



Rasa Janulevičiūtė  
Tadas Baginskas. Dizaino liudininkas. V., 2020  
Dailininkė Rasa Janulevičiūtė

Tadas Baginskas, Vilniaus dailės akademijos profesorius emeritas, yra vienas iš profesionalaus Lietuvos dizaino pradininkų, dizaino pedagogas. Tačiau to nepakanka plačiam, daugiau kaip 50 metų apimančiam ir besitęsiančiam T. Baginsko veiklos ir kūrybos laukui apibūdinti. „Universalus archdizainas“, – taip jį vadina A. Mačiulis, monografijų apie Lietuvos architektus ir architektūrą autorius. T. Baginsko kūryba apima du laikotarpius – sovietmečio ir atkurtos nepriklausomybės. Sukurta daug reikšmingų kūrinių, kūrybinės biografijos amplitudė labai plati – baldų, interjerų, aplinkos ir grafines dizainas, architektūra. Visas sritis siečia esminis kūrybos sandas – sisteminis-probleminis projektavimas, kuris neleidžia užsiklęsti meninėje saviraiškoje, skatina mąstyti apie glaudžius kūrėjo, gamintojo ir vartotojo ryšius, kūrybos adresatą – žmogų, naudojantį dizaino sukurtus daiktus. Šiuo leidiniu siekiama į T. Baginsko kūrybą pažvelgti ir plačiau, ir giliau, profesorių pristatant kaip dviejų Lietuvos epochų dizaino, sociokultūrinio proceso liudininką ir dalyvį.



Mažekių istorinė fotografija XIX a. pab.–1940. V., 2020  
Sudarytojas Vytautas Ramanauskas  
Dailininkas Martynas Gintalas

Mažekių krašto muziejaus rinkinių pagrindu parengtas albumas, skirtas Mažekių savivaldos šimto metų jubiliejui. Publikuojama arti 200 unikalių fotografijų, įamžinusių miesto savivaldos, pramonės, kultūros, švietimo, kasdienio gyvenimo ir kt. istoriją.



Decolonizing: The Curriculum, the Museum, and the Mind. V., 2020

VDA Doktorantūros skyriaus leidžiamos serijos „Research as Praxis“ antroji knyga, kurioje publikuojami Danah Abdulla, Teresa Cisneros, Lolitas Jablonskienė, Ieva Mazūraitė-Novickienė, Achille Mbembe, Almiros Ousmanovas, Ieva Pleikienė, Marquard Smith, Michelle Williams Gamaker straipsniai.



Laisvės kariai. Giedrius Paulauskas: Partizanų uniformų atkūrimas. V., 2020

Šių metų pirmoje pusėje „Titanike“ veikusios, o šiuo metu į interaktyvią erdvę perkeltos parodos katalogas.



Mečišlovas Sakalauskas  
Metaliniai kryžiai. V., 2020

2021 metų kalendorius, iliustruotas XX a. lietuvių fotografijos klasiko nuotraukomis, kuriose įamžinti pasaulio paveldu pripažintos mūsų tradicinės kalvystės šedevrai.

## Menas ir Kūryba

**Aukštesnieji pašybos kursai**  
Šv. M. J. pašybos kursuose mokslas prasidės lapkr. 15 d. ir bus po pietų (Kaunas, Mapų g., Liaudies namai). Kursuose dėstoma: pašyba, tapyba, lipyba, braižymas, drožinėjimas, meno istorija, anatomija, perspektyva, pašybos metodika, lietuvių literatūra, pasaulinė literatūra, lietuvių istorija, meno filosofija, kaligrafija ir gimnastika. Kursų uždavinys – paruošti pašybos, braižymo ir kaligr. mokytojus, vidutinės mokykloms ir duoti galimybes gabiems mene lavintis. Į kursus priimami baigę 4 gimn. klases ir pakankamai susipažinę su pašyba, t. y., sugebę piešti iš gamtos geom. figuras, indų ir daržovių grupes, gipso galvą perduodami bendrą formų ir šviesos šėšelio įspūdį.

Laisvieji klausytojai gali neturėti mokslo cenzo ir kursuose eiti tuos mokslus, kuriuose nori specializuotis – jie mokytojų teisių negauna. Tikrieji ir laisvieji klaus. moka 200 aukštinų pusmečiui. Mokiniai, stipri pašyboje prieš pietus eina tapybą iš gyvo ir negyvo modelio. Mokslas tęsiasi 2 1/2 metų. Meno dalykus dėsto: J. Vienožinskis – pašyba, A. Varnas – tapyba, P. Rimša – lipyba ir drožinėjimas, P. Galatunė – braižymas, meno istoriją ir pašybos metodiką. Kursų reikalais priima kasdien nuo 12–1 val. – Liaudies namai, butas 3 a.

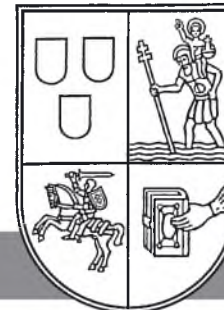
Pašybos Kursų Vedėjas J. Vienožinskis.  
Nėšant šiuo metu galimybes įsteigti tapybos ir lipybos studijų, Liet. Meno Kūrėjų D. J. valdyba yra susitarusi su Švietimo M. J. ir Pašybos Kursų vedėju tuo tarpu sujungti ir studijų ir pašybos kursų reikalus vienon mokyklon. Mokiniai, kurie nenorės eiti visų pašybos kursų nustatytą programos dalykų, bet bus linkę eiti specialiai tapybos arba lipybos mokslą, galės to pasiekti, lankydami A. Varno arba P. Rimšos nuolatines ir kasdienes pamokas ir klausydami tų teorijos dalykų, kurie įeina studijų programon. Kai atsiras pakankamai mokinių, norinčių ir galinčių eiti studijų mokslą, Liet. Meno Kur. D. J. valdyba tuojau pasitūps tas studijas įkurti.  
Liet. Meno Kūr. D. J. Vald. Pirmin. A. Varnas.

Prieš šimtą metų Lietuvai atkūrus nepriklausomybę imta galvoti ir apie dailės edukaciją. 1920 m. vasarą atgavus Vilnių, Lietuvos meno kūrėjų draugija, kartu su Švietimo ministerija nutarė sostinėje steigti aukštesniuosius piešimo kursus, kuriuose būtų rengiami piešimo, braižymo ir kaligrafijos mokytojai. Kursų vedėju paskirtas dailininkas Justinas Vienožinskis. Planuota, kad kursai pradės veikti jau spalio 15 d. Deja, lenkams okupavus Vilnių, veiklą teko perkelti į Kauną. Lapkričio 11 d. dienraštyje „Lietuva“ pranešta, kad mokslas kursuose prasidės lapkričio 15 d. Vėliau, patikslinta, kad mokslas prasidės gruodį. Taip 1920 m. pabaigoje į kursus susirinkę 30 mokinių davė pradžią 1922 m. įsteigta Kauno meno mokykla.

## LIETUVIŲ DAILININKAI



Tapytojas, scenografas Ferdinandas Rusčicas (1870 12 10–1936 10 30). Iš E. Rusčico šeimos albumo.



# VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA

INFORMACINIS BIULETENIS Nr.10/12 (310/312) 2020 GRUODIS



LAI-MINGŲ IR KŪRYBINGŲ 2021 METŲ!

V. Jankausko nuotr.

## SENATE

**Gruodžio 9 d.** 10 val. akivaizdiniu nuotoliniu būdu informacinių technologijų priemonėmis (Google Meet platformoje) vyko VDA Senato posėdis Nr. S-2020-7. Pirmininkė doc. Marija Marcelionytė-Paliukė. Referentė Laima Spelskienė. Dalyvavo 29 Senato nariai (iš 30) ir 7 kvietieji nariai. Pirmiausia posėdyje svarstyta studentų atstovų Senate tvirtinimas. Klausimą pristatė Senato pirmininkė doc. Marija Marcelionytė-Paliukė ir VDA SA viceprezidentė Rugilė Bernadeta Matuzaitė. Nutarta tvirtinti naujus studentų atstovus Senate: Edviną Vygontą, Paulių Štainį ir Lauryną Vaitkų. Po to svarstyta VDA Senato darbo reglamento pataisų tvirtinimas. Klausimą pristatė Senato pirmininkė doc. M. Marcelionytė-Paliukė. Nutarta tvirtinti Vilniaus dailės akademijos Senato darbo reglamento pataisus.

Svarstyta Dailės krypties meno doktorantūros komiteto naujų narių tvirtinimas. Klausimą pristatė rektorė doc. Ieva Skaunonė, Senato studijų komiteto pirmininkė dr. Ieva Pleikienė, Senato meno ir mokslo komiteto pirmininkas dr. Marius Iršėnas. Nutarta: a) tvirtinti į Dailės krypties meno doktorantūros komiteto mokslininkų pozicijas doc. dr. Agnė Narušytė ir dr. Tojaną Račiūnaitę; b) atidėti menininkų kandidatūrų tvirtinimą iki Senato posėdžio 2021 m. vasario mėnesį, aptarti atstovavimo dailės studijų programoms principus Dailės krypties meno doktorantūros komitete ir iš naujo siūlyti menininkų kandidatus.

Apsvarstytas 2021 m. Priėmimo taisyklių į VDA tvirtinimas. Klausimą pristatė Studijų prorektorė dr. Ieva Pleikienė ir Studijų tarnybos direktorė Agnė Kivilsienė. Senatas patvirtino 2021 m. I pakopos ir Vientisųjų studijų, II pakopos, III pakopos ir Užsieniečių priėmimo taisykles į VDA.

Po to vyko Pedagoginio docento ir profesorius vardo tvirtinimas. Klausimą pristatė Senato pirmininkė doc. M. Marcelionytė-Paliukė, doc. Laura Pavilonytė-Ežerskienė, doc. dr. A. Narušytė ir doc. Alvydas Mandcika. Nutarta suteikti pedagoginį docento vardą doc. Rūtai Būtėnaitėi ir pedagoginius profesorius vardus prof. Giedrei Mickūnaitėi ir prof. Algirdui Juozui Pilipavičiui.

Svarstyta VDA Katedros nuostatų tvirtinimas.  
6.1. Vilniaus dailės akademijos katedros vedėjo skyrimo tvarkos aprašo pripažinimas netekusiu galios.  
6.2. Vilniaus dailės akademijos katedros vedėjo veiklos aprašo pripažinimas netekusiu galios.

Klausimą pristatė Vilniaus fakulteto dekanas prof. Marius Pranas Šaliamoras.



## NAUJI KAUNO FAKULTETO RŪMAI







Eina į pabaigą Kauno fakultetui perduoto buvusios psichiatrinės ligoninės korpuso restauravimo darbai. Jau kitamet visos šios erdvis patalpos bus pritaikytos studijų reikmėms, atvers duris galerija. *Gabijos Černeckaitės ir Inaros Klimentienės nuotr.*

## VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS KRONIKA

## Lapkritis

- 4 d. Galerijoje „Artifex“ atidaroma Andriaus Ermino paroda „(Už)-kulisiai“
- 5 d. Galerijoje „Židinis“ atidaroma trečioji Tautodailės metams skirta parodų ciklo dalis „Protėvių ženklai tradicinėje tekstilėje. Siuvinėjimai“
- 5 d. „Titanike“ atidaroma retrospektyvi apžvalginė paroda „Tradicija ir kaita“, skirta šiais metais minimam Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos įkūrimo 75-mečiui.
- 18 d. VDA garbės profesoriumi Alfonsui Andriūškevičiui – 80.
- 23 d. Parodų erdvėje „5 malūnai“ pristatoma VDA Grafikos katedros dėstytojo, menininko Jono Čepo personalinė paroda „Ramagalas“
- 24 d. Atidaroma virtuali iniciatyva – paroda #MONOTONIA
- 25 d. VDA Lauko ekspozicijoje atidaroma VDA keramikos absolventės Justinos Kilsidytės paroda „Vanduo“
- 26 d. Lietuvos jaunųjų mokslininkų sąjungos paskelbtame konkurse dr. Laura Petrauskaitė pripažinta geriausios 2019 m. socialinių ir humanitarinių mokslų disertacijos autore
- VDA Tėlišių galerijoje veikia skulptoriaus Rimanto Milkinto jubiliejinė paroda „Dabarties jungtys“



## Gruodis

- 10 d. Galerijoje „Akademija“ atidaromos dvi parodos: Airos Urbonavičiūtės „I'm in Miami“ ir Daivos Kairevičiūtės „Du“. Dėl pratęsto karantino veikia virtualus turas po parodas
- 12 d. Panemunes pilyje atidaroma Justinos Gražytės personalinė paroda „Evolucija“
- 12 d. Parodų erdvėje „5 malūnai“ atidaroma Lauros Marijos Šalkauskaitės paroda „Išsilaisvinimo meterijos“
- 18 d. „5 malūnai“ lauko erdvėje atidaroma grupinė VDA Grafikos, Skulptūros ir Įvietinto meno ir Scenografijos programų magistrančių paroda „Persikėlimai“.



## SENATE

Nutarta: a) tvirtinti Vilniaus dailės akademijos Katedros nuostatus; b) pripažinti netekusiais galios Vilniaus dailės akademijos Katedros vedėjo skyrimo tvarkos aprašą ir Vilniaus dailės akademijos Katedros vedėjo veiklos aprašą ir keisti juos į Katedros vedėjo pareigybės aprašymą, tvirtinamą Rektoriumi.

Svarstytas Paminklotvarkos katedros pavadinimo keitimas. Klausimą pristatė Vilniaus fakulteto dekanas prof. M. P. Šalimoras ir Paminklotvarkos katedros vedėjas doc. A. Mandeika. Nutarta keisti pavadinimą į „Restauravimo katedra“.

Galiausiai svarstytas Taikomosios keramikos magistro studijų programos pavadinimo keitimas. Klausimą pristatė Kauno fakulteto dekanas prof. Jonas Audėjaitis ir Studijų tarnybos direktorė A. Kivilšienė. Nutarta keisti magistro studijų programos „Taikomoji keramika“ pavadinimą į „Keramika“.



in memoriam

Profesorius  
**Linas  
Leonas  
KATINAS**

1941 06 22  
\*\*\*\*  
2020 12 23

## Paroda „Laisvės kariai“ – virtualiame ture ir leidinyje

Šešerius metus trukęs dizainerio Giedriaus Paulausko istorinis dizaino tyrimas, kuriuo siekta atkurti partizanų uniformas – „Laisvės kariai“ – persikėlė į virtualią erdvę ir spaudą. Iš spaustuvės atkelti virtualūs leidiniai po karantino galės būti pasiimti VDA Dizaino inovacijų centre, o kol kas kviečiame skaityti elektroninę jo versiją „Issu“ platformoje. „Didelis ivykis ir man, ir visiems prisidėjusiems prie jo leidybos“, – atsiėmęs pirmuosius leidinio „Laisvės kariai“ egzempliorus teigė G. Paulauskas.

VDA Dizaino inovacijų centras taip pat pristato virtualų turą po parodą, kurį galima apžiūrėti ir kompiuteryje, ir telefone. Ypač gyvo vaizdo efektą pasiekti galima pasinaudojus virtualios realybės akiniais: tereikia telefone atsiderinti turą, paspausti ant akinų ikonėlės ir vaikščioti po turą tiesiog žvalgantis.

Leidinyje ir virtualiame ture galite apžiūrėti metų pradžioje vykusios parodos „Laisvės kariai“ eksponatus, sužinoti jų atkūrimo aplinkybes. Be to, leidinyje publikuojamos parodos atidarymo, edukacijų nuotraukos, interviu su partizanų Juozu Jakavoniū-Tignu, Lietuvos kariuomenės vado generolo leitenanto Valdemaro Rupšio žodžiai apie uniformos svarbą kario gyvenime. *Mūsų inf.*



## - NAUJI MENO DAKTARAI - NAUJI MENO DAKTARAI - NAUJI MENO DAKTARAI -



## Saulius Leonavičius

2006–2012 m. studijavo Vilniaus dailės akademijoje, įgijo bakalauro ir magistro laipsnius, 2015–2019 m. tęsė studijas dailės krypties meno doktorantūroje. Į lietuvių šiuolaikinio meno lauką įsiveržė apie 2012 m. su keletu įsimenančių „nukėlimų“ nuo pjedestalo – miniakcijų. Nuo 2011 m. yra atstovaujamas „Division of Labour“ galerijos (JK). Nuo 2013 m. yra Lietuvos tarpdisciplininio meno kūrėjų sąjungos narys. 2020 10 23 apgynė meno projektą „Vydūno dieta 2.0“



## Indrė Stulgaitė-Kriukienė

2001–2007 m. studijavo VDA Kauno dailės fakultete, įgijo bakalauro ir magistro laipsnius. 2007–

2009 m. studijavo VDA meno aspirantūroje, o 2015–2020 m. – VDA dailės krypties meno doktorantūroje. Nuo 2002 m. aktyviai dalyvauja parodose bei kūrybiniuose simpoziumuose, konferencijose, seminaruose, konkursuose Lietuvoje, Latvijoje, Estijoje, Lenkijoje, Rusijoje, Ukrainoje, Vokietijoje, Suomijoje, Švedijoje, Norvegijoje, Danijoje, Olandijoje, Liuksemburge, Bulgarijoje, Baltarusijoje, Slovakijoje, Kinijoje ir kt. šalyse. Dalyvauja organizacinėje įvairių kultūrinių renginių (tokių, kaip parodos, simpoziumai, seminarai) veikloje. Autorinių Indrės Stulgaitės-Kriukienės meninio stiklo kūrinių yra įsigiję Lietuvos Dailės muziejus, Panevėžio miesto dailės galerija, Lvovo meno muziejus, Lvovo stiklo muziejus (Ukraina), Evald Okas muziejus (Haapsalu, Estija), Suomijos stiklo muziejus (Riihimäki), Rusijos taikomosios dekoratyvinės ir liaudies meno muziejus (Maskva), K. A. Savitskio galerijos Penzos filialas Stiklo ir krioštolo muziejus (Nikolskas, Rusija), Kuskovo rūmai (Maskva), Ningbo stiklo muziejus (Kinija). 2020 11 06 apgynė meno projektą „Studijinio stiklo judėjimo transformacijos: nuo funkcionalaus iki konceptualaus meno kūrinio“.



## Kristė Kibildytė-Klimienė

Grafikos dizainerė, dirbanti grafinio-komunikacinio dizaino srityje. 2000–2004 m. studijavo VDA Dizaino katedroje, įgijo bakalauro laipsnį. 2002–2003 m. studijavo Politecnico di Milano (Erasmus), 2004–2006 m. – VDA Dizaino katedroje, įgijo magistro laipsnį. 2015–2019 m. studijavo VDA dizaino

krypties doktorantūroje. Nuo 2014 m. Vilniaus Gedimino technikos universiteto, dizaino katedros lektorė; Nuo 2015 m. Vilniaus dailės akademijos grafinio dizaino katedros lektorė.

Pagrindinis interesų laukas – tipografika ir leidybinis dizainas. 2006–2007 m. „59-ojo Pasaulio Žiniasklaidos kongreso“ (Maskva, Rusija) ir „60-ojo Pasaulio Žiniasklaidos kongreso“ (Keiptaunas, PAR) dalyvė (World Association of Newspapers and News Publishers (WAN). Kuria nacionalinių ir regioninių dienraščių dizainą, identiteto projektus, dalyvauja tarptautinėje tipografikos bienalėje „Keliaujančios raidės“ (2017, 2019 m.). Nagrinėja personalizacijos fenomeną dizaino diskurse, pasiūlydama kultūros sociologiją analizuojančių socialinių pokyčių įtaką dizaino procesuose. 2020 06 12 apgynė meno projektą: „Personalizacijos problema šiuolaikiniame dizaine“.



## Justė Pečiulytė

Kaip sako pati menininkė, jos profesinės patirtys – tai kelionės tarp įvairių erdvių dizaino sričių bei kūrybinių dirbtuvių rengimo. Šiuo metu pagrindinė kūrybinė veikla: dirbtuvių organizavimas bei vedimas meno, dizaino ir architektūros srityje. Organizuoja tiek autorines, tiek bendraautorines dirbtuves Lietuvos ir tarptautiniu mastu. Pagrindinės temos susijusios su doktorantūros darbo temomis, dizaino ir architektūros dizaino procesas, modeliavimas. 2020 11 27 apgynė meno projektą: „Atmosferinis erdvės modeliavimas. Erdvės režisavimo būdai, pasitelkiant tekstilės instaliaciją“.



# ATVIRUKAS ALFONSUI ANDRIUŠKEVIČIUI

AA pats save suskaičiavo ir sufalsifikavo. AA nėra A ir O, nes jokia pabaiga nenumatyta mitologiniame laike – tik amžinas sugrįžimas. [tariu (nes neturiu įrodymų), kad autorius džiaugiasi savo inicialų pirmumu. Pradžią pradžia – it Mindaugo Navako skulptūrų seka (tų, kurios atrodo kaip A raidė ant keturių kojų). Kaip pasakytų garsus lietuvių dailės kritikas – Alfonsas Andriuškevičius nėra Ana Achmatova, ir jojo AaA nėra AaAaa, kurių melodingumas užbūrė Brodskį. Ešą tai buvo pirmas sėkmingas Achmatovos poietinis pasirinkimas – ne tėvo, o prosenelės pavardė. Nežinau, kiek a raidžių sudaro Andriuškevičiaus prosenelės pavardę, bet pradėti eilėraščių nuo „Ak!“ jam nesvetima.

Sumanymas prisiminti kolegą Alfonsą Andriuškevičių ir išsiųsti spausdintą sveikinimą kilo Dailėtyros ir kuratorystės katedroje. Galima sakyti, buvo nuleistas iš viršaus – nors katedros vedėja Rasa Butvilaitė išsirikavus pagal ūgį ir nebūtų aukščiausia. Susidarė išvirkščia revoliucinė situacija – „apačios“ entuziastingai išreiškė norą kurstyti „viršūnių“ galias. Lolita Jablonskienė, Giedrė Jankevičiūtė, Agnė Narušytė, Laima Kreivyte rinko vaizdus. Įsijungė Ieva Antanavičiūtė-Pleikienė ir Aistė Kisarauskaitė su paties AA kūriniais. Laima Kreivyte dėliojo žodžius, Ineta Armanavičiūtė juos vertė sveikinimo atviraisiais. Monika Krikštopaitytė iš „7md“ legitimavo sveikinimą kaip meno projektą.

Net neatsivertus laikraščio Andriuškevičiui aišku, kad žodyje „atvirukas“ slepiasi vyrukas. Nors pats AA yra sukūręs atmoterutę – atmosferišką atvirutę, kur pagal prancūzišką paprotį reikėjo ieškoti moters (ir kėdės – šią pridėjo Andriuškevičius pagal principą „dėk galvą prie galvos“). Andriuškevičiui patinka sudėtis ir tiesiog skaičiai. 33, 66, 72, 10 (anglakalbių poetų). Mistikai čia įžvelgtų slaptą pasaulio pradžios kombinaciją. Nors nesu tikra, ar nepainioju Courbet su Kenoloto. Ar tiesiog Kenu. AA galima laikyti savotišku protofeministu. Jis iš karto suprato, kam priklauso naujasis tūkstantmetis, tad ano pabaigoje, straipsnių rinkinio „Tūkstantmečio pabaigos meno mutacijos“ pratarmėje, apreiškė: „Jos ateina.“ Ir narsiai leido taisyti savo (megztinio) raštus. Tie raštai taip patiko jaunoms tekstų fetišistėms, kad susidėjusios numezgė Andriuškevičiui savo megztinį. Ir garsiąją AA ištarmę, ešą vyrai savo godas drožia, o moterys svajones audžia, teko papildyti: menotyriminės mezga. Nes menotyra irgi yra tarpe – tarp meno ir tyrų. Trečioji lytis. „Tačiau ko man jaudintis, juk aš puikiai galėčiau (jau ir galiu) gyventi valdomas moterų! Aš ir nesijaudinu; aš rašau ateinančiųjų knygai pratarmę.“

Ar ne pranašiška? Užbėgti sau už akių! Lyg mirktelėjęs prieš veidrodį spėtum sulaukyti akimirksnį. Kaip jam tai pavyksta? Vienas kitas baobabas po sniegu Mančiagirė – ir meditacija nepastebimai virsta levitacija. „Esu save šiek tiek girdintis garso įrašas. Esu save šiek tiek matantis vaizdo įrašas.“ Nesuklystume pratęsus – ir save perrašantis tekstas. Metafikcija. 1982 m. AA rašo apie Ričardą Povilą Vaitekūną „Geri abu teptuko galai“. Po dvidešimties metų AA rašo apie Jurgą Barilaitę „Negeri abu teptuko galai“. Pakelia Barilaitės mėsą bokso pirštine, bet ir teptuko neišmeta. Bando išsilaikyti tarp Alfonso Budyčio ir Alekso Andriuškevičiaus.

Ką dar galima pasakyti apie AA, kuriam autorius miręs, bet teksto malonumas – nemirtingas? Šiam nemirtingo teksto autoriui būdingas asmenybės susidvejinimas. Jo kalba – būties bendrbutis – tarpsta tarpuose. Tarp Alfonso ir Andriuškevičiaus. Ne tik „Giesminyko pasikalbėjime su savimi“, kurioje kritikas atsiduria tarp kūjo ir priekalo, t.y. skulptūros ir objekto. Jis žengia dar toliau – į tarp tarpus, pranašaudamas, kad Jo laukia „betarpė būtis“. BB: budizmas ir badmintonas. Kaip žinome iš pratarmių, Andriuškevičius tekstus plėso ir degina. Rašo dūmais. Todėl „Sufalsifikuoti dienoraščiai“ liepsnoja kaip „Chanel Rouge Allure“ lūpų dažai ant baltų marškinių. O „Nesufalsifikuotų dienoraščių fragmentai 2002–2015“ rasti pelenuose. Nes a ir pelenuose žiba. Ypač išdidinta iki viršelio.

Ak, alyvos!



perspausdinta iš: 7 meno dienos, 2020. Nr.40(1361)

## Varžytuvėse „Adaptyvi kapsulė“: reikšmingas VDA atstovų indelis

VDA Dizaino inovacijų centro projektų vadovas Mindaugas Butvila prisijungė prie Lietuvos architektų sąjungos Kauno skyriaus ir „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022“ iniciuotų idėjinų dirbtuvių ir varžytuvių „Adaptyvi kapsulė“. M. Butvila buvo vienas iš konkurso organizatorių ir dalyvių komandų mentorius. Vertinimo komisija tiesioginės transliacijos metu spalio 30 d. išrinko 3 stipriausias komandas – „V2“, „K.A.R.S.“ bei „Intercontinental4“.

Dvi iš prizininkių – Vilniaus dailės akademiją atstovaujančios komandos. Tai „V2“ (Viktorija Juknevičiūtė, Viktorija Andriuškevičiūtė) su projektu „Bambagyslė“ ir K.A.R.S (Kirkor Afionian, Renatas Šukys) su pojektu „Torus“.



Vizualizacijos:  
Projektas „Torus“

Projektas „Bambagyslė“

## VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS TARYBOJE

**2020 m. lapkričio 5 d.** posėdis vyko neakivaizdiniu būdu, balsuojant elektroniniu paštu. Balsavo 8 Tarybos nariai: Daina Urbanavičienė, prof. dr. Adomas Butrimas, prof. Virginija Adomaitienė, doc. Juozas Brundza, doc. dr. Vydas Dolinskas, doc. Edmundas Jackus, doc. Romualdas Kučinskas, Augustinas Paukštė. Balsavime nedalyvavo Emilė Juozapavičiūtė. Svarstyta Naujų VDA Nidos meno kolonijos apgyvendinimo paslaugų ir įrangos/nuomos kainų tvirtinimas.

2020 m. spalio 28 d. VDA Senatas svarstė ir pritarė teikti VDA Tarybai tvirtinti naujas VDA Nidos meno kolonijos apgyvendinimo paslaugų ir įrangos/nuomos kainas. Senato pirmininkė doc. Marija Marcelionytė-Paliukė, posėdyje pristatydama šį klausimą, paminėjo, kad atnaujintas NMK kainynas buvo derintas Rektorate, taip pat su vyr. finansininke Aldona Lankauskiene ir rektorės pavaduotoju ūkiui Virgilijumi Kireliu. Įkainiai buvo apsvarstyti Senato Strateginio planavimo komitete, kuris pritarė naujų VDA Nidos meno kolonijos apgyvendinimo paslaugų ir įrangos/nuomos kainų teikimui. Senato nariams teikti juos tvirtinti VDA Tarybai. VDA NMK administracijos direktorė Monika Kalinauskaitė pateikė atnaujintą kainyną, pažymėdama, kad NMK apgyvendinimo paslaugų ir įrangos/nuomos kainos VDA bendruomenei nesikeičia, o išorei šiek tiek didėja. Taryba vienbalsiai patvirtino naujas VDA Nidos meno kolonijos apgyvendinimo paslaugų ir įrangos/nuomos kainas.

**2020 m. gruodžio 11 d.** 14 val. akivaizdiniu nuotoliniu būdu informacinių technologijų priemonėmis (Zoom platformoje) įvyko VDA Tarybos posėdis Nr. T-2020-6 Posėdžio pirmininkė Daina Urbanavičienė. Sekretorė Laima Spelskienė. Dalyvavo 8 Tarybos nariai: Daina Urbanavičienė, prof. dr. Adomas Butrimas, prof. Virginija Adomaitienė, doc. Juozas Brundza, doc. dr. Vydas Dolinskas, doc. Edmundas Jackus, doc. Romualdas Kučinskas, Augustinas Paukštė. Kvietiniais posėdžio dalyviai - rektorė doc. Ieva Skauronė. Posėdyje svarstyti 2020 metų VDA veiklos aktualūs klausimai.

VDA Tarybos narių iniciatyva sušaukto posėdžio pirmoje dalyje Tarybos nariai aptarė aktualius 2020 metų Akademijos veiklos aspektus, pažymėjo, kad VDA bendruomenė norėtų daugiau informacijos apie darbo užmokesčio apskaičiavimo tvarką, lėšų gautų už meną ir mokslą paskirstymo tvarką, valdomo turto optimizavimą, regioninių fakultetų materialinių išteklių klausimus.

Antroje posėdžio dalyje rektorė doc. Ieva Skauronė pateikė išsamią informaciją svarbiausiais VDA 2020 metų veiklos klausimais: studijų pandemijos metu, valdomo turto optimizavimo, pedagogų kontaktinio darbo ir darbo užmokesčio apskaičiavimo, lėšų, gautų už meną ir mokslą, paskirstymo ir kitais klausimais. Pasidžiaugė puikiais 2020 metų stojamųjų į VDA rezultatais, informavo apie įvykusį išorinį tarptautinį Menotyros studijų krypties vertinimą VDA dailėtyros BA ir MA studijų programų, apie parengtus ir priduos savianalizės dokumentus Dailėtyros doktorantūros vertinimui, kartu su KTU naujos Architektūros doktorantūros programos parengimą. Paminėjo apie tarptautinio KUNO tinklo, jungiančio 20 Baltijos ir Šiaurės šalių dailės akademijų, administravimo perdavimą Vilniaus dailės akademijai penkeriems metams. Pažymėjo, kad gerinant studijų kokybę buvo įsigyta naujos IT įrangos ir licencijų, įsigytas lazerinio graviravimo įrenginys, buvo išsavitintos ir tarptautinės įrangai skirtos lėšos. Pirmąsyk buvo pradėti vykdyti mokymai dėstytojams ir administracijai aktualiais veiklos klausimais, kurių jau įvyko 11 ir kuriuose dalyvavo nuo 50 iki 100 darbuotojų. Vietoje panaikinto Keramikos kūrybinio centro ruošiamasi įrengti verslumui ugdyti studentų meno ir dizaino kūrinių krautuvę, taip pat pirmąją internetinę parduotuvę. Akademija atnaujino savo automobilių ūkį, vietoje jau nesaugaus susidėvėjusio automobilio įsigydamas naują Mercedes-Benz Sprinter 20 vietų autobusą. Ūkio srityje vienas didžiausių darbų – tai gautos lėšos ir toliau vykdoma renovacija Kauno fakultete ir Panemunės pilyje, patvirtinta paraiška patalpoms Jasinskio gatvėje Vilniuje atnaujinti, taip pat patvirtinta paraiška saulės elektrinėms statyti Telšių fakultete, Mizarų praktikos ir poilsio bazėje, Jasinskio gatvėje esančiose patalpose. Įvykdytas Akademijos nenaudojamų VDA patalpų Telšiuose ir Kaune planuotas perdavimas Turto bankui (VDA valdomo turto optimizavimas), toliau rengiami dokumentai Akademijai nereikalingų patalpų Klaipėdoje ir Kaune pardavimui. Rektorė pažymėjo bendruomenei ypač aktualų atlygio sistemos tobulinimą, stengiantis sumažinti iki šiol buvusias dideles pareigybių koeficientų „žirkles“. Išsamioje diskusijoje pasisakė visi posėdyje dalyvavę VDA Tarybos nariai.

## NAUJI MENOTYROS DAKTARAI



Dainius Labeckis

2002 m. Vilniaus universitete įgijo istorijos bakalauro, o 2012 m. – istorijos magistro laipsnį. 2013–2019 m. studijavo Vilniaus dailės akademijoje, menotyros doktorantūroje.

2004–2007 m. dirbo Lietuvos ypatingajame archyve (vyresn. archyvistas), 2007–2012 m. Trakų istorinio nacionalinio parko direkcijoje (istorikas, kultūros paveldo ir informacijos skyriaus vadovas), 2013–2019 m. VDA Dailėtyros instituto doktorantas. Nuo 2018 m. Vilniaus m. visuomeninės želdynų ir želdinių apsaugos ir priežiūros komisijos pirmininkas, nuo 2019 m. dirba Tarptautinėje paminklų ir vietovių taryboje (ICOMOS Lietuva sekretorius). 2020 m. spalio 16 d. apgynė disertaciją: „Sodų menas kaip romantizmo raiškos erdvė: Lietuvos dvarų sodų ir parkų estetika XVIII a. pabaigoje – XIX a. pirmojoje pusėje“



Monika Krikštopaitytė

Monika Krikštopaitytė (g. 1979 Vilniuje) yra dailės kritikė, aktyviai rašanti nuo 2002 m., nuo 2011 m. – kultūros savaitraščio „7 meno dienos“ vyr. redaktorė, parodų kuratorė ir 4 knygų (Eglė Kuckaitė, 2010; Atidarymai: Lietuvos dailės gyvenimo fragmentai 2005–2014 m., 2014; Kultūringa pelė Stasė, 2016; Kiekgi galima laukti, 2019) autorė ir sudarytoja. AICA, LDS ir LDID narė. Lietuvos kultūros periodinių leidinių asociacijos vadovė. 2020 m. lapkričio 20 d. apgynė disertaciją: „Autoportretas ir autoportretiškas XX a. II p. – XXI a. pr. Lietuvos dailėje“