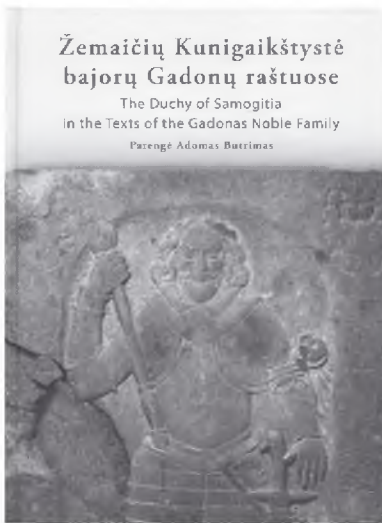




Research: Practitioner. Curator. Educator. V. 2020
Sudarytojas Marquard Smith

VDA Doktorantūros skyriaus pradedamos leisti serijos „Research as Praxis“ pirmoji knyga, kurioje, palydėti Lolitos Jablonskienės, Ievos Pleikienės ir Marquard Smith parašytomis įžangomis, publikuojami Žygimanto Augustino, Tom Corby, Tom Holcrt, Vytauto Michelkevičiaus, Emily Pringle straipsniai, taip pat bendra knygos autorių diskusija.



Žemaičių Kunigaikštystė bajorų Gadonų raštuose. V. 2019
Parengė Adomas Butrimas
Dailininkas Martynas Gintalas

Serijos „Žemaičių praitis“ 18-oji knyga, kurioje pirmąsyk lietuvių kalba publikuojami vertingi bajorų Gadonų XIX a. parengti veikalai, prof. A. Butrimo surasti Lietuvos, Lenkijos ir Prancūzijos archyvuose. Tai Vladimiro Gadono „Žemaičių Kunigaikštystės statistika“, Mykolo Gadono „Telšių apskrities, csančios Kauno gubernijoje, senojoje Žemaičių Kunigaikštystėje, aprašymas“ ir „Šis tas apie mūsų giminę. Giminaičiams surinko Liubomiras Gadonas“. Šias publikacijas lydi išsami studija apie Gadonų giminę ir jos indėlį į Lietuvos ir Žemaitijos kultūrą.



Summa: lietuvių dailininkų poezijos antologija. V. 2020
Sudarytoja Gintarė Bernotienė
Dailininkas Bronius Leonavičius

Kygoje publikuojama 34 dailininkų (nuo Arvydo Ambraso iki Simo Žaltausko) poezija. Kaip rašo rinktinės sudarytoja, „į šią antologiją atrinkta dailininkų sukurta poezija yra dėmesio vertas lietuvių kultūros reiškiny, vystęsis maždaug nuo XX a. 7-ojo dešimtmečio ir gyvas iki pat šių dienų, jau turintis savo istoriją ir hagiografiją“. Tipologiškai dailininkus poetas sudarytoja skirsto į socialinius kritikus ir akcionistus, ironikus, stebėtojus ir medituotojus, scenovaizdžių, scenrijos adoratorius, ištvėrusius lagerį, buvusius psichoneurologiniuose ir narologiniuose dispanseriuose, epikus, lyrikus ir crotomanus, ir t. t. Knyga užbaigiama literatūrologo Kęstučio Nastopkos straipsniu „Dar vienas žvilgsnis“.



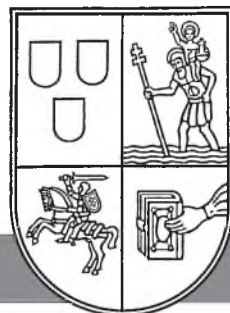
Kukaukos šviesuliai. V. 2019
Sudarytojas Vidmantas Jankauskas

Knyga, skirta prisiminti vieną iš išnykusių Subačiaus parapijos vietovių ir su ja artimai susijusią Laumenskių-Baronų-Karoblių giminę, palikusių ryškų pėdsaką XIX–XX a. Lietuvos švictimo, kultūros, visuomeninio gyvenimo istorijoje. Skelbiamas įžanginis straipsnis, atsiminimai, laiški, nemažas pluoštas fotografijų ir dokumentų faksimilių.



Sustainable Calendar on Techno-Futuristic Baltic Media Art. V. 2019
Sudarytojas Vytautas Michelkevičius
Dailininkė Laura Grigaliūnaitė

Originalus 2020, 2021, 2027, 2038, 2048, 2078 metų kalendorius, kuriame panaudota 2019 m. Nidos meno kolonijoje vykusio „Simpoziumo apie Baltijos medijų meną. 1989–2019: lūžiai ir tęstinumai“ medžiaga.



VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA

INFORMACINIS BIULETENIS Nr. 3(303) 2020 KOVAS/BALANDIS



18 Kovo 11-osios minėjimo Akademijoje. U. Pasiūnaitės nuotr.

SENATE

Kovo 25 d. posėdis vyko balsuojant elektroniniu būdu. Senato nariams buvo pateikta visų dienotvarkės klausimų medžiaga, kuri prieš tai buvo apsvaistyta ir jai pritarė Fakultetų tarybų, Senato studijų komiteto posėdžiuose, buvo gautos Studijų kokybės skyriaus pažymos dėl Klaipėdos fakulteto studijų programų aprašų atitikties reikalavimams, Senato darbo reglamento taisymai buvo atlikti atsivežę į anksesniame Senato posėdyje išsakytas pastabas ir suderinti su Akademijos teisininke.

Savo nuomonę balsuojant išreiškė 23 Senato nariai. Absoliučia balsų dauguma (visi balsai „už“ visus dokumentus, tik vienas balsas „susilaikau“ dėl vieno iš balsavimų pateiktų dokumentų) buvo pritarė tvirtinti visus pateiktus dokumentus. Nutarta: Tvirtinti studentų atstovus Senat: Ievą Fridrikaitę (TF), Rugilę Bernadetę Matuzatę (VF) ir Godą Šimkutę (KF); Tvirtinti VDA Senato darbo reglamentą; Tvirtinti Klaipėdos fakulteto Interjero dizaino studijų programos specializaciją „Laivo interjero dizainas“; Tvirtinti Klaipėdos fakulteto Grafinio dizaino studijų programos specializaciją „Multimedijų dizainas“; Tvirtinti numatomą 2020 m. studijų vietų skaičių: 400 BA, 150 MA ir 10 doktorantūros; Tvirtinti 2020 m. priėmimo taisykles į VDA I, II ir III pakopos studijas.

Balandžio 29 d. posėdis taip pat vyko balsuojant elektroniniu būdu. Darbotvarkėje buvo vienas klausimas: Dėl Vilniaus dailės akademijos veiklos ataskaitos 2019 teikimo tvirtinti VDA Taryboje. Senato nariams elektroniniam balsavimui buvo pateikta parengta „VDA metinės veiklos ataskaita 2019“. Su Ataskaitos medžiagos rengimu buvo susiję beveik visi visų VDA padalinių darbuotojai ir vadovai. Padalinių vadovų ir fakultetų dekanų patvirtinta medžiaga buvo teikiama prorektoriams, kurie, ją apibendrinę, teikė Rektoriui. Medžiaga buvo tikslinta, derinta, taisyta, tobulinta. Savo nuomonę balsuojant elektroniniu būdu iš 30 Senato narių išreiškė 28, iš kurių 27 pasisakė už, 1 – prieš Ataskaitos teikimą tvirtinti VDA Taryboje. Nutarta pritarė Vilniaus dailės akademijos veiklos ataskaitos 2019 teikimui tvirtinti VDA Taryboje.

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS REKTORIUS

ISAKYMAS
DĖL STUDIJŲ PROCESO KARANTINO METU

2020 m. kovo 15 d. Nr. VJU-25
Vilnius

Vadovaujantis Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2020-03-14 d. nutarimu Nr. 207 „Dėl karantino Lietuvos Respublikos teritorijoje paskelbimo“

Įsakau:

- Sklandžiam studijų proceso nuotoliniu būdu vykdymui užtikrinti iki kovo 16 d. 20 val. leisti studentams pasiimti iš VDA patalpų asmeninius daiktus, būtinus testui studijoms. Nuo kovo 16 d. 20 val. studentai į VDA patalpas nebus įleidžiami iki kito Rektoriaus įsakymo.
- VDA administracijos darbą vykdyti nuotoliniu būdu, išskyrus atvejus, kai būtina atitinkamas funkcijas atlikti darbo vietoje.

Rektorė *Štraus* Ieva Skauronė

PARODA „LAISVĖS KARIAI“

Drabužių dizaineris Giedrius Paulauskas pirmą kartą visuomenei pristatė šešerius metus trukusį istorinį dizaino tyrimą ir jo rezultatai: atkurtą autentišką partizanų uniformą ir jos simboliką. „Norečiau šią istorijos dalį prikelti, ištraukti iš saugyklų“, – sako parodos autorius, partizanų uniformomis pradėjęs domėtis nuo savo senelio, kuris taip pat buvo partizanas, apsiausto.

Susidomėjimas tapo tyrimu

G. Paulauskui, kaip mados kūrėjui, visada buvo artima militaristinė tematika. Pradėjęs gilintis į istoriją, pastebėjo, jog yra labai nedaug išlikusių apčiuopiamų detalių, kurios papasakotų apie pokario Lietuvos partizanų dėvėtą uniformą, skiriamuosius simbolius. Menininką ši tema įtraukė taip stipriai, kad jis atliko išsamų istorinį dizaino tyrimą, kurio rezultatai pristatyti kartu su VDA Dizaino inovacijų centru surengtoje parodoje „Laisvės kariai“.

Į parodos atidarymą VDA parodų salėje „Titanikas“ atvyko pirmoji šalies ponija Diana Nausėdienė. „Ši paroda yra svarbus įrodymas, kad istorinė atmintis ir jos mokslinė rekonstrukcija yra vertybė, kuri lyg laisvės vėliava pilietiškai perduodama ateities kartoms“, – teigia D. Nausėdienė.

Vienijo laisvės karius

„Dar studijų laikais atsivežiau į Vilnių seną karinį savo senelio Jono Lukošiuo apsiaustą. Tuo metu man jis atrodė tik įdomi stiliaus detalė, bet nesuvokiau, kokios istorijos siejamos daugelio mūsų senelių su šiais drabužiais“, – pasakoja G. Paulauskas.

Tarptautinė teisė apibrėžia, kad uniforma arba skiriamųjų ženklų dėvėjimas yra vienas iš teisėto karo dalyvio požymių. Pasak G. Paulausko, Lietuvos partizanai ne visada turėjo galimybes dėvėti pilnas uniformas, tačiau visada stengėsi naudoti antsiuvus su Gediminaičių stulpais, dvigubu Vyčio kryžiumi ar leljos žiedo forma.

„Lietuvos laisvės kovos sąjūdžio tarybos prezidiume, vykusiame 1949 m. rugpjūčio mėn. 1 d., buvo pasirašytas įsakymas, nurodantis vieningą simboliką ir skiriamuosius ženklus visiems Lietuvos partizanams“, – pastebi istorikas Dalius Žygelis. Kiekviena partizanų apygarda tuomet turėjo savitas aprangos detales, dėvėti uniformas svarbiausia buvo Dainavos, Tauro, Priskėlimo ir Kęstučio apygardų kariams. *nukeita į 2 psl.*

Trumpai

• VDA metnininkas, Kauno fakulteto dėstytojas, „4D meno objektai“ programos vadovas Tadas Vosylius ėmėsi iniciatyvos ir su namuose turima įranga sukūrė apsauginį veido skydelį medikams, kovojantiems su COVID-19 pandemija • Akademinė 2019 m. patvirtino VDA asmens duomenų tvarkymo politikos nuostatus. Laikytis reikalavimų įgyvendinant vidaus tvarkas ir Bendrąjį duomenų apsaugos reglamentą padeda duomenų apsaugos pareigūnas (DAP), kuris veikia kaip tarpininkas tarp įvairių suinteresuotųjų subjektų (pvz., priežiūros institucijų, duomenų subjektų ir organizacijos padalinių). Akademinėje DAP pareigas nuo š. m. kovo 30 d. eina DIC teisininkas Lukas Valentukevičius. Yra ir kitų personalo permainų. Vilniaus fakulteto Dailės istorijos ir teorijos katedros vedėja pradėjo dirbti dr. doc. Rasa Butvilaitė, Vilniaus fakulteto Mados dizaino katedros vairą perėmė dr. Renata Maldutienė, Vilniaus fakulteto Architektūros katedros vedėjos pareigas laikinai eina doc. Aušra Siaurusaitytė-Nekrošienė, Tarpautinių ryšių skyriaus vedėja tapo Lina Koščelva, Vilniaus fakulteto personalo specialiste pradėjo dirbti Aurelija Džiugaitė, Vilniaus fakulteto Grafikos katedros koordinatore – Elena Grudzinskaitė, Kauno fakulteto administratorė – Giedrė Laurinaitienė, o Kauno fakulteto ūkio tarnybos vadovu – Antanas Ivanauskas • 2019 m. jaunojo dizainerio prizą laurcatė Marcelė Kulicšūtė gyvo dizaino objekto ALIVE konkurse pelnę „A'Design“ aukso apdovanojimą •

LIETUVIŲ DAILININKAI



Tapytojas Petras Kalpokas (1880 03 31–1945 12 05).

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS KRONIKA

Kovas

- 3 d. Lietuvos mokslų akademijoje Dailėtyros instituto vyr. mokslo darbuotojai dr. Tojanai Račiūnaitėi įteikiama 2019 m. Lietuvos mokslo premija
4 d. Galerijoje „Akademija“ atidaroma Pauliaus Juškos tapybos paroda „Dėl savo eilės. Eilinio žmogaus kronikos“
6 d. Lietuvos fotomenininkų sąjungos „Prospektas“ galerijoje atidaroma VDA meno doktorantės Dovilės Dagienės paroda „8:20“
6 d. „Krematoriume/Meno krosnys“ atidaroma [vietinto meno ir scenografijos katedros III kurso studentų vasaros parktikos darbų paroda „Smėlis“
10 d. VDA ir LMTA bendruomenių atstovai „Titanike“ (kur veikia paroda „Laisvės kariai“) mini Lietuvos valstybingumo atkūrimo dieną.



Sveikintimai prof. A. Gurskui Kovos 11-osioms minėjimo metu. H. Banauskaitės nuotr.

- 12 d. Galerijoje 5 malūnai“ atidaroma Annos Chostegian personalinė paroda „Places of trust“
25 d. Senato posėdis
26 d. Dvyliktasis „Ars Via“ auksionas



N. Akcijonaitytės paroda „Senos istorijos“

Balandis

- Pradeda veikti virtuali VDA parodų erdvė „Rhizoma“
8 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma virtuali paroda „Kūnas ir siela. Vakar ir šiandien“

Intelektinės nuosavybės akademija III

Dizaino inovacijų centras tęsia intelektualinę nuosavybės seminarijų ciklą „Intelektinės nuosavybės akademija III“, skirtą VDA bendruomenės nariams, dėstytojams ir studentams. Seminaras sausio–vasario mėnesiais vyko visuose VDA fakultetuose Vilniuje, Kaune, Telšiuose ir Klaipėdoje. „Intelektinės nuosavybės akademija III“ seminario metu DIC teisininkas Lukas Valen-tukevičius pristatė esminius VDA intelektualinę nuosavybę valdymo nuostatus ir esamą praktiką. „TGS Baltic“ vyresnioji teisininkė Indrė Barauskienė apžvelgė autorių teisių objektus, jų saugojimo specifiką, atsakė į seminario dalyvių klausimus ir pasidalino naudingais patarimais, kaip saugoti intelektualinę nuosavybę. „Intelektinė nuosavybė yra turtas materialine, moraline ir emocine prasme. Turta reikia valdyti, nes nevaldomas jis sensta, nusidėvi ar dingsta. Kartais dėl jo reikia kovoti, bet teisinis ginčas kainuoja labai daug energijos, kurią, vietoj jo, būtų galima panaudoti kūrybai. Jei prieš tai imtasi prevencinių apsauginio priemonių, tokių ginčų ir nekyla“, – teigė I. Barauskienė.

Mūsų inf.



Dr. Tojanai Račiūnaitė – Lietuvos mokslo premijos laureatė



Pauliaus Juškos paroda „Fragmentas“

- 22 d. Galerijoje „5 malūnai“ atidaroma virtuali Dainoros Vingytės paroda „Žemiškųjų linksmybių sodas“
24 d. VDA „Lauko ekspozicija“ atidaroma Neringos Akcijonaitytės keramikos paroda „Sempiternus“
28 d. Po karantino atidaroma galerija „Akademija“
29 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma Onos Grigaitės paroda „Saulėlydis/Sunset“
29 d. Senato posėdis nuotoliniu būdu
VDA Kauno fakulteto virtualioje galerijoje „PA“ veikia paroda „Jauna Kauno tapyba 20“

PARODA „LAISVĖS KARIAI“

(atkelta iš 1 psl.)

Autorius džiaugėsi, kad į parodos atidarymą atvyko ir partizanas Juozas Jakavonis-Tigras. „Dainavos apygardos partizanai turėjo uniformas, kurias parūpindavo siuvėja, gyvenusi mūsų Kasčiūnų kaime, Varėnos rajone. Uniforma partizanams buvo labai svarbi, nes tai padėdavo atskirti saviškius. O taip pat uniforma išparigodavo tvarkingai ir disciplinuotai elgtis“, – prisiminimais dalijosi partizanas.

Atkurta partizanų atributika

Parodoje galima apžiūrėti ne tik partizanų plačiausiai naudotus antsiuvus, bet ir esmines partizanų aprangos dalis: atkurtą 1940 metų tarpukario Lietuvos kariuomenės šventinės uniformos švarko modelį, galifę stiliaus kelnes, karininko milinę, pirštines, kuriose išmėgztas Vytis, 1934 metų modelio kepurė su juodais kantukais. Visa uniforma atkurta iš autentinių audinių ir siūta taip, kaip tai darydavo to meto siuvėjai. Išlikusių sagų su Vyciu, kokias naudodavo to meto partizanai, G. Paulauskas ieškojo sėdaikčių turguose. Atkurtos partizanų uniformos ekspoziciją papildė ir kiti šio laikotarpio eksponatai – nuotraukos, išlikusios autentiškos tarpukario Lietuvos karininkų kepurės, kurios taip pat pirmą kartą viešai eksponuojamos šioje parodoje.

„Lietuvos kariuomenės karinius įkvepia mūsų partizanų pasiaukojimas ir kovos. Esame dėkingi dizaineriui Giedriui Paulauskui ir kitiems prisidėjusiems už istorijos puoselėjimą, už autentinių partizanų uniformų atkūrimą“, – paroda džiaugiasi Krašto apsaugos savanorių pajėgų vadas pulkininkas Dainius Pašvenskas.

Atgaivinta istorija

Iki kovo 14 dienos vilniečiai ir visi miesto svečiai buvo kviečiami susipažinti su atgaivinta Lietuvos istorijos dalimi. Parodos eksponavimo laikotarpiu šeštadieniais rengti nemokami edukaciniai susitikimai, kuriuose buvo galimybė susitikti su menininku ir apžiūrėti parodą klausantis jo įžvalgų.

„Šia paroda noriu atiduoti pagarbą partizanams, ryšininkams bei visiems kovotojams už Lietuvos laisvę. Noriu palikti ateities kartoms dalį atkurtos istorijos, noriu, kad jie būtų gyvi mūsų visų atmintyje“, – sako G. Paulauskas. Jis norėtų, kad ir ateityje atkurta uniforma būtų prieinama visai visuomenei, todėl po parodos planuoja su ja dalyvauti įvairiuose renginiuose, projektuose, lietuviškų filmų filma vimuose. „Dizaino tyrimas – dar labai naujas reiškinys Lietuvoje. Paprastai sakan-t, tai yra mokslinis darbas, reikalaujantis didelio ištraukimo, žinių, analizės, trunkantis ne vienerius metus. Džiaugiamės, kad Giedrius pasiryžo šį ilgą tyrinėjimų rezultatą pristatyti visiems besidomintiems“, – teigia VDA Dizaino inovacijų centro direktorius Marius Urbanavičius.

Parodą organizavo VDA Dizaino inovacijų centras, parodos partneriai: Lietuvos kariuomenė, Lietuvos nacionalinis muziejus, Lietuvos ypatingasis archyvas, LGGRTC Okupacijų ir laisvės kovų muziejus, Lietuvos kultūros taryba, CRITICAL, LIP2KAI, ats. mjr. Darius Antanaitis.

Mūsų inf.

PRIEŠ 70 METŲ...

ARCHYVAI

1950 m. balandžio 17 d. Kauno valstybinio taikomosios dekoratyvines dailės instituto pirminės partinės organizacijos uždaro susirinkimo protokolai Nr.1.

Dienotvarkė: Sekretoriaus drg. REIMERIO¹ ataskaita apie pirminės partinės organizacijos darbą. <...>

Drg. BORZIN: Drg. Borzinas savo pasisakyme pažymėjo, kad Instituto partinė organizacija per ataskaitinį laikotarpį turi daug pasiekimų mokymo ir auklėjimo darbe, bet dr. Borzinas sakė, partinės organizacijos sekretorius drg. Reimeris liko kurčias gyvenimiškiems partinės organizacijos klausimams, savo pranešime apėjo aštrius kampus ir nepalietė Keramikos ir Tekstilės katedrų darbo, neatskleidė priplėkusios padėties Keramikos fakultete, nepateikė tokios padėties priežasčių analizės. Žinoma, kad profesorius STROLIS ne tikai girtauja, bet ir tarp studentų vykdo ardomąją veiklą. Vakare, suorganizuotame ryšium su premijų teikimu studentams už kūrybinį darbą, profesorius STROLIS pareiškė, kad iš rusų ir tarybinio meno nėra ko mokytis, kad jis nekonstruktyvus ir nelogiškas, o kada aš jam paprieštaravau, tai dalyvavę šiame vakare profsąjungos komiteto pirmininkas d. Gedminas² ir kt. nepalaikė manęs. Pas mus gerai praėjo atviras partinis susirinkimas mokomojo-auklėjamojo darbo klausimu. Daugelis draugų pasisakė ir pateikė vertingų pasiūlymų. Šiame susirinkime pasisakiau ir aš, bet po susirinkimo prof. STROLIS susitikęs su manimi pareiškė, kad jei ir toliau taip pasisakinėsiu, tai man klius per galvą. Bet tai juk grasinimas, apie kurį aš kalbėjau. Be to, reikia pasakyti, kad partinės organizacijos sekretorius drg. REIMERIS susirinkimuose, kur svarstomi aštrūs klausimai, tyli ir šį kartą, kada audringai vyko atviras partinis susirinkimas, kada buvo keliami kovos su formalizmu klausimai, drg. REIMERIS nepasiryžo pasisakyti ir buvo tiesiog gėda už mūsų sekretorių.

Instituto direktorius drg. VAITYS besivaikydams pinigų priėmė sau pareigų, o darbo neatlieka. Jis ir Instituto direktorius, ir Tekstilės katedros vedėjas, ir vadovaujantis pedagogas-tapytojas, bet tapybos nedėsto. Studentai taip supykę ant jo už tai, kad net jam, kaip pranešėjui, per susirinkimą pateikė raštelių klausdami apie tai, kada gi bus dėstoma tapyba? Bet drg. VAITYS neatsakė į šį klausimą. Maža to, jis bandė įteikti studentams kenksmingas ir ardomąsias nuotaikas, čia net nepatogų perteikti tai, ką jis kalba studentams. Štai čia, aš manau, yra priežastis to, kad visiškai neauga komjaunimo organizacija Keramikos ir tekstilės fakulteto studentų sąskaita, o drg. REIMERIS to savo pranešime nepaminėjo. Partinės organizacijos sekretorius neužiima komjaunimo organizacijos veiklos klausimu, dėl to galiausiai buvo prieita iki to, kad prireikė perrinkti komjaunimo organizacijos sekretorių.

Komjaunimo komiteto darbo praktikoje yra neteisingai žiūrima į skiriamas komjaunulioškas nuobaudas. Žinoma, kad VLKJS narys drg. VARNAS³ du kartus pametė komjaunulio bilietą, bet už šį prasžengimą, palaikius jį tarsi normaliu dalyku, nuobauda jam nebuvo skirta. VLKJS narys VITALIS, kaip ir VARNAS, nepatenkinamai mokosi. Praeidinėja užsiėmimus, metė mokslus ir vėl grįžo į institutą, drg. VITALIO elgesį dukart svarstė komjaunimo komitetas, ir abu kartus buvo apsiribota pastabomis jam. Be vos tik VLKJS narė drg. GETMANSKAJA atsikakė per demonstraciją 1949. 11. 7, nešti transparantą, o atsikakė jį dėl to, kad tada buvo kakt išėjusi iš ligininės po apendicito operacijos, kaip asmeniškai partinės organizacijos sekretorius pareikalavo apsvartyti šį klausimą komjaunimo susirinkime ir neišsiaiškinę skyrė dr. GETMANSKAJAI griežtą papeikimą su įrašymu į asmens bylą. Dėl šios priežasties dabar komjaunimo susirinkimas negalėjo jos išrinkti į komiteto sudėtį, nors drg. GETMANSKAJA dirba gerai. Aš manau, kad GETMANSKAJOS klausimą reikia persvarstyti.

Per ataskaitinį laikotarpį mūsų partinė organizacija pasiekė ženklų laimėjimų. Šie laimėjimai pasireiškia tuo, kad išaugo institutas. Geriau vyko mokomas ir auklėjamasis darbas. Mūsų dėstytojai išaugo politiškai ir užsiima kūrybine veikla. Bet mums reikia dar daugiau dirbti ugdant kolektyvą ir siekti panaikinti trūkumus.

Prof. STROLIO ir instituto direktoriaus VAČIO elgesiu reikia užsiminti, ir rimtai, kadangi jų elgesys kvepia „geltonuoju velniu“, apie kurį rašė GORKIS.

Drg. JUKNIENĖ: Aš domėjau studentų mokslinės draugijos veikla ir turiu pasakyti, kad ji atlieka darbą per įvairius suorganizuotus ratelius. Draugijos nariai rašo ir skaito neblogus referatus, rengia parodas ir dabar ruošiasi Respublikinei studentų darbų parodai, kuri buvo skirta Tarybos valdžios Lietuvoje 10-mečiui. Bet studentų mokslinėje draugijoje daug trūkumų. Toli gražu ne visi draugijos nariai užregistruoti, o dėl to tiksliai negalima pasakyti kiek šiandien yra draugijos narių. Didele draugijos klaida reikia laikyti tą faktą, kad ji per drg. STALINO 70-mečio dieną nesuren-gė parodos, kuri atspindėtų drg. STALINO gyvenimą ir revoliucinę veiklą. Draugijos pirmininkas drg. BOGDANOVAS tai aiškina tuo, kad parodą suorganizavo Visuomeninių mokslų kabinetas, bet visgi [ir] jiems reikėjo surengti tokią parodą.

Drg. BORZIN čia kalbėjo apie negerą prof. STROLIO ir instituto direktoriaus VAČIO elgesį. Bet pas mus tokių žmonių yra ir kitose katedrose. Kada buvo forminama medžiaga stojimui į partiją, o aš tai dariau pirmoji iš dėstytojų, tai tarp profesorių ir dėstytojų atsirado tokių žmonių, kurie mano adresu išsakė tiesioginius grasinimus. Skulptūros katedros darbuotojas PLEŠKŪNAS⁴ pareiškė: „Na, tegul stoji į partiją, pažūrėsim kaip ji išsaugos savo galvą“. Prieš tokias žmones kaip PLEŠKŪNAS mes turime imtis griežtesnių priemonių. Mes rūpinamės jų auklėjimu, o jie užsiima blogais darbais.

Drg. STEPANOVAS pažymėjo, kad partinės organizacijos sekretoriaus pranešimas parengtas skubotai, kadangi jis neįprastai pradėdamas nuo darbo trūkumų [išvardijimo]. Pranešime nepaminėtas institute perskaitytų paskaitų skaičius. Neginčytina, kad nuveikta yra daug, bet pats partinės organizacijos sekretorius dirbo nepakankamai. Sienaikraščiai leidžiami retai, nenušviečia svarbiausių klausimų ir jei studentų sienaikraštėje jaučiasi darbo pagerėjimas, tai darbuotojų sienaikraštėje to nematyti.

Drg. REIMERIS nurodė, kad rinkimų į TSRS Aukščiausiają Tarybą metu atliktas didelis darbas partinėje organizacijoje, kad tame dalyvavo per 130 žmonių – studentų ir darbuotojų. O jei sakysime tiesą, tai reikia pažymėti, kad komjaunulioi dirbo nepatenkinamai. Daugelis iš jų, kaip RADZKA ir kt. netgi nė karto nesusitiko su savo rinkėjais. Tokia padėtis nulėmė tai, kad partinės organizacijos sekretorius operatyviai nevadovavo darbiu ryšium su rinkimais į TSRS Aukščiausiają Tarybą.

¹ Adolfas Reimeris (1923–1987); ² Antanas Gedminas (1927–1978); ³ Greičiausiai Erikas Varnas (1924–1991); ⁴ Vladas Pleškūnas (1913–1987).

NAUJAS MENO DAKTARAS



Rokas Dovydnas

Gimė 1975 m. Vilniuje. 1994 m. įstojo į Vilniaus dailės akademiją, Keramikos bakalauro studijas, kurias baigė 1998 m. Ten pat baigė ir Meno magistratūros studijas 2000 m. 2002–2005 m. studijavo VDA Meno aspirantūros studijose, kurias baigė įgydamas licenciatą laipsnį, o 2016–2019 m. tęstinėse Dizaino krypties meno doktorantūros studijose. Studijų metais dalyvavo studentų kūrybinėse dirbtuvėse Vokietijoje (1996) ir Salzburgo vasaros dailės akademijoje (2000, 2001).

Dar studijuodamas VDA pradėjo dirbti tarpdisciplininio meno lauke ir 1999 m. įstojo į Lietuvos tarpdisciplininio meno kūrybinę sąjungą. 2016–2019 m. šios sąjungos pirmininkas. Nuo 2001 m. dirbo J. Stauskaitės dailės mokykloje keramikos mokytoju, šiuo metu dėsto VDA ir Mykolo Riomero universitete. Studijų metu pradėta kūrybinė veikla įgavo kelias formas – dalyvavimą bendrose parodose, tarp jų paroda 1996 metais Šiuolaikinio meno centre. Įvairiose Tarpdisciplininio meno sąjungos organizuotose parodose nuo 2001 m. Parodose ant reklaminių stovų iki 2019 m. Parodos „TT“ naujai įkurtoje meno erdvėje „Atletika“. Šiose parodose rodyti įvairiomis medijomis sukurti meno kūriniai, nuo perfomanso iki animacijos.

Personalines parodas pradėjo rengti 2001 m. 2011 m. pirmą parodą „Plėviakojis vs Louhan“ įvyko Panevėžio dailės galerijoje. Vėliau šis darbas eksponuotas Kaune, Vilniuje ir kitur, personalinė ir bendrosios parodos: „Pottery is the new video“ pirmą kartą rodytas 2015 m. galerijoje „Akademija“, Vilniuje, Doktorantūros studijų metais (2017) sukurtas „Plėviakojis vs Louhan antra dalis“ eksponuotas asmeninėse parodose Kaune, Vilniuje ir Molėtuose. Vėliau rodytas bendrosios parodose.

1999 m. kartu su Laima Kreivyte ir Konstantinu Bogdanu kuravo projektą „Identifikacija“. Čia įvairių menininkų darbai eksponuoti Vilniaus troleibusuose. Vėliau kuravo kelis tarpautinius projektus: „Transformers“ 2001 m., „Spin“ 2002 m., „Pataisos“ 2004 m. Jie vyko Vilniuje, Kaune, Šiaurios, Minske. Paskutinis kuravimas projektas doktorantūros studijų metu (2017) – Liudo Parulskio paroda „1993.06.29“ Vilniuje.