

**Raimonda Nabažaitė**  
Interjero karalienė. Europos kultūros reiškiniai Klaipėdos krosnių kokliuose XIV–XVIII a. V., 2019  
Dailininkė Rasa Janulevičiūtė

Ši knyga archeologiniu aspektu nagrinėja bendrą kultūrinį viduramžių ir naujųjų laikų Europos miestų koklinių krosnių reiškinį Klaipėdoje, lėmusį technologiškai pažangesnes būsto šildymo permainas, keitusi privačią erdvę ir atliepusį kultūrinės, politinės, ideologinės XIV–XVIII a. aktualijas. Knygoje siekiama atsakyti į klausimus, kada namų šildymo koklinėmis krosnimis praktika buvo adaptuota Klaipėdoje ir kokios tam buvo socialinės-ekonominės sąlygos? Kokį poveikį lėmė keramikos dirbtuvių steigimas, jų produkcija vietinei rinkai ir kaip vystėsi laiko perspektyvoje? Kokiais pavidalais viduramžių ir naujųjų laikų kultūrinio, politinio lauko žinios pateko į krosnių koklius ir kokios reikšmės adaptuotos privačioje erdvėje? Kokie bruožai leidžia kalbėti apie koklinių krosnių raidą, nusistovėjusias tradicijas ir kada pasireiškė ikiindustrialinė koklinių krosnių nykimo tendencija?

## Trumpai

• Liepos 31 d. Lietuvos dailininkų sąjungos atskaitinės rinkiminės konferencijos metu nauja LDS pirmininke išrinkta tekstilininkė, VDA prof. Eglė Ganda Bogdanienė  
• VDA paliko ilgametę Studijų tarnybos direktorę Mariją Šimanėlienę • Pradedant naujus mokslus metus VDA studentams išdalyta visa cilė apdovanojimų: Anastazijos ir Antano Tamošaitių stipendija apdovanota Tekstilės meno ir dizaino magistrantūros studijų programos absolventė Raminta Beržanskytė už *tradicinių tekstilės technologijų meninį tyrimą ir puoselėjimą* ir Ivicinto meno magistrantūros studijų programos Freskos-mozaikos specializacijos II kurso studentė Jolanta Žalalienė už *šiuolaikiškumą interpretuojant lietuvių liaudies tekstilę* magistro studijų I kurso darbui. Prof. Vytauto Jurkūno stipendija gavo Grafikos magistrantūros studijų programos II kurso studentė Marija Sučilaitė už *sėkmingą dalyvavimą meno parodose ir rezidencijose, personalinės parodos surengimą*. Romualdo Vytauto ir Mildos Kaminskų premija už *subtilų figūratyvumą kūriniuose darbuose* anūkas dailininkas Benediktas Marija Žukas įteikė Dailės ir interjero restauravimo magistrantūros studijų programos Molbertinės tapybos restauravimo specializacijos I kurso studentei Mildaui Tičkaitei. Dalios ir Gintaro Grudžių premija už *įtaigių kūrinių* apdovanota Ivicinto meno magistrantūros studijų programos Freskos-mozaikos specializacijos absolventė Julija Skudutytė. Lietuvos dailininkų sąjungos premiją gavo tapybos magistrantūros studijų programos II kurso studentė Monika Radžiūnaitė už *kūrybos jungtį su teorija, kūriniuose aktualizuojant senosios tapybos elementus ir pasitelkiant kultūrinės nuorodas* • VDA Telšių fakulteto Metalinio meno ir juvelyrikos programos 2020 m. absolventas bei Taikomojo meno magistro programos I kurso studentas Airidas Skublickas ir VDA Telšių fakulteto Skulptūros programos II kurso studentas Kazimieras Justinas Vaitkus laimėjo Tautos fondo skiriamas Elenos Urbaitės (Urbaitis) vardines stipendijas • Rugsėjo pradžioje VDA (Sporto centre) užregistruotas pirmasis susirgimo Covid-19 atvejais •



Vilniaus dailės akademija. Metinės veiklos ataskaita. V., 2020

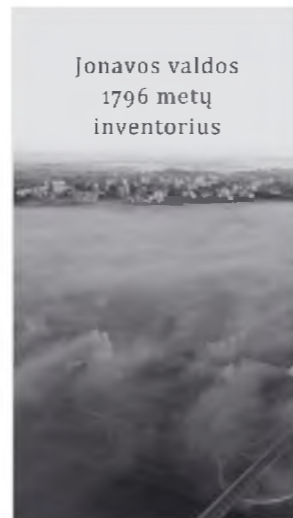
Tradicinė, bet kiek kitokios struktūros jau 226 metus gyvuojančios Akademijos metinės veiklos ataskaita.



**Juozas Galkus**  
Kūryba / Creative Work. V., 2019  
Sudarytojos ir tekstų autorės *Grazina Gurnevičiūtė, Živilė Intaitė*  
Dizaineris *Gedas Čiuželis*

2019 m. Lietuvos dailės muzicijoje įvyko grafiko, ilgamečio VDA profesoriaus Juozo Galkaus kūrybos paroda, kurios pagrindu ir parengtas šis leidinys. J. Galkus yra sukūręs apie 500 plakatų, iš kurių maždaug penktadalis publikuojama knygoje. Greta spausdintų plakatų pristatomi originalūs plakatų projektai, griaucio perčiokiantys autentiškus au-

toriaus braižo ypatumus. Supažindinama ir su tais plakatais, kurie dėl įvairių priežasčių nebuvo išleisti. Taip pat pristatomas J. Galkaus kurtas knygų dizainas, mat autorius yra apipavidalinęs apie 100 knygų. Daug dėmesio skiriama ir kitoms dailininko kūrybos sritims: logotipams, heraldikai, tapybai.



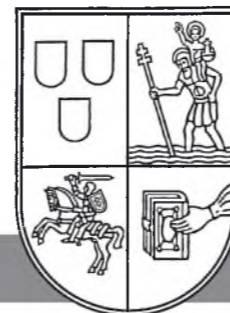
**Jonavos valdos 1796 metų inventoriūs**. V., 2020  
Sudarytojas *Vidmantas Jankauskas*  
Dailininkė *Rasa Janulevičiūtė*

Jonavos dvaras susiformavo XVIII a. ir davė pradžia Jonavos miestui. Deja, istorijos ciga taip lėmė, kad šis dvaras – daugybės svarbių Lietuvos pradžios įvykių liudininkas – sunyko dar XIX a. ir šiuo metu praktiškai nelikę jokių buvusio didžiulio komplekso pėdsakų. Neseniai surastas inventoriūs leidžia ne tik susidaryti vaizdą kaip konkrečiai XVIII a. pabaigoje galėjo atrodyti Jonavos dvaras, bet ir pateikia gausybę informacijos apie to meto Lietuvos dvarų kultūrą, kasdienį gyvenimą apskritai. Knygoje skelbiama inventoriaus originalo faksimilė, jo vertimas į lietuvių kalbą ir du moksliniai straipsniai, analizuojantys inventoriaus sudarymo aplinkybes, Jonavos dvaro sodybos raidą bei architektūrą, pateikiama hipotetinė dvaro sodybos ir rezidencinių rūmų rekonstrukcija. Ši publikacija svarbi ne tik lokalinės istorijos požiūriu, bet ir visos Lietuvos mastu.

## LIETUVIŲ DAILININKAI



Tekstilinininkė Anastazija Mažickaitė-Tamošaitienė (1910-09-09–1991-08-28). Iš galerijos Židinyš archyvo.



# VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA

INFORMACINIS BIULETENIS Nr. 7/8(307/308) 2020 RUGSĖJIS

## NAUJŲ MOKSLO METŲ PRADŽIOS ŠVENTĖ VILNIAUS FAKULTETE



V. Jankausko ir S. Butrimienės nuotr.

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS KRONIKA

Liepa

- 20 d. Galerijoje „Akademija“ atidaromos dvi tapybos parodos: Verdenės Monikos Valkūnaitės „Plokštumos (po gorilų išėjimo)“ ir Kristinos Kurilionok (Italija) „Al crepuscolo/Sutemos“
- 21 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma Aistės Marijos Stankevičiūtės paroda „Ausys lažo lūpas“
- 24 d. Galerijoje „Kreatoriumas“ atidartoma paroda „Less than zero“
- 30 d. „Titanike“ atidaroma Žygimanto Augustino paroda „500“, dedikuota Lenkijos karaliaus ir Lietuvos didžiojo kunigaikščio Žygimanto Augusto 500-osioms gimimo metinėms

Rugpjūtis

- 26 d. Galerijoje „Židiny“ atidaroma Gustės Bačiulytės iliustracijų knygai „Jei su lapėm prasidėsi...“ paroda
- 28 d. Nidos meno kolonijoje atidaroma tarptautinė aštuonių kūrėjų, dirbančių su skirtingomis medijomis ir temomis, paroda „Smėklų miškas“



Žygimanto Augustino parodoje „500“



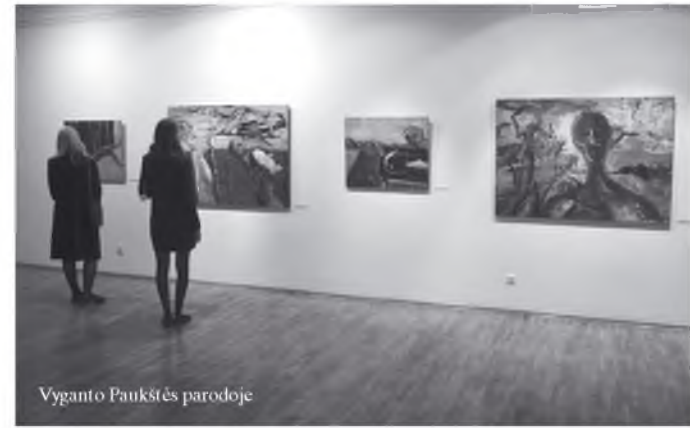
Parodoje „Sienos“



Atidaroma paroda „Dabar ir Tada“



Iš paroda „Kosmogonija“



Vyganto Paukštės parodoje

- 10 d. „Titanike“ atidaroma Monikos Žaltauskaitės-Grašienės (Monikos Žaltės) tekstilės paroda „Geros kloties“
- 14 d. Galerijoje „Kreatoriumas. Meno krosnys“ atidaroma Sauliaus Vaitiekūno paroda „Nešantys lietu“
- 15 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma jungtinė tekstilinių paroda „Sienos“
- 15 d. Naujųjų rūmų Šachmatinėje salėje atidaroma tekstilinių Vlodo Daškevičiaus paroda „50 raportų“
- 18 d. Senųjų rūmų baltajame koridoriuje atidaroma 17-os tarptautinės teatro plakatų bienalės paroda iš Žešuvo (Lenkija)
- 18 d. Dr. Rūtos Janonienės paskaita „Dailininko žmonos portretas“ galerijoje „Židiny“
- 21 d. Galerijoje „Akademija“ atidaroma Vyganto Paukštės tapybos paroda
- 25 d. Akademijos galerijos dalyvauja Kultūros nakties renginiuose
- 29 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma Barbaros Gedmintaitės paroda „Schemas“
- 30 d. Galerijoje „Kreatoriumas. Meno krosnys“ atidaroma VF III kurso grafikos dizainerių projekto „Laukiame pavidimo“ paroda



17-os tarptautinės teatro plakatų bienalės paroda



Atidaroma Vytauto Dubausko tapybos paroda „Atgaila“

Rugsėjis

- 1 d. Naujų mokslo metų atidarymo šventė visuose VDA fakultetuose
- 1 d. Galerijoje „Akademija“ ir Vilniaus rotušėje atidaroma dr. Vido Poškaus kuruota paroda „Dabar ir Tada“
- 1 d. Galerijoje „5 malūnai“ atidaroma Vaivos Franciūskaitės iliustracijų paroda „Tarp kitko“
- 1 d. Telšių galerijoje atidaroma TF studentų kūrybinių darbų paroda
- 2 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma VF Mados dizaino katedros studentų paroda „Prototipų teorija“
- 3 d. „Titanike“ atidaroma Vytauto Dubausko tapybos paroda „Atgaila“
- 5 d. Žygimanto Augustino knygos „To Žygimantas Augustas“ sutiktuvas

KETURIOS TEKSTILININKŲ PARODOS

Šį rugsėjį įvyko net keturios VDA tekstilinių parodos, kuriose menininkai kalba apie savo santykį su likimu ir asmeninį laiką.

„Titanike“ surengta Kauno fakulteto Tekstilės katedros vedėjos doc. Monikos Žaltauskaitės-Grašienės paroda „Geros kloties“, kuria dailininkė tarsi sako, kad likimą galima pakloti – gerai ar blogai, nežinia. Kelią į ateitį paruošia ir paslepia audinys, kuris menininkei yra kūrybos medžiaga. Tekstilės faktūros, storis, minkštumas ir klostės suvilioja pavišiais, užrašina pojūčius. Tiesa lieka kažkur ten, nematoma, neprieinama, tik įsivaizduojama.

Galerijoje „Artifex“ veikė jungtinė Vilniaus fakulteto Tekstilės meno ir dizaino bakalauro studijų programos III kurso studentų paroda „Sienos“, kurioje per santykį su savo asmeniniu laiku ir skausmu apmąstomas buvimas tam tikrose jautriose socialinėse pozicijose, o ne vien ieškoma technologinių atsakymų į tekstilės meno kūrybiniam procese išylančius klausimus.

Vladas Daškevičius Vilniaus fakulteto Naujuose rūmuose surengė retrospektyvinę tekstilės parodą „50 raportų“, kurioje pristatyti kūriniai su užkoduotomis autoriaus gyvenimo istorijomis. Darbai išausti nykstančiomis audimo technologijomis – horizontaliuoju audimo būdu, ir šių technologijų interpretacijomis. Parodos metu menininkas kvietė lankytojus kartu austi nytinėmis staklėmis ir nusiausti sau kūrinį – raportą savo gyvenimo audinyje.

Vilniaus vaikų ir jaunimo meno galerijoje pristatyta VDA Tekstilės meno ir dizaino katedros studentų (ir alumnų) kūrinių paroda „Kūnas. Aprengti, išardyti“. Čia analizuojamas santykis su kūnu, kuris atskleidžiamas per specialybinių dualizmą galimybę taikyti (atliepti racionalius funkcinis poreikius) arba priešingai – funkciją paneigti. Funkcijos ir anti funkcijos dilema, per santykį su žmogaus kūnu, skleidžiasi visoje parodoje. Viena vertus pristatomi labai racionalūs audinių dizaino sprendimai, kurie taikomi aprangoje ar interjere, kita vertus jaunieji kūrėjai elgiasi priešingai – įprastinę kūno „aprengimo“ funkciją – bando paneigti, primindami, kad rūbas yra ir istorijų liudininkas, o žmogaus kūnas gali būti vaikšnojanti reklama, protesto įrankis, gyvoji skulptūra... Parodoje kvestionuojama ne tik pati funkcija, bet ir tradicinis medžiagškumo ar technikos supratimas: megzti galima ne tik šaliką ar kojines – bet ir kontaktą su žiūrovais palaikantį autoportretą, šaržuotas žmogaus figuras, siūti ne tik reikalingus daiktus, bet ir abstrakčias skulptūras... O kartais medžiaga tampa visiškai efemeriška ir apie jos būvimą liudija tik likęs įspaudas ant žmogaus odos.

Parodos dalyviai: Klaudija Adelė Armonavičiūtė, Greta Matevičiūtė, Jelena Škulienė, Katažina Jancevič, Kotryna Danytė, Aleksandra Glušnaitė, Dovilė Karvelytė, Jolanta Sendaitė-Paulauskienė, Mantas Televičius, Saulė Poškutė, Lijana Skrocikaitė, Gabrielė Žiogelytė, Rasa Jundulaitė, Lina Svarauskaitė, Simona Pabrėžaitė.

Mūsų inf.

IT kompaniją „Telesoftas“ maloniai nustebino studentų kūrybingumas

Išmaniųjų ir inovatyvių IT paslaugų kompanija „TeleSoftas“ garsėja savo netradiciniu požiūriu bei profesionalų bendruomenės kūrimu. Pagrindinė „TeleSofto“ vertybė – čia dirbantys žmonės, todėl įvairiomis motyvacinėmis priemonėmis nuolatos skatinamas darbuotojų komandinis darbas ir kūrybiškumas.

Bendradarbiaujant su „Telesoftas“, VDA Kauno fakulteto grafinio dizaino antro kurso studentai gavo kūrybinę užduotį, pagrįstą IT kompanijos atveju – sukurti dešimt vidinių personalo komandų simbolių. Projektą koordinavo DIC projekto vadovas Mindaugas Butvilas, o užduotis tapo pusmetį trukusiu kursiniu darbu.

Antrojo kurso grafinio dizaino studentams talkino dėstytoja doc. Rita Braškauskaitė. Šio projekto rezultatai „TeleSofto“ darbuotojams buvo pristatyti nuotoliniu būdu.

Sukurtos vizualinės simbolikos tikslas – stiprinti kompanijos „TeleSoftas“ IT specialistų bendradarbiavimo ir veiklos motyvaciją, išryškinti komandinį ryšį ir kiekvienos techninės platformos išskirtinumą. Techninių platformų „TeleSofto“ šiuo metu yra dešimt QA, Android, iOS, .NET, JAVA, DevOps, PHP, Scala, Frontend, UX/UI.

11 studentų siūlomoms idėjoms „TeleSoftas“ IT specialistus nustebino kūrybingumu ir kėlė šypseną. Pasak VDA grafinio dizaino dėstytojos Ritos Braškauskaitės, vieni studentai vadovavosi „Tele-

Įmoku už studijas dydžiai mokantiems visą studijų kainą

I pakopos studijos

Eil. Nr.	Studijų programos	Studijų forma	Eur už semestrą
1.	Architektūra	Nuolatinė	1475,5
2.	Animacija	Nuolatinė	2136,5
3.	Dailės ir interjero restauravimas	Nuolatinė	2136,5
4.	Dizainas	Nuolatinė	2136,5
5.	Fotografija ir medijos menas	Nuolatinė	2136,5
6.	Grafika	Nuolatinė	2136,5
7.	Grafinis dizainas	Nuolatinė	2136,5
8.	Interjero dizainas	Nuolatinė	2136,5
9.	Keramika	Nuolatinė	2136,5
10.	Mados dizainas	Nuolatinė	2136,5
11.	Metalo menas ir juvelyrika	Nuolatinė	2136,5
12.	Įvietintas menas (monumentalioji dailė)	Nuolatinė	2136,5
13.	Scenografija	Nuolatinė	2136,5
14.	Skulptūra	Nuolatinė	2136,5
15.	Taikomoji grafika	Nuolatinė	2136,5
16.	4 D meno objektai	Nuolatinė	2136,5
17.	Tapyba	Nuolatinė	2136,5
18.	Tekstilės menas ir dizainas	Nuolatinė	2136,5
19.	Dailėyra ir kvatorystė	Nuolatinė	834,5

II pakopos studijos

Eil. Nr.	Studijų programos	Kaina už semestrą, Eur Nuolatinė studijų forma
1.	Architektūra	2117
2.	Pastatų architektūra	2117
3.	Grafika	2778
4.	Įvietintas menas (Monumentalioji dailė)	2778
5.	Scenografija	2778
6.	Skulptūra	2778
7.	Stiklo menas ir dizainas	2778
8.	Taikomoji grafika	2778
9.	Taikomoji keramika	2778
10.	Tekstilės menas ir medijos	2778
11.	Tapyba	2778
12.	Tekstilės menas ir dizainas	2778
13.	Dizainas	2778
14.	Grafinis dizainas	2778
15.	Mados dizainas	2778
16.	Vizualinis dizainas	2778
17.	Vizualiųjų komunikacijų dizainas	2778
18.	Fotografija ir medijos menas	2778
19.	Dailės ir interjero restauravimas	2778
20.	Dailės istorija ir teorija	1476
21.	Taikomasis menas	2778

Softas“ IT komandų savęs tapatinimusi su įvairių gyvūnų personažais, išryškinančiais personalo savybes. Keletas pasitelkė komiksų žanrą, „apvilkdami“ gyvūnus juodais kostiumais arba superherojų atributika. Kiti rinkosi minimalizmą ir estetiką, pagal komandų pomėgius ir vertybes priskirdami jiems stilizuotus, žaismingus ar abstrakčius simbolius.

„Esame maloniai nustebinti VDA studentų kūrybiškumu ir pateiktais rezultatais. Matome, kad jie puikiai „pagavo“ mintį ir taikliai ją realizavo pristatydami šiuos kūrybinius rezultatus. O pats procesas labai pradiugino ir motyvavo platformų komandas“, – po pristatymo sakė „TeleSoftas“ technologijų ir procesų vadovas Šarūnas Putrius.

Prieš 16 metų Algirdas Stonys įkūrta ir vadovaujama IT kompanija, šiandien turi tris padalinius, veikiančius Vilniuje, Kaune ir Klaipėdoje, bei įmonės atstovybes – Šveicarijoje, Amsterdame ir San Franciske. Mūsų inf.



