuliacija“ (darbo vadovė prof. Aušra Lisauskienė) • 2019 m. vasarį prasidėjo VDA Kauno fakulteto Muitinės g. 2 pastato rekonstrukcijos darbai pagal iš Europos Sąjungos Struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamą projektą Nr.09.1.1-CPVA-V-720-05-0003 „Studijų infrastruktūros modernizavimas VDA Kauno fakultete“. Pastatas statytas XV a., priklausė Pranciškonų vienuolynui. Vėliau pastato, įtraukto į Kultūros paveldo sąrašą, funkcija ne kartą keitėsi, kol galiausiai jame įsikūrė VDA Kauno fakultetas. Vertingas jo XV a. stiliaus dekoras traukia kauniečių ir miesto svečių dėmesį. 2019–2020 m. rudens semestro metu Kauno fakulteto Tapybos katedros studentai tebedirbo viename iš pastato korpusų, kuriame statybos darbai dar buvo nepradedę. Laikantis renovacijos plano 2020 m. sausio 20 d. priimtas sprendimas studijų procesą perkelti į kitas tam tinkamas Akademijos patalpas: pagrindinio fakulteto pastato Muitinės g. 4 auditorijas ir V. Sladkevičiaus g. 6 pastatą, kuriame įsikūrusios Keramikos ir porceliano bei Tekstilės katedros. Muitinės g. 2 pastato renovacijos darbų pabaiga numatyta 2021 m. liepos mėnesį, tačiau tikimasi, kad dalimi patalpų bus galima pradėti naudoti jau 2020 m. rudenį •

NAUJAS MENO DAKTARAS



Marius Dirgėla

1995 m. baigė vizualinio dizaino studijas VDA Klaipėdos fakultete. 1998–2002 m. buvo žurnalo „Contras“ vyriausiasis redaktorius, 2003–2006 m. – laikraščio „Statybų pilotas“ dizaino redaktorius, 2002–2007 – kūrybininkas reklamos agentūrose „Young & Rubicam Vilnius“ ir „Experiential Communications“. 2007–2011 m. – asociacijos „Lietuvos dizaino forumas“ direktorius, 2012–2018 m. – VDA komunikacijos vadovas, 2017 m. – žurnalo „Namas ir aš“ vyriausiasis redaktorius, nuo 2018 m. – Lietuvos architektų sąjungos kūrybos vadovas. Kita veikla: „Dizaino savaitės“ organizatorius 2007–2011 m.; Lietuvos atstovas „Design Management Award Europe“ projekte 2007 ir 2008 m.; Lietuvos atstovas organizacijoje „Design for All Europe“ 2007–2011 m.; Lietuvos atstovas Turino – pasaulio dizaino sostinės projekte „6 Design Casa“ 2008 m.; Lietuvos baldų dizaino ekspozicijos baldų parodoje Rygoje kuratorius 2008 ir 2009 m.; Vilniaus – Europos kultūros sostinės programos „Dizainas visiems“ koordinatorius 2009 m.; leidinio „Lithuanian design review“ redaktorius 2012–2014 m.; Nacionalinio dizaino prizo „Geras dizainas“ organizatorius 2012–2015 m.; VDA meno doktorantūros studentas 2014–2019 m.; Doktorantų parodų „Mnemosinės ledkalnis“ (2015 m.), „Atviros studijos“ (2016 m.) ir „Darbalaukis“ (2017 m.) dalyvis; VDA lektorius (dizaino teorija) nuo 2014 m.; Tarptautinės konferencijos „Innovation drift“ pranešėjas 2015 m.; Knygos „Lietuvos dizainas: 8 sėkmės istorijos. Pokalbiai su dizaineriais“ autorius 2016 m.; Latvijos menų akademijos Dizaino katedros lektorius 2016 m.; Projektų „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022“ dizaino grupės narys nuo 2017 m.; Dizaino konferencijos „4D Designing Development / Developing Design“ komiteto narys 2017 m.; Litexpo parodos „Baldai“ konkurso vertinimo komisijos narys 2001–2007, konkurso organizatorius 2018–2019 m.

LIETUVIŲ DAILININKAI



Tapytojas Algimantas Jonas Kuras (g. 1940 01 08). 2004. V. *Jankausko nuotr.*



VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA

INFORMACINIS BIULETENIS Nr. 1(301) 2020 SAUSIS



Iš skulptoriaus Leono Strigos retrospektyvinės parodos atidarymo „Titanike“



SENATE

Sausio 8 d. posėdyje dalyvavo 26 nariai (iš 30). Pirmiausia Rektorė doc. Ieva Skauronė, Senato pirmininkė doc. Marija Marclionytė-Paliukė, Menotyro doktorantūros vadovė dr. Laura Petrauskaitė pasveikino, palinkėjo sėkmės ir įteikė daktaro diplomus:

Tomui Daukšai (VDA), 2019 m. lapkričio 29 d. apgynusiam Meno doktorantūros dailės krypties meno projektą „Iš pusiausvyros išvestos sistemos“ (Dailė V 002). Kūrybinės dalies vadovas prof. Konstantinas Bogdanas; konsultantas prof. Henrik B. Andersen. Tiriamosios dalies vadovė doc. dr. Agnė Narušytė.

Vygtinui Orlovui (VDA), 2019 m. gruodžio 13 d. apgynusiam meno projektą „Transformacija: vaizdo ir garso ryšiai. Kompiškinė garso-vaizdžio kūrimo strategijų analizė“ (Dailė V 002). Kūrybinės dalies vadovas prof. Alvydas Lukys. Tiriamosios dalies vadovas prof. habil. dr. Antanas Andrijauskas.

Mariui Dirgėlai (VDA), 2019 m. gruodžio 20 d. apgynusiam meno projektą „Autortystės problematika šiuolaikiniame dizaine“ (Dizainas V 003). Kūrybinės dalies vadovas: prof. dr. Vytautas Kibildis. Tiriamosios dalies vadovė: doc. dr. Jūratė Tutlytė.

Po to rektorius pavaduotojas ūkio reikalams Virgilijus Kircilis pristatė 2020 m. VDA biudžetą: iš LR biudžeto 2020 m. gautas lėšas pagal programas: 2020 m. 1.10 programos „Aukščiausios kvalifikacijos specialistų menininkų ir mokslinių veiklų rengimas bei mokslinių tyrimų vykdymas“ (paprastosios lėšos) – 7411 tūkst. Eur ir investiciniam projektui 293 tūkst. Eur iš VIP (Vilniaus dailės akademijos Kauno fakulteto pastatų komplekso Kaune, Muitinės g. 2 rekonstravimas, projektas „Mokomojo korpuso Muitinės g. 2 pritaikymas studijų reikmėms“) sąmata. Iš viso 1.10 programai – 7704 tūkst. Eur. Taip pat – 2020 m. 1.02 programos „Studentų rėmimas ir jų kreditavimo sistemos plėtojimas“ sąmatą – 380 tūkst. Eur. Iš viso iš LR biudžeto: 8084 tūkst. Eur. Taip pat pristatė ir 2020 m. nuosavų lėšų pajamų ir išlaidų sąmatą – 1200 tūkst. Eur. Palyginimui pateikė 2019 metų duomenis, pagal kuriuos 2020 metais yra nedidelis padidėjimas visose finansavimo šaltiniuose.

Pasisakė: V. Trakimavičius, A. Lisauskienė, A. Klimas, Alv. Klimas, I. Pleikienė, M. Iršėnas, A. Šeibokas, R. Rimkūnas, L. Kėrienė, kurie išsakė norą plačiau susipažinti su fakulteto biudžetu, nurodyti, kaip formuojant biudžetą buvo atsižvelgta į Akademijos strateginių tikslų siekimą, atkreipė dėmesį į nuolatinę už meno ir mokslo rezultatus gauto finansavimo skirstymo problemą. I. Skauronė, I. Pleikienė, M. Marclionytė-Paliukė, M. Iršėnas atsakė į pateiktus klausimus.

Senato pirmininkė M. Marclionytė-Paliukė pažymėjo, kad Senatui yra pateikti visi reikalavimus atitinkantys dokumentai Vilniaus fakulteto dėstytojui, kuriems siūloma suteikti docento pedagoginio vardus (atestatus): Dizaino katedros doc. Juozui Brundzai ir doc. Julijai Mazūrienci, Tekstilės meno ir dizaino katedros doc. Laurai Pavilonyčiai-Ežerskienei ir profesoriaus

– Tekstilės meno ir dizaino katedros prof. Žydrutei Ridulytei.

Buvo išrinkta balsų skaičiavimo komisija: doc. Alvydas Mandeka (pirmininkas), studentai Goda Šimkutė, Beatričė Sindaravičiūtė ir Mykolas Devcikis. Doc. L. Pavilonytė-Ežerskienė nuo balsavimo nusišalino. Suskaičiavus balsus (25 galiojantys balsavimo biuleteniai, 1 – negaliojantis), paaiškėjo, kad už docento pedagoginio vardo suteikimą doc. Juozui Brundzai, doc. Julijai Mazūrienci, doc. Laurai Pavilonyčiai-Ežerskienei balsuota vienbalsiai. Dėl profesoriaus pedagoginio vardo suteikimo prof. Žydrutei Ridulytei balsuota 23 už ir 1 prieš.

A. Klimas išsakė pagidavimą kituose Senato posėdžiuose nors trumpai supažindinti su teikiama kandidatais. Nutarta: a) suteikti docento pedagoginio vardus (atestatus) Vilniaus fakulteto Dizaino katedros docentui J. Brundzai ir docentei J. Mazūrienci, b) suteikti profesoriaus pedagoginį vardą (atestatą) Vilniaus fakulteto Tekstilės meno ir dizaino katedros profesorei Ž. Ridulytei.

Rektorė doc. I. Skauronė informavo, kad po ankstesniame Senato posėdyje išskirtų pastabų Akademijos organizacinę valdymo struktūrą buvo apysvarstyta ir patobulinta. Pasisakė V. Almonaitytė-Navickienė. Senatas pritarė ir teikia VDA Tarybai tvirtinti VDA organizacinę valdymo struktūrą.

Prorektorė studijoms dr. Ieva Pleikienė, pažymėjo, kad cilę metų formalios mokslų metų pradžia, kuri Akademijos dokumentuose buvo nurodoma kaip rugsėjo 1 d., nesutapo su mokslo metų pradžia, faktiškai prasidedančia spalio 1 d., nebuvo vykdomi įsipareigojimai studentams dėl studijų semestrų trukmės, pagal pasirašytą Universitetų konsorciumo sutartį studentams išskildavo sunkumai renkantis dalykus kituose universitetuose arba kitų universitetų studentams renkantis dalykus Akademijoje. Taip pat faktinė mokslų metų pradžia skyrėsi skirtinguose VDA fakultetuose. Pasisakė: A. Lisauskienė, I. Skauronė, A. Klimas, L. Kėrienė, Alv. Klimas, A. Šeibokas, V. Kircilis, V. Almonaitytė Navickienė, A. Narušytė, M. Šaliamoras. Nutarta pritari, kad faktinė mokslo metų pradžia visuose VDA fakultetuose būtų rugsėjo 1 d. Po to Senato pirmininkė doc. M. Marclionytė-Paliukė pristatė Senato darbo planą 2020 m. Pasisakė V. Trakimavičius, V. Almonaitytė-Navickienė. Senato darbo planas 2020 m. patvirtintas.

Prorektorė studijoms dr. I. Pleikienė trumpai informavo apie iš SKVC gautą dokumentą dėl studijų kryptų ir kietinamų vykdyti studijų programų vertinimo metodikos ir vertinimo kalendorių. Anksčiausiai, 2020 m. rugsėjo 15 d., reikia pateikti Dailėtyros programų savianalizės tekstus. Pasisakė R. Bartkevičius, Alv. Klimas, I. Skauronė, V. Trakimavičius, A. Klimas. Svarstytos ir VDA Studentų atstovybės aktualijos. Pasisakė: B. Sindaravičiūtė, M. Šaliamoras, A. Klimas, A. Lisauskienė, M. Šimančienė, Alv. Klimas. Buvo atkreiptas dėmesys į VDA studentų atstovybės sudarymo ir studentų atstovavimo tvarką.

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS KRONIKA

Sausis

- 6 d. Galerijoje „5 Malūnai“ atidaroma Dainos Remeikytės paroda „Jauskitės kaip namie“
- 8 d. VDA Senato posėdis
- 8 d. „Titanike“ atidaroma Fotografijos ir medijos katedros Animacijos ir Fotografijos ir medijos meno studentų darbų paroda „Parod-ymas“
- 9 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma Joanos Kairienės paroda „Kitas kailis“



Atidarant parodą „Modern VS Classic“



Joanos Kairienės parodos atidarymas

7-9 dešimtmečių diplominių tapybos darbų iš VDA muziejaus rinkinių paroda „Darbas ir poilsis. Nyksmas ir nykumas“
 VDA „Lauko ekspo“ veikia Tomo J. Daunoros paroda „Ukraina. Įvykių horizontai“, kurioje panaudota amunicija iš mušio lauko Donbase
 VDA Senųjų rūmų I aukšto ekspozicinėje erdvėje veikia VDA Atvirosios dailės, dizaino ir architektūros mokyklos lektorės Aistės Burkės mokinių dailės darbų paroda „Miško pasaka“
 Kauno fakultete veikia Stiklo meno ir dizaino studentų 2019 m. vasaros praktikos Nidoje darbų paroda „Interpretacija 3. Nidos ženklai“

- 10 d. VDA Tarybos posėdis
- 14 d. Galerijoje „Akademija“ atidaroma jaunujų tapytojų (Manto Daujoto, Anastasijos Kodziosovos, Rūtos Matulevičienės, Lauros Slavinskaitės, Giedrės Šiaulytės, Tado Tručilausko, Rūtos Vādulgaitės) paroda „Hot“

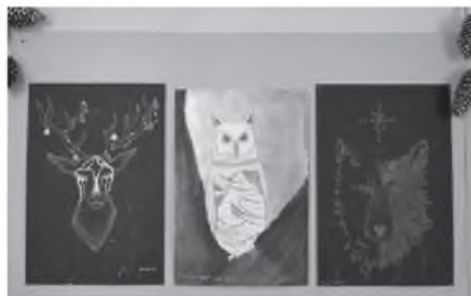


Sausio mėgijoje | Akademijai trumpam užsuko Venecijos „Autobus“ liltas



Paroda „Ukraina. Įvykių horizontai“

- 15 d. Galerijoje „5 Malūnai“ atidaroma Vilniaus fakulteto Grafikos katedros magistrantų (Adelės Šumkauskaitės, Eglės Dambrauskaitės, Marijos Luizos Švedaitės, Alisos Muchks, Pijaus Čekausko, Justės Zarembaitės, Olivios Szanajca-Kossakowska) darbų paroda „Tarpusaviai“



Parodos „Miško pasaka“ fragmentas



Viena iš „Vilniaus šviesų festivalio“ instaliacijų

- 21 d. „Titanike“ atidaroma retrospektyvinė skulptoriaus Leono Striogos darbų paroda „Su gimimo diena, Leonai!“

- 23 d. Akademija dalyvauja „Aukštųjų mokyklų mugėje“, vykstančioje „Žalgirio“ arenoje Kaune

- 24 d. „Titanike“ atidaroma tapybos darbų paroda „Modern VS Classic“ iš privačios Egidijaus Jakubausko kolekcijos

- 24-26 d. Akademijos kiemeliuose vyksta „Vilniaus šviesų festivalio 2020“ renginiai

- 27 d. Galerijoje „Krematoriumas/ meno krosnys“ atidaroma XX a.



Iš parodos „Hot“



Už dalyvavimą „Vilniaus šviesų festivalyje“ Akademijai padėkoto sostinės meras

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS TARYBOJE

Sausio 10 d. posėdžiui pirmininkavo prof. dr. Adomas Butrimas. Dalyvavo 7 Tarybos nariai (kiti 2 nariai pateikė įgaliojimus su balsavimo teise posėdyje dalyvaujantiems Tarybos nariams) ir 3 kvietieji į posėdį: Rektorė doc. Ieva Skauronė ir Rektorius pavaduotojas ūkio reikalams Virgilijus Kireilis ir Dizaino inovacijų centro direktorius Marius Urbanavičius.

Pirmiausia Rektorė Ieva Skauronė teikė VDA Tarybai tvirtinti VDA 2020 m. biudžetą, kuris buvo pristatytas ir aptartas 2020-01-08 d. Senato posėdyje. Rektorius pavaduotojas ūkio reikalams Virgilijus Kireilis išsamiai pristatė sąmatų sudarymo principus, lėšų pokyčius, VDA 2020 m. iš LR Biudžeto gautas biudžetines lėšas pagal programas:

1.1. 2020 m. 1.10 programos „Aukščiausios kvalifikacijos specialistų meninei ir mokslinei veiklai rengimas bei mokslinių tyrimų vykdymas“ (paprastosios lėšos) – 7411 tūkst. Eur ir investiciniam projektui 293 tūkst. Eur iš VIP (Vilniaus dailės akademijos Kauno fakulteto pastatų komplekso Kaune, Muitinės g. 2 rekonstravimas, projektas „Mokomojo korpuso Muitinės g. 2 pritaikymas studijų reikmėms“) sąmata. Iš viso 1.10 programai – 7704 tūkst. Eur.

1.2. 2020 m. 1.02 programos „Studentų rėmimas ir jų kreditavimo sistemos plėtojimas“ sąmata – 380 tūkst. Eur. Iš viso iš LR biudžeto: 8084 tūkst. Eur. Taip pat 2020 m. nuosavų lėšų pajamų ir išlaidų sąmata – 1200 tūkst. Eur. Pažymėjo, kad visose biudžeto eilutėse yra nedidelis lėšų padidėjimas.

Pasisakė visi dalyvavusieji posėdyje. Jie pažymėjo, kad reikia siekti, jog tarp katedrų dėstytojų atlyginimo nebūtų labai didelio disbalanso, kaip ir anksčiau metais atkreipė dėmesį į lėšų už meno ir mokslo rezultatus skirstymo principus, aptarė centralizuoto atlyginimų skirstymo Vilniaus fakultete privalumus. Vengdama viešųjų ir privačių interesų konflikto D. Urbanavičienė nuo balsavimo nusišalino. Nutarta (vienbalsiai) tvirtinti iš LR biudžeto 2020 m. gautas lėšas pagal programas:

1.1. 2020 m. 1.10 programos „Aukščiausios kvalifikacijos specialistų meninei ir mokslinei veiklai rengimas bei mokslinių tyrimų vykdymas“ (paprastosios lėšos) – 7411 tūkst. Eur ir investiciniam projektui 293 tūkst. Eur iš VIP (Vilniaus dailės akademijos Kauno fakulteto pastatų komplekso Kaune, Muitinės g. 2 rekonstravimas, projektas „Mokomojo korpuso Muitinės g. 2 pritaikymas studijų reikmėms“) sąmata. Iš viso 1.10 programai – 7704 tūkst. Eur.

1.2. 2020 m. 1.02 programos „Studentų rėmimas ir jų kreditavimo sistemos plėtojimas“ sąmata – 380 tūkst. Eur.

Iš viso iš LR biudžeto: 8084 tūkst. Eur.
 2. Tvirtinti 2020 m. nuosavų lėšų pajamų ir išlaidų sąmata – 1200 tūkst. Eur.

Po to svarstyta Senato teikiama VDA organizacinės valdymo struktūros tvirtinimas. Rektorė doc. I. Skauronė pristatė Senato Tarybai teikiamą tvirtinti Senate du kartus svarstyti ir atsizvelgus į pastabas patobulintą Akademijos organizacinę valdymo struktūrą. Pasisakė visi posėdyje dalyvavę Tarybos nariai,

PASITARIMAS RYGOJE

Sausio 22 d. Rygoje vykusiame „The 2nd Riga International Biennial of Contemporary Art (RIBOCA)“ profesorių dienos renginyje VDA atstovavo doc. Marija Marcelionytė-Paliukė ir lekt. Simonas Kuliešis. Prie bendro pasitarimo stalo susibūrė Latvijos bei Estijos universitetų tyrėjai. Susitikimo metu 2020 m. bienalės programos direktorius Kaspars Vanags su pagrindine bienalės kuratore Rebecca Lamarche-Vadel išsamiai pristatė RIBOCA koncepciją, pagrindinius menininkus ir tyrimų temas, kūrybinių dirbtuvių, pranešimų ir paskaitų planą. Susitikimas buvo surengtas siekiant aptarti akademinės partnerystės galimybes bei studentų pritraukimą iš pačių įvairiausių mokslo ir meno sričių dalyvauti, savanoriauti, mokytis ir lankytis bienalės renginiuose visą ateinančią vasarą. RIBOCA vyks Rygoje gegužės 16–spalio 11 d. Išsami bienalės renginių programa bus pavišinta artimiausiu metu, tad visai neužilgo bus galima pradėti planuoti

kurie pateikė klausimų apie prorektorius infrastruktūrai pareigybes, apie nepažymėtus ryšius tarp katedrų ir programų, apie ūkio, bibliotekos ir kt. padalinių vietą regioniniuose fakultetuose, pasiūlė IT skyrių nukelti prie pavaduotojo tikiu pavaldumo. Nutarta (vienbalsiai) tvirtinti Vilniaus dailės akademijos organizacinę valdymo struktūrą.

Dalyvavusieji posėdyje aptarė pagrindinius būtinus svarstyti klausimus ir tikslesnį plano sudarymą atidėjo kitam Tarybos posėdžiui.

Svarstyta „Dizaino inovacijų centro žinių ir technologijų perdavimo bei intelektinės nuosavybės apsaugos strategija 2020–2021 m.“ ir „MTEP veiklos rezultatų komercinimo procesų standartizavimo tvarka“. VDA Dizaino inovacijų centro direktorius Marius Urbanavičius išsamiai, aiškiai išdėstė dokumentų, kurie buvo parengti Dizaino inovacijų centro vykdomo projekto „Vilniaus dailės akademijos Dizaino inovacijų centro veiklos plėtra“ pagal priemonę „01.2.2-CPVA-K-703 Kompetencijos centrų ir inovacijų ir technologijų perdavimo centrų veiklos skatinimas“ metu, esmę. Apibūdino Dokumentų paskirtį, tikslus, misiją, rezultatus, klientus, tiekėjus, konkurentus įgyvendinimo priemones, paslaugas (komercinimo paslaugas, kurios apima naujų produktų kūrimą ir atnaujinimą, inkubavimo veiklą, dizaino propagandą; posėdžių ir konferencijų salių ir jų įrangos nuoma. Meno ir dizaino laboratorijų paslaugas, jaunų mokslininkų konsultavimą). Pasisakė visi dalyvavusieji. Pažymėjo, kad tokio centro veikla yra svarbi ir reikalinga, tačiau, kaip ir ankstesnio VDA Tarybos posėdžio metu, atkreipė dėmesį padalinio integravimo į VDA studijų procesą ir atgalinio ryšio su studijų procesu trūkumą, šiuo metu esančio santykio su katedromis Vilniaus fakultete nepakankamumą, komplikuoatą vidinę komunikaciją, išsakė abejonių dėl inkubavimo veiklos galimybių. Buvo pateiktas siūlymas pasvarstyti apie DIC valdymo organo – tarybos (pagal Nidos meno kolonijos ar VDA muziejaus tarybos pavyzdį) steigimą.

Posėdžio dalyviams kilo abejonių, ar Taryba, tvirtindama šiuos dokumentus, neviršytų savo įgaliojimų ir nevykdytų Statute nenurodytos veiklos: šiuo atveju – vieno iš Akademijos padalinių vykdomo vieno projekto sukurtų dokumentų tvirtinimu. Ar neužtektų jų tvirtinimo Rektorate ar Senate? Pasiūlymus į Statutą nuspręsta, kad Taryboje šių teikiamų dokumentų tvirtinti nėra privalu ir Taryba už dokumentus nebalsavo. M. Urbanavičius papildomai nurodžius, kad nutarimą teikti dokumentus tvirtinti VDA Taryboje priėmė Senatas, buvo pasiūlyta balsuoti. Balsų dauguma (1 susilaikė) nutarta tvirtinti „Dizaino inovacijų centro žinių ir technologijų perdavimo bei intelektinės nuosavybės apsaugos strategiją 2020–2021 m.“ ir „MTEP veiklos rezultatų komercinimo procesų standartizavimo tvarką“.

Tarybos pirmininkės pavaduotojas prof. dr. A. Butrimas, pažymėjęs, kad dėstytojų ir darbuotojų atlyginimai per pastaruosius metus siek tiek kilo, o Rektorius atlyginimas liko nepakitęs ir nurodęs, kad nustatyti Rektorius atlyginimą yra Tarybos funkcija, pasiūlė apsvarstyti galimybę padidinti rektorės I. Skauronės atlyginimą 10 procentų. Nutarta vienbalsiai tvirtinti Rektorės I. Skauronės atlyginimo padidinimą 10 procentų.

VDA studentų, dėstytojų edukacinės-meninės išvykas į Rygoje vyksiančią šiuolaikinio meno fiestą, kurios pavadinimas šiais metais „and suddenly it all blossoms“. Jau dabar žinoma, kad pagrindiniai, pasaulinio garso pranešėjai pasirodys kiekvieną ketvirtadienį, o tų ketvirtadienių bus 21. Atsizvelgiant į bienalės koncepciją, kiekviena savaitė turės savo raktinį žodį temą, apie kurį suksis visi savaitės renginiai. Keli žodžiai kontekstui: mitai, rūpestis, kosmosas, sapnas, magija, kalba, šokis, feminizmas, ateitis ir t.t.

RIBOCA įkūrėjos ir komisarės Agniya Mirgorodskaya tikslas sukurti naują globalią platformą tarptautiniams ir Baltijos salių menininkams, skleisti šiuolaikinį meną ir teikti edukacinę bei bendruomeninę paramą regionams, didinti meninį įsitraukimą tarp Baltijos regiono ir pasaulio kūrėjų.

Daugiau informacijos: <https://www.rigabiennial.com/riboca-2>

Riga International Biennial of Contemporary Art ir M. Marcelionytė-Paliukė nuotr.

